



Folkwang
Universität der Künste

Modulhandbuch für den Masterstudiengang
Gesang | Musiktheater, Master of Music
zur Prüfungsordnung vom 08.08.2018

Inhaltsverzeichnis

GMM 1	Künstlerisches Kernfach Ia	Seite 4
GMM 2	Künstlerisches Kernfach Ib	Seite 5
GMM 3	Künstlerische Wahlpflichtfächer	Seite 7
GMM 4	Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern	Seite 9
GMM 5	Künstlerisches Kernfach IIa	Seite 10
GMM 6	Künstlerisches Kernfach IIb	Seite 11
GMM 7	Künstlerische Wahlpflichtfächer II	Seite 13
GMM 8	Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern	Seite 15
GMM 9	Masterprojekt	Seite 16

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Rachel Robins

Gesang | Musiktheater - Oper, Operette, Oratorium

Folkwang Universität der Künste

Fon: +49 (0)201_4903-388

robins@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 1	Künstlerisches Kernfach Ia							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe & SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	900	135 h ~ 4,5 SWS	765	u	30	
GMM 1.1 Gesang (Oper / Lied / Oratorium), Studioarbeit	2 Sem.		840	45 h ~ 1,5 SWS	735	u	28	E
GMM 1.2 Literaturarbeit / Repetition	2 Sem.			60 h ~ 2 SWS		u		E
GMM 1.3 Neue Musik	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E / GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit. Erarbeitung von Literaturbeispielen für Vorsingen, Konzerte und berufliche Praxis. Erarbeitung tiefgreifender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen anhand eines großen Repertoires.							
GMM 1.1 + 1.2	Lehrinhalte: Wöchentlicher Gesangsunterricht und Korrepetition, Konsolidierung der Gesangstechnik. Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau. Vertiefende Literaturarbeit. Erarbeitung einer Opernrolle mit einem Repetitor.							
GMM 1.3	Vermittlung grundlegender stilistischer Kenntnisse der verschiedenen musikalischen Gattungen der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
GMM 1.1	Leistungsnachweis, unbenotet							
GMM 1.2	Leistungsnachweis, unbenotet							
GMM 1.3	Leistungsnachweis, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.							

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 2	Künstlerisches Kernfach Ib							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe & SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	600/ 720*	270/315* h ~ 9/10,5* SWS	330/ 405*	u	20/ 24*	
GMM 2.1a Szenischer Unterricht	2 Sem.		120/ 240*	30 h ~ 1 SWS	90	u	4/ 8*	E / GR
GMM 2.1b Szenischer Grundunterricht für Anfänger*	2 Sem.			45 h ~ 1,5 SWS*	75*	u		
GMM 2.2 Musiktheater / Dramaturgie	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR / SE
GMM 2.3 Szenisches Projekt	2 Sem.		240	120 h ~ 4 SWS	120	u	8	GR
GMM 2.4 Tanz	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 2.5 Fechten für Anfänger / Alexander-Technik	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 2.6 Körperbewusstsein	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Ausbildung zum Sängerdarsteller bzw. zur Sängerdarstellerin als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers bzw. der Opernsängerin. Lehrinhalte: - Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung) - Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). - Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen - Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). - Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). - Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc.). Schwerpunktthema Reproduzierbarkeit (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). - Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). - Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule. - Einführung in Fragen der Opernpraxis (Agenturen, Vorsingen, Verträge etc.).							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson							

	unerlässlich sind.
--	--------------------

Prüfungsformen und -dauer	
GMM 2.1	Leistungsnachweis, unbenotet
GMM 2.2	Leistungsnachweis, unbenotet
GMM 2.3	Leistungsnachweis, unbenotet
GMM 2.4	Leistungsnachweis, unbenotet
GMM 2.5	Leistungsnachweis, unbenotet
GMM 2.6	Leistungsnachweis, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.
Sonstiges	
<p>*Der Szenische Grundunterricht für Anfänger ist zusätzlich zum Szenischen Unterricht obligatorisch für solche Studierenden, die in ihrem grundständigen Gesangsstudium keine szenische Ausbildung erhalten haben.</p> <p>Alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach Ib (GMM 2) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer I (GMM 3): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern K x* S x* WL 900 Cr 30</p>	

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 3	Künstlerische Wahlpflichtfächer							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					je nach Angebot			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	300			u	10	
GMM 3.1 Szenisch-dramaturgischer Unterricht	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	E
GMM 3.2 Szenischer Dialog	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 3.3 Liedkurs	2 Sem.		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	u	4	GR
GMM 3.4 Liedkurs Vertiefung	2 Sem.		240	90 h ~ 3 SWS	150	u	8	GR
GMM 3.5 Kammermusik	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 3.6 Oratorium	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E
GMM 3.7 Vorsingtraining	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E
GMM 3.8 Secco Rezitativ	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	Gr / E
GMM 3.9 Konzertprojekte	2 Sem.		120	x* h ~ x* SWS	x*	u	4	PR
GMM 3.10 Chorpraktikum	2 Sem.		120	120 h ~ 4 SWS	0	u	4	GR
GMM 3.11 Italienisch	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR
GMM 3.12 Bühnenbild / Licht	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	PR
GMM 3.13 Opernpraxis	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	PR
GMM 3.14 Video / Bühne / Medien	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 3.15 Meisterkurse	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 3.16 Analyse	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 3.17 Fremdsprachenangebot (Optionale Studien)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksvollen Persönlichkeit.							
GMM 3.1	Lehrinhalte: Tiefgreifende dramaturgische Analysen verschiedener Szenen aus dem Musiktheater.							
GMM 3.2	Lehrinhalte: Darstellerische und sprachliche Erarbeitung szenischer Dialoge aus dem Musiktheater.							
GMM 3.3	Lehrinhalte: Aufbau eines breiten Liedrepertoires sowie einer kammermusikalischen Partnerschaft (Klavier & Gesang).							

Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) – Fortsetzung	
GMM 3.4	Lehrinhalte: Erweiterung des vielfältigen Liedrepertoires. Verständnis für die speziellen Anforderungen an einen Liedsänger.: Interpretation, Sprachbehandlung, Klangfarben, liedgemäße Flexibilität in der Gesangstechnik.
GMM 3.5	Lehrinhalte: Erarbeitung wichtiger vokaler Kammermusikliteratur mit verschiedenen Besetzungen und Stilepochen auf der Basis fundierter stilistischer und formaler musikalischer Kenntnisse.
GMM 3.6	Lehrinhalte: Gattungsspezifische Professionalisierung in der Oratorienliteratur.
GMM 3.7	Lehrinhalte: Umfassendes Auftrittstraining für professionelle Vorsingen.
GMM 3.8	Lehrinhalte: Sprachnahe, technische Ausbildung des Gesangs in Oper, Kantate, Messe oder Oratorium basierend auf einer reinen Generalbass-Begleitung.
GMM 3.9	Lehrinhalte: Mentorierte solistische Mitwirkung auf verschiedenen professionellen Podien.
GMM 3.10	Lehrinhalte: Berufspraktisches Training in verschiedenen professionellen Chören.
GMM 3.11	Lehrinhalte: Erweiterung und Vertiefung der individuellen Italienischkenntnisse.
GMM 3.12	Lehrinhalte: Projektbezogene Erfassung und Vermittlung der wesentlichen bühnen- und lichttechnischen Inszenierungsmöglichkeiten und -strategien.
GMM 3.13	Lehrinhalte: Schulung in wesentlichen Aspekten der Selbstpräsentation auf dem Musikmarkt; Berufsorientierung, Selbstvermarktung.
GMM 3.14	Lehrinhalte: Analyse der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der verschiedenen Kunstformen.
GMM 3.15	Lehrinhalte: Workshops mit renommierten internationalen Persönlichkeiten (Sänger*innen / Regisseur*innen).
GMM 3.16	Lehrinhalte: Vertiefende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen.
GMM 3.17	Lehrinhalte: Erweiterung und Vertiefung der individuellen Fremdsprachenkenntnisse.
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	
GMM 3.1 – 3.17	jeweils Leistungsnachweis, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.
Sonstiges	
Alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach Ib (GMM 2) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer I (GMM 3): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern K x* S x* WL 900 Cr 30	

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 4	Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe & SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	900	x* h ~ x* SWS	x*	u	30	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Vorbereitung auf den Beruf des Opersängers bzw der Opersängerin.</p> <p>Lehrinhalte: Praxisbezug. Erarbeiten einer oder mehrerer Arien, Rollen oder Partien unter professionellen Bedingungen. Kennenlernen professioneller Produktionsabläufe und des Vorstellungsbetriebs an Opernhäusern. Teilnahme an professionellen Aufführungen.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Leistungsnachweis, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.							
Sonstiges								
Die Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern ist alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach Ib und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer I.								

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 5	Künstlerisches Kernfach IIa							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe & SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	600	105 h ~ 3,5 SWS	495	b	20	
GMM 5.1 Gesang (Oper / Lied / Oratorium), Studioarbeit	2 Sem.		600	45 h ~ 1,5 SWS	495	b	20	E
GMM 5.2 Literaturarbeit / Repetition	2 Sem.			60 h ~ 2 SWS		b		E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich absolviertes Modul Künstlerisches Kernfach Ia.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit. Erarbeitung von Literaturbeispielen für Vorsingen, Konzerte und berufliche Praxis. Erarbeitung tiefgreifender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen anhand eines großen Repertoires. Lehrinhalte: Wöchentlicher Gesangsunterricht und Korrepetition, Konsolidierung der Gesangstechnik. Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau. Vertiefende Literaturarbeit.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Leistungsnachweis, benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	arithmetisches Mittel der Modulteilprüfungen. Bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt. Die Gesamtnote des Masterstudienganges „Gesang/ Musiktheater“ ergibt sich aus der jeweiligen Gewichtung der ausgewiesenen Module. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt. Gewichtung der ausgewiesenen Module: - Masterprojekt: 2/3 der Gesamtnote - Modulnote „Künstlerisches Kernfach IIa“: 1/3 der Gesamtnote							

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 6	Künstlerisches Kernfach IIb							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe & SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	480	180 h ~ 6 SWS	300	u	16	
GMM 6.1 Szenischer Unterricht	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	E
GMM 6.2 Szenisch-dramaturgischer Unterricht	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	E
GMM 6.3 Szenisches Projekt / Liedprojekt	2 Sem.		240	120 h ~ 4 SWS	120	u	8	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach Ib.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Ausbildung zum Sängerdarsteller bzw. zur Sängerdarstellerin als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers bzw. der Opernsängerin. Vertiefung der Lehrinhalte aus Modul GMM 2: - Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung) - Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles) - Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen - konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen) - Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen) - Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc.) - Schwerpunktthema Reproduzierbarkeit (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?) - Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). - Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule. - Einführung in Fragen der Opernpraxis (Agenturen, Vorsingen, Verträge etc.).							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
GMM 6.1	Leistungsnachweis, unbenotet							
GMM 6.2	Leistungsnachweis, unbenotet							
GMM 6.3	Leistungsnachweis, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.							

Sonstiges

Alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach IIb (GMM 6) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer II (GMM 7): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern K x* S x* WL 720 Cr 24

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 7	Künstlerische Wahlpflichtfächer II							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe & SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	240			u	8	
GMM 7.1 Szenischer Dialog	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 7.2 Secco Rezitativ / Alte Musik	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR + E
GMM 7.3 Neue Musik	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E
GMM 7.4 Vorsingtraining	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E
GMM 7.5 Liedkurs	2 Sem.		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	u	4	GR
GMM 7.6 Liedkurs Vertiefung	2 Sem.		240	90 h ~ 3 SWS	150	u	8	GR
GMM 7.7 Kammermusik	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 7.8 Oratorium	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
GMM 7.9 Chorpraktikum	2 Sem.		120	120 h ~ 4 SWS	0	u	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerische Wahlpflichtfächer I.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksvollen Persönlichkeit.							
GMM 7.1	Lehrinhalte: Darstellerische und sprachliche Erarbeitung szenischer Dialoge aus dem Musiktheater.							
GMM 7.2	Lehrinhalte: Sprachnahe, technische Ausbildung des Gesangs in Oper, Kantate, Messe oder Oratorium basierend auf einer reinen Generalbass-Begleitung.							
GMM 7.3	Lehrinhalte: Vermittlung grundlegender stilistischer Kenntnisse der verschiedenen musikalischen Gattungen der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.							
GMM 7.4	Lehrinhalte: Umfassendes Auftrittstraining für professionelle Vorsingen.							
GMM 7.5	Lehrinhalte: Aufbau eines breiten Liedrepertoires sowie einer kammermusikalischen Partnerschaft (Klavier & Gesang).							
GMM 7.6	Lehrinhalte: Erweiterung des vielfältigen Liedrepertoires. Verständnis für die speziellen Anforderungen an einen Liedsänger.: Interpretation, Sprachbehandlung, Klangfarben, liedgemäße Flexibilität in der Gesangstechnik.							
GMM 7.7	Lehrinhalte: Erarbeitung wichtiger vokaler Kammermusikliteratur mit verschiedenen Besetzungen und Stilepochen auf der Basis fundierter stilistischer und formaler musikalischer Kenntnisse.							
GMM 7.8	Lehrinhalte: Gattungsspezifische Professionalisierung in der Oratorienliteratur.							
GMM 7.9	Lehrinhalte: Berufspraktisches Training in verschiedenen professionellen Chören.							

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	
GMM 7.1-7.9	jeweils Leistungsnachweis, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.
Sonstiges	
Alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach IIb (GMM 6) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer II (GMM 7): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern K x* S x* WL 720 Cr 24	

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 8	Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe & SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	720	x* h ~ x* SWS	x*	u	24	E / GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenenes 1. Studienjahr.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Vorbereitung auf den Beruf des Opersängers bzw der Opersängerin.</p> <p>Lehrinhalte: Praxisbezug. Erarbeiten einer oder mehrerer Arien, Rollen oder Partien unter professionellen Bedingungen. Kennenlernen professioneller Produktionsabläufe und des Vorstellungsbetriebs an Opernhäusern. Teilnahme an professionellen Aufführungen.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Leistungsnachweis, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.							
Sonstiges								
Alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach IIb (GMM 6) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer II (GMM 7): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern K x* S x* WL 720 Cr 24								

Modul-Nr.	Modulname							
GMM 9	Masterprojekt							
Semester				Turnus				
4. Semester				jährlich (Start im WiSe & SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	480	0 h ~ 0 SWS	480	b	16	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich absolvierte Module des ersten Studienjahres.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Umfassende Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte auf höchstem künstlerischem Niveau.</p> <p>Lehrinhalte: Konzeption, Organisation und Durchführung eines Konzertes. Durch die Studierende oder den Studierenden entwickeltes und erarbeitetes anspruchsvolles Projekt (vom Hauptfachlehrer begleitet), in dem das Hauptfach im Mittelpunkt steht.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung (öffentl. Konzert oder Fachpartie in einem Opernhaus), ca. 45 Minuten, benotet.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	<p>Die Gesamtnote des Masterstudienganges „Gesang/ Musiktheater“ ergibt sich aus der jeweiligen Gewichtung der ausgewiesenen Module. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt. Gewichtung der ausgewiesenen Module:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masterprojekt: 2/3 der Gesamtnote - Modulnote „Künstlerisches Kernfach IIa“: 1/3 der Gesamtnote 							