



Modulhandbuch für den Studiengang
Gesang|Musiktheater, Bachelor of Music

zur Prüfungsordnung vom

(Entwurf: Stand: 09.10.2018)

Inhaltsverzeichnis

	Modul-Nr	Modulname	
1. Studienjahr	GMB 1	Künstlerisches Kernfach I	Seite 4
	GMB 2	Szenische Ausbildung I	Seite 5
	GMB 3	Klavier I	Seite 6
	GMB 4	Künstlerisches Wahlpflichtfach I und II	Seite 7
	GMB 5	Körperunterricht I	Seite 8
	GMB 6	Sprachliche Ausbildung I – Italienisch I	Seite 9
	GMB 7	Theoretische Ausbildung I	Seite 10-11
	GMB 8	Interdisziplinäre Studien I – Folkwang Open Space	Seite 12
2. Studienjahr	GMB 9	Künstlerisches Kernfach II	Seite 13
	GMB 10	Szenische Ausbildung II	Seite 14
	GMB 11	Körperunterricht II	Seite 15
	GMB 12	Klavier II	Seite 16
	GMB 13	Künstlerisches Wahlpflichtfach III und IV	Seite 17
	GMB 14	Sprachliche Ausbildung II – Italienisch II	Seite 18
	GMB 15	Theoretische Ausbildung II	Seite 19
	GMB 16	Interdisziplinäre Studien II – Workshoppool	Seite 20
3. Studienjahr	GMB 17	Künstlerisches Kernfach III	Seite 21
	GMB 18	Szenische Ausbildung III	Seite 22
	GMB 19	Körperunterricht III	Seite 23
	GMB 20	Künstlerisches Wahlpflichtfach V und VI	Seite 24
	GMB 21	Sprachliche Ausbildung III – Italienisch III	Seite 25
	GMB 22	Theoretische Ausbildung III – Gesangspezifisches Hören	Seite 26
	GMB 23	Wahlpflichtbereich	Seite 27
	GMB 24	LAB	Seite 28
4. Studienjahr	GMB 25	Künstlerisches Kernfach IV	Seite 29
	GMB 26	Szenische Ausbildung IV	Seite 30
	GMB 27	Künstlerisches Wahlpflichtfach VII und VIII	Seite 31
	GMB 28	Wahlpflichtbereich	Seite 32
	GMB 29	Optionale Studien	Seite 33
	GMB 30	LAB	Seite 34
	GMB 31	Bachelorprojekt	Seite 35

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Robins, Rachel
 Folkwang Universität der Künste
 Fon: +49 (0)201-4903-388
 robins@folkwang-uni.de
 www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs-	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
ordnung		KG = Kleingruppen-	
	P = Pflichtmodul	unterricht	LN = Leistungsnachweis
S = Selbststudium	W = Wahlmodul	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SVP = Studien-	(optional)	PR = Projekt	PRO = Probe
verlaufplan	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PK = Präsentation im
SWS = Semester-	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	Kolloquium
wochenstunden		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
WL = Workload	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PRA = Präsentation
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	R = Referat
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	D = Dokumentation

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 1	Künstlerisches Kernfach I							
Semester					Turnus			
1-2 Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	660	105 h ~ 7 SWS	555	u	22	
Gesang 1	2 Sem.		600	45 h ~ 3 SWS	525	u	20	E / KG
Repetition	2 Sem.			30 h ~ 2 SWS		u		
Solfège	2 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	E / KG
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Gesang 1 und Repetition	Wöchentlicher Gesangsunterricht, je nach Entwicklungsstand Arbeit mit einem Repetitor, zum Erlernen der techn. Grundlagen des Gesangs, zur Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit und zur Erarbeitung einfacher Literaturbespiele							
Solfège	Einführung in die relative Solmisation, Rhythmusübungen, Prima-vista-Singen einfacher Literaturbeispiele zur Entwicklung des inneren Hörens, des Vom-Blattsingens tonaler Beispiele unterschiedlicher Stilistik							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
Gesang und Repetition	PP, ca. 10 Min. (Vortrag von mind. 1 Arie und 1 Lied)							
Solfège	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 2	Szenische Ausbildung I							
Semester					Turnus			
1-2 Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	360	225 h ~ 15 SWS	135	u	12	
Szenischer Grundunterricht 1	2 Sem.		300	180h ~ 12 SWS	120	u	10	GR (max. 20 TN)
Sprechen 1	2 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	E / KG
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Grundunterricht 1	Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens durch Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums), Sehen lernen, Situationen einschätzen, Präsenz und Präsentation, Kontakt und Kommunikation, Vorstellungskraft, Darstellbarkeit, eine Figur entwickeln, eine Geschichte erzählen, innere und äußere Handlungsabläufe analysieren und intervenieren, gestisches Material, mit Hilfsmitteln und Hindernissen umgehen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten), Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte, Reproduzierbarkeit							
Sprechen 1	angemessene sprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen: u.a. dramatische Mittel der Textgestaltung (Grundlagen), Grundlagen stilistischer Unterscheidungen, sichere und richtige Lautbildung erlernen, phonetische Grundregeln und phonetische Unterscheidungen der wichtigsten Liedsprachen beherrschen, Lautbildung, Leselehre, Atemschulung, Textarbeit							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Grundunterricht 1	LN							
Sprechen 1	LN (Standortbestimmung und Standortgespräch am Ende des Semesters)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.		Modulname						
GMB 3		Klavier I						
Semester				Turnus				
1-2 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	15 h ~ 1 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Erarbeitung einer grundlegenden pianistischen Technik durch wöchentlichen Klavierunterricht, Erlernen einfacher Klavierstücke						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 4	Künstlerisches Wahlpflichtfach I + II							
Semester				Turnus				
1 - 2 Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt: (es muss 1 Teilmodul aus 3 pro Semester ausgewählt werden)	2 Sem.	WP	120	30-60 h ~ 2-4 SWS	60-90	u	4	
Liedkurs	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR
Secco Rezitativ	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	E / KG
Grundkurs Dirigieren	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik							
Secco Rezitativ	Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen							
Grundkurs Dirigieren	Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik, Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Kammermusik für Pianisten							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	LN							
Secco Rezitativ	LN							
Grundkurs Dirigieren	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 5	Körperunterricht I							
Semester				Turnus				
1-2 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	60	60 h ~ 4 SWS	0	u	2	
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
Gesellschaftstanz	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung, d.h. die körperliche Bereitschaft, die für die Atem und Gesangstechnik für und Darstellung erforderlich ist, Schaffung der körperlichen Voraussetzungen für die Gesang und die darstellende Kunst, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks							
Gesellschaftstanz	Vermittlung der Grundlagen der Gesellschaftstanz-Technik und die Umsetzung in der Choreografie und Musikalität wird erlernt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	LN							
Gesellschaftstanz	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.		Modulname							
GMB 6		Sprachliche Ausbildung I							
Semester					Turnus				
1-2 Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Erwerb elementarer, schwerpunktmäßig mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch, Entwicklung einer ersten Orientierungsfähigkeit bei der Interpretation einfacher syntaktischer Strukturen und Wortschatz lyrischer Texte, Einführung in die moderne italienische Sprache gemäß dem GER A1, Lektüre und Analyse von kurzen lyrischen Texten und Fragmenten aus italienischen Opern diverser Epochen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		K							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Gewichtung der ausgewiesenen Module: – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 7	Theoretische Ausbildung I							
Semester					Turnus			
1-2 Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	300	150 h ~ 10 SWS	150	b	10	
Grundlagen des musikalischen Hörens	2 Sem.		60	30 h ~ [x] SWS	30	b	2	SE und Ü
Grundlagen der Musiktheorie	2 Sem.		120	60 h ~ [x] SWS	60	b	4	SE
Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2	2 Sem.		120	60 h ~ [x] SWS	60	b	4	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Grundlagen des musikalischen Hörens	Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodie, Harmonik, Rhythmik und Intonation; Erwerb der Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen							
Grundlagen der Musiktheorie	Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, in grundlegende Satztechniken und grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse; Erwerb der Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden							
Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2	Grundlegende Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte, Grundbegriffe historischer Darstellung (z.B. Stil, Gattung, Form, Modernisierungsschübe, Epochenschwellen) , Betrachtung ausgewählter Gattungen, Stile, Form- und Satztypen; die Studierenden haben grundlegende Orientierungsfähigkeit in den Epochen der Musikgeschichte gewonnen, wurden mit Grundbegriffen historischen Denkens vertraut gemacht und zum Nachvollzug prägender historischer Entwicklungen der Musikgeschichte angeleitet, die Repertoirekenntnis wurde vertieft und die Vertrautheit mit verschiedenen Interpretationsstilen seit Beginn der Schallaufzeichnungen gefördert							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	s.u.							
Grundlagen des musikalischen Hörens	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Grundlagen der Musiktheorie	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2	Bestehen der der Teilmodulprüfung							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	s.u.
Grundlagen des musikalischen Hörens	Testreihe
Grundlagen der Musiktheorie	K, ggf. PP (10 Min.)
Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2	K (90 Min.)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	<p>arithmetischen Mittel der nach den ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.</p> <p>Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 8	Interdisziplinäre Studien I – Folkwang Open Space							
Semester				Turnus				
1 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Lehrinhalte: Sprechen, Singen, Bewegung, Musik, Tanz, Spielen, Theater- und Mediengeschichte, Clowning, Bild.Kunst, Diversity</p> <p>Lernziele: Integrative Ausbildung aller Studierenden des Fachbereichs 3 des 1 und 2 Semesters, Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste, Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen mit ihren jeweiligen biografischen und geografischen Hintergründen; gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste und ihrer Ausdrucksformen, Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln, Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		für alle Studiengänge des FB 3						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme an mind. 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.		Modulname							
GMB 9		Künstlerisches Kernfach II							
Semester					Turnus				
3-4 Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	570	180 h ~ 12 SWS	390	u	19		
Gesang 2	2 Sem.		510	90 h ~ 6 SWS	360	u	17	E / KG	
Repetition 2	2 Sem.			60 h ~ 4 SWS		u		E	
Solfège 2	2 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	KG	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		erfolgreich beständenes Modul Künstlerisches Kernfach I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		s.u.							
Gesang 2	wöchentlicher Gesangsunterricht; wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Einarbeitung in die künstlerische Interpretation / Stilistik.								
Repetition 2									
Solfège 2	Singen von Ensembleliteratur (bevorzugt a-capella), Realisierung komplexer Rhythmen, Übung in freitonaler Melodielesung, Prima-vista-Singen von Sololiteratur; Künstlerische Umsetzung von Solo- und Ensembleliteratur								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		s.u.							
Gesang 2	PP (ca. 20 min. Vortrag: Lieder und Arien aus versch. Epochen)								
Repetition 2									
Solfège 2	M (ca. 10 min)								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 10	Szenische Ausbildung II							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	390	195 h ~ 13 SWS	195	u	13	
Szenischer Grundunterricht 2	2 Sem.		210	120 h ~ 8 SWS	90	u	7	GR
Sprechen 2 + Textarbeit	2 Sem.		120	45 h ~ 3 SWS	75	u	4	E / KG
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie	2 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	erfolgreich beständenes Modul Szenische Ausbildung I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Grundunterricht 2	Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens: Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums). Sehen lernen. Die Situation. Präsenz und Präsentation. Kontakt und Kommunikation. Vorstellungskraft. Darstellbarkeit. Eine Figur entwickeln. Eine Geschichte erzählen. Innere und äußere Handlungsabläufe (Analyse, Invention). Gestisches Material. Umgang mit Hilfsmitteln und Hindernissen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten). Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte. Reproduzierbarkeit.							
Sprechen 2 + Textarbeit	Erarbeitung von Schauspieltexten: Erlernen der grundlegenden schauspielerischen Techniken; Bühnensprechen, Dialoge, Monologe, Textarbeit, individuelle Lernschwerpunkte: Angemessene sprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen auf der Bühne, dramatische Mittel der Textgestaltung.							
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 1	Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart: Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Grundunterricht 2	PP (Vorstellung einer kurzen Schauspielsszene)							
Sprechen 2 + Textarbeit	LN							
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 11	Körperunterricht II							
Semester					Turnus			
3-4 Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	90 h ~ 6 SWS	30	u	4	
Alexandertechnik	2 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	GR
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	2 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
Fechten	2 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	R
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich beständenes Modul Körperunterricht I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst schaffen, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks.							
Alexandertechnik	Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung und Körper-Wahrnehmung. d.h. die körperliche Bereitschaft für die Atem und Gesangstechnik, die für die Bühne und für Darstellung erforderlich ist.							
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	In diesem Unterricht wird Bühnenpräsenz, Raumbewusstsein und körperlichen Ausdruck vermittelt und trainiert, die für Spielvorgänge erforderlich ist.							
Fechten	Vermittlung der Grundlagen des Bühnenkampfes							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Alexandertechnik	LN							
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	LN							
Fechten	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 12	Klavier II							
Semester				Turnus				
3-4 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich beständenes Modul Klavier I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Weiterentwicklung der pianistischen Technik durch wöchentlichen Klavierunterricht. Erarbeitung einfacher Stücke aus der Klavierliteratur, Begleitung einfacher Liedliteratur.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		PP (10–15-min. praktische Prüfung: Vorspielen passender Werke der Klavierliteratur und Begleitung eines einfachen Kunstliedes)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs: <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. 						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 13	Künstlerisches Wahlpflichtfach III + IV							
Semester					Turnus			
3-4 Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt: (es muss 1 Teilmodul aus 4 pro Semester ausgewählt werden)	2 Sem.	WP	120	90 h ~ 6 SWS	30	u	4	
Liedkurs	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR
Secco Rezitativ	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	E / KG
Grundkurs Dirigieren	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR
Ensemble	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15		2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	erfolgreich bestandene Module Künstlerisches Wahlpflichtfach I + II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik							
Secco Rezitativ	Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen							
Grundkurs Dirigieren	Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik, Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten							
Ensemble	Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	LN							
Secco Rezitativ	LN							
Grundkurs Dirigieren	LN							
Ensemble	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 14	Sprachliche Ausbildung II – Italienisch II							
Semester				Turnus				
3-4 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich beständenes Modul Sprachliche Ausbildung I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Ausbau elementarer, mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch, Entwicklung der Fähigkeit Satzbau, Akzente und Prosodie von Opernarien aus diversen Epochen zu erkennen. Aufbau eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		K						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Gewichtung der ausgewiesenen Module: – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.						

Modul-Nr.		Modulname						
GMB 15		Theoretische Ausbildung II						
Semester				Turnus				
3-4 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	300	150 h ~ 10 SWS	150	b	10	
Musikalisches Hören	2 Sem.		60	30 h ~ 2SWS	30	b	2	SE
Tonsatz / Analyse	2 Sem.		120	60 h ~ 4 SWS	60	b	4	SE
Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater	2 Sem.		120	60 h ~ 4 SWS	60	b	4	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenenes Moduls Theoretische Ausbildung I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Musikalisches Hören	Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomene und Satztechniken, Höranalysen; Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren							
Tonsatz / Analyse	Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch versch. Satztechniken, Gattungen und Formen; Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren, sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden.							
Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater	Wahlweise musikhistorischer Längsschnitt in Vorlesungsform zur Geschichte des Musiktheaters oder vertiefende exemplarische Seminare zu Werken, Gattungen oder Komponisten; Fähigkeit, die Funktion von Musik in musiktheatralischen und medialen Zusammenhängen analysieren und kontextuell interpretieren zu können. Fähigkeit zur musikalisch-szenischen Analyse, Kenntnis der Gestaltungsbedingungen musikedramatischer Gattungen und Genres							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater: keine							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Musikalisches Hören	K							
Tonsatz / Analyse	M / PP							
Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater	M							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Modulnote: arithmetischen Mittel der nach den ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen (bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt). Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. 							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 16	Interdisziplinäre Studien II – Workshoppool							
Semester				Turnus				
3-4 Semester				jährlich (jeweils 2 Wochen im Sept.)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Inhalte: weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet; Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Gesellschaft, Kunst .sozialen Fragen.</p> <p>Lernziele: Erwerb der Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe von verschiedenen Künsten . Recherche über die Erzählungen und Formen der unterschiedlichen Künste zur Performance.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		für alle Studiengänge des FB 3						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme an mind. 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.		Modulname						
GMB 17		Künstlerisches Kernfach III						
Semester				Turnus				
5-6 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	600	90 h ~ 6 SWS	510	u	20	
Gesang 3	2 Sem.		600	45 h ~ 3 SWS	510	u	20	E / KG
Repetition 3	2 Sem.			45 h ~ 3 SWS		u		E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenenes Modul Künstlerisches Kernfach II						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		s.u.						
Gesang 3		<p>Wöchentlicher Gesangsunterricht: Arbeit in unterschiedlichsten Situationen: Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw. Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Lernziele: Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit).</p>						
Repetition 3		<p>Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit).</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		PP (Ca. 20 min. Vortrag: Anspruchsvolle Lieder und Arien aus versch. Epochen und Gattungen)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 18	Szenische Ausbildung III							
Semester					Turnus			
5-6. Semester					j jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	540	195 h ~ 13 SWS	195	u	18	
Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit	2 Sem.		420	wechselnde Anteile		u	14	E / KG
Szenisches Projekt	2 Sem.					u		GR
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 2	2 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenenes Modul Szenische Ausbildung II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit Szenisches Projekt	<p>Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule.</p> <p>Lernziel: Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers.</p>							
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 2	Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart: Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit	LN							
Szenisches Projekt	PP (Aufführung)							
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 2	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 19	Körperunterricht III							
Semester					Turnus			
5-6 Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	90 h ~ 6 SWS	90	u	6	
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	2 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	GR
Gesellschaftstanz	2 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	GR
Alexandertechnik	2 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	E / GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich beständenes Modul Körperunterricht II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst schaffen, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks.							
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	Wahrnehmung, Bewegung, Rhythmus, Disposition, Präsentation							
Gesellschaftstanz	Vermittlung der Grundlagen des Gesellschaftstanzes.							
Alexandertechnik	Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung und Körper-Wahrnehmung. d.h. die körperliche Bereitschaft für die Atem und Gesangstechnik, die für die Bühne und für Darstellung erforderlich ist.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Körperbewusstsein/ Bewegungslehre	LN							
Gesellschaftstanz	LN							
Alexandertechnik	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 20	Künstlerisches Wahlpflichtfach V + VI							
Semester					Turnus			
5-6 Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt: (es müssen 2 Teilmodule aus 4 pro Semester ausgewählt werden)	2 Sem.	WP	240	180 h ~ 12 SWS	60	u	8	
Liedkurs	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR
Secco Rezitativ	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	E / KG
Ensemble	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR
Stimmphysiologie	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach III + IV							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik							
Secco Rezitativ	Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen							
Ensemble	Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.							
Stimmphysiologie	Erlernen der grundlegenden Zusammenhänge der Stimmfunktion; Vorlesung: Die Physiologie der Sing- und Sprechstimme und des Atemapparates, Stimmhygiene, Registerproblematik etc.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	LN							
Secco Rezitativ	LN							
Ensemble	LN							
Stimmphysiologie	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 21	Sprachliche Ausbildung III – Italienisch III							
Semester				Turnus				
5-6 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich beständenes Modul Sprachliche Ausbildung II						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Aufbau einer selbständigen mündlichen Kommunikationsfähigkeit in Italienisch. Entwicklung der Fähigkeit lyrische Texte diverser Epochen zu übersetzen und zu interpretieren. Erweiterung eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		keine						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		K						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Gewichtung der ausgewiesenen Module: <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. 						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 22	Theoretische Ausbildung III – Gesangsspezifisches Hören							
Semester				Turnus				
5-6 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes Modul theoretische Ausbildung II						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge höranalytisch zu erfassen und im Hinblick auf das künstlerische Verstehen wie auf die interpretatorische Umsetzung zu reflektieren: Inhalte: Vertiefende Beschäftigung mit Vokal-Musik ausgewählter Epochen, Anwendung verschiedenartiger Ansätze und Methoden höranalytischer Erarbeitung.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		K / M						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Gewichtung der ausgewiesenen Module: – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.						

Modul-Nr.		Modulname						
GMB 23		Wahlpflichtbereich						
Semester				Turnus				
5-6 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt (es muss 1 Teilmodul aus dem Gesamtangebot ausgewählt werden)	1 Sem.	WP	60	variiert je nach Angebot		u	2	
Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video/Bühne/Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot	1 Sem.		60			u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenenes 2. Studienjahr						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		variiert je nach Angebot						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN (variiert je nach Angebot)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 24	LAB							
Semester					Turnus			
5-6 Semester					variabel			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 - 2 Sem.	W	180 - 240	variiert je nach LAB		u	6- 14	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung).						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt; Lernziele: Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule; durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Nachweis über Teilnahme						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Kleines LAB (6 und 8 Cr) (Typ C) : PP oder PRA oder D oder PK oder HA. Großes LAB (14 Cr) (Typ B): PP und theoretischer Prüfungsteil						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 25	Künstlerisches Kernfach IV							
Semester				Turnus				
7-8 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	360	105 h ~ 7 SWS	255	b	12	
Gesang 4	2 Sem.		360	45 h ~ 3 SWS	255	b	12	E / KG
Repetition 4	2 Sem.			60 h ~ 4 SWS				E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach III.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Gesang 4	<p>Wöchentlicher Gesangsunterricht: Arbeit in unterschiedlichsten Situationen: Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw. Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Lernziele: Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit), Vorbereitung der Abschlussprüfungen.</p>							
Repetition 4	<p>Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit). Vorbereitung der Abschlussprüfungen</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	<p>Gewichtung der ausgewiesenen Module:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. 							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 26	Szenische Ausbildung IV							
Semester					Turnus			
7-8. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	600	wechselnde Anteile		b	20	
Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit	2 Sem.		480			b	16	E / KG
Szenisches Projekt	2 Sem.					b		GR
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 3	2 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenenes Modul Szenische Ausbildung III							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit Szenisches Projekt	Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule. Lernziel: Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers.							
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 3	Seminar mit wechselnden Themen. Die Studierenden sollen sich in diese für ihren beruflichen Werdegang wichtigen Gebiete einarbeiten.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit	LN							
Szenisches Projekt	PP							
Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 3	R oder HA							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 27	Künstlerisches Wahlpflichtfach VII + VIII							
Semester				Turnus				
7-8 Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt: (es müssen 2 Teilmodule aus 3 pro Semester ausgewählt werden)	2 Sem.	WP	240	120 - 180 h ~ 8-12 SWS	120 - 180	u	8	
Liedkurs	1 Sem.		120	90 h ~ 6 SWS	30	u	4	GR
Secco Rezitativ	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	E / KG
Ensemble	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach V + VI							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik							
Secco Rezitativ	Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen							
Ensemble	Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.u.							
Liedkurs	LN							
Secco Rezitativ	LN							
Ensemble	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	u							

Modul-Nr.		Modulname						
GMB 28		Wahlpflichtbereich						
Semester				Turnus				
7-8 Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt (es muss 1 Teilmodul aus dem Gesamtangebot ausgewählt werden)	1 Sem.	WP	150	variiert je nach Angebot		u	5	
Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video/Bühne/Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot	1 Sem.		150			u	5	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		variiert je nach Angebot						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN (variiert je nach Angebot)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 29	Optionale Studien							
Semester				Turnus				
7-8 Semester				je nach Auswahl				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt	1 - 2 Sem.	WP	150	variiert je nach Angebot		u	5	GR, SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Deutschkenntnisse B1, je nach Wahl auch C1.						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel-)Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.</p> <p>Inhalte: je nach Semesterangebot z.B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		je nach Auswahl.						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		je nach Auswahl.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		je nach Auswahl: K, M, R oder PP						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.		Modulname						
GMB 30		LAB						
Semester				Turnus				
7-8 Semester				variabel				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 bis 2 Sem.	W	180 - 240	variiert je nach LAB		u	6- 14	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung).						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt; Lernziele: Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule; durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Nachweis über Teilnahme						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Kleines LAB (6 und 8 Cr) (Typ C) : PP oder PRA oder D oder PK oder HA. Großes LAB (14 Cr) (Typ B): PP und theoretischer Prüfungsteil						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		u						

Modul-Nr.	Modulname							
GMB 31	Bachelorprojekt							
Semester					Turnus			
7-8 Semester					jährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt	1 Sem.	P	300	0 h ~ 0 SWS	300 h	b	10	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		zum studienabschließenden Modul kann nur zugelassen werden, wer über die geforderten 180 ECTS-Kreditpunkte verfügt						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Konzert mit Literatur aus unterschiedlichen Stilrichtungen.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Bestehen der Prüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		PP (30 minütiges Konzert, Kommissionsprüfung)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Gewichtung der ausgewiesenen Module: <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. 						