



Modulhandbuch für den Studiengang
Gesang|Musiktheater, Bachelor of Music
zur Prüfungsordnung vom 31.10.2018

Inhaltsverzeichnis

| | Modul-Nr | Modulname | |
|----------------|-----------------|---|-------------|
| 1. Studienjahr | GMB 1 | Künstlerisches Kernfach I | Seite 4 |
| | GMB 2 | Szenische Ausbildung I | Seite 5 |
| | GMB 3 | Klavier I | Seite 6 |
| | GMB 4 | Künstlerisches Wahlpflichtfach I und II | Seite 7 |
| | GMB 5 | Körperunterricht I | Seite 8 |
| | GMB 6 | Sprachliche Ausbildung I – Italienisch I | Seite 9 |
| | GMB 7 | Theoretische Ausbildung I | Seite 10-11 |
| | GMB 8 | Interdisziplinäre Studien I – Folkwang Open Space | Seite 12 |
| 2. Studienjahr | GMB 9 | Künstlerisches Kernfach II | Seite 13 |
| | GMB 10 | Szenische Ausbildung II | Seite 14 |
| | GMB 11 | Körperunterricht II | Seite 15 |
| | GMB 12 | Klavier II | Seite 16 |
| | GMB 13 | Künstlerisches Wahlpflichtfach III und IV | Seite 17 |
| | GMB 14 | Sprachliche Ausbildung II – Italienisch II | Seite 18 |
| | GMB 15 | Theoretische Ausbildung II | Seite 19 |
| | GMB 16 | Interdisziplinäre Studien II – Workshoppool | Seite 20 |
| 3. Studienjahr | GMB 17 | Künstlerisches Kernfach III | Seite 21 |
| | GMB 18 | Szenische Ausbildung III | Seite 22 |
| | GMB 19 | Körperunterricht III | Seite 23 |
| | GMB 20 | Künstlerisches Wahlpflichtfach V und VI | Seite 24 |
| | GMB 21 | Sprachliche Ausbildung III – Italienisch III | Seite 25 |
| | GMB 22 | Theoretische Ausbildung III – Gesangspezifisches Hören | Seite 26 |
| | GMB 23 | Wahlpflichtbereich | Seite 27 |
| | GMB 24 | LAB | Seite 28 |
| 4. Studienjahr | GMB 25 | Künstlerisches Kernfach IV | Seite 29 |
| | GMB 26 | Szenische Ausbildung IV | Seite 30 |
| | GMB 27 | Künstlerisches Wahlpflichtfach VII und VIII | Seite 31 |
| | GMB 28 | Wahlpflichtbereich | Seite 32 |
| | GMB 29 | Optionale Studien | Seite 33 |
| | GMB 30 | LAB | Seite 34 |
| | GMB 31 | Bachelorprojekt | Seite 35 |

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Robins, Rachel
 Folkwang Universität der Künste
 Fon: +49 (0)201-4903-388
 robins@folkwang-uni.de
 www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

| ALLGEMEIN | MODULTYPEN | VERANSTALTUNGSARTEN | PRÜFUNGSFORMEN |
|-------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| Cr = ECTS-Credits | A = Aufbaumodul | E = Einzelunterricht | HA = Hausarbeit |
| PO = Prüfungs- | B = Basismodul | GR = Gruppenunterricht | K = Klausur |
| ordnung | | KG = Kleingruppen- | |
| S = Selbststudium | P = Pflichtmodul | unterricht | LN = Leistungsnachweis |
| SVP = Studien- | W = Wahlmodul | H = Hospitation | M = mündliche Prüfung |
| verlaufplan | (optional) | PR = Projekt | PRO = Probe |
| SWS = Semester- | WP = Wahlpflichtmodul | SE = Seminar | PK = Präsentation im |
| wochenstunden | Z = Zusatzmodul | Ü = Übung | Kolloquium |
| WL = Workload | SEMESTER | V = Vorlesung | PP = Praktische Prüfung |
| | SoSe = Sommersemester | PRÜFUNGSARTEN | PRA = Präsentation |
| | WiSe = Wintersemester | b = benotet | R = Referat |
| | | u = unbenotet | D = Dokumentation |

Mini-Glossar:

| | |
|----------------------|---|
| GR(x) | Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x |
| Kontaktzeit | Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden |
| SWS | Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls |
| Selbststudium | Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können |
| Moduleile | Lehrveranstaltungen in diesem Modul |
| WL | Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 1 | Künstlerisches Kernfach I | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 660 | 90 h ~ 3 SWS | 570 | u | 22 | |
| Gesang 1 | 2 Sem. | | 600 | 45 h ~ 1,5 SWS | 540 | u | 20 | E / KG |
| Repetition | 2 Sem. | | | 15 h ~ 0,5 SWS | | u | | |
| Solfège | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | u | 2 | E / KG |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Gesang 1 und Repetition | Wöchentlicher Gesangsunterricht, je nach Entwicklungsstand Arbeit mit einem Repetitor, zum Erlernen der techn. Grundlagen des Gesangs, zur Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit und zur Erarbeitung einfacher Literaturbeispiele | | | | | | | |
| Solfège | Einführung in die relative Solmisation, Rhythmusübungen, Prima-vista-Singen einfacher Literaturbeispiele zur Entwicklung des inneren Hörens, des Vom-Blattsingens tonaler Beispiele unterschiedlicher Stilistik | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | | | | | | | |
| Gesang und Repetition | PP, ca. 10 Min. (Vortrag von mind. 1 Arie und 1 Lied) | | | | | | | |
| Solfège | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 2 | Szenische Ausbildung I | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 360 | 90 h ~ 3 SWS | 270 | u | 12 | |
| Szenischer Grundunterricht 1 | 2 Sem. | | 300 | 45 h ~ 1,5 SWS | 255 | u | 10 | GR (max. 20 TN) |
| Sprechen 1 | 2 Sem. | | 60 | 45 h ~ 1,5 SWS | 15 | u | 2 | E / KG |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Grundunterricht 1 | Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens durch Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums), Sehen lernen, Situationen einschätzen, Präsenz und Präsentation, Kontakt und Kommunikation, Vorstellungskraft, Darstellbarkeit, eine Figur entwickeln, eine Geschichte erzählen, innere und äußere Handlungsabläufe analysieren und intervenieren, gestisches Material, mit Hilfsmitteln und Hindernissen umgehen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten), Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte, Reproduzierbarkeit | | | | | | | |
| Sprechen 1 | angemessene sprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen: u.a. dramatische Mittel der Textgestaltung (Grundlagen), Grundlagen stilistischer Unterscheidungen, sichere und richtige Lautbildung erlernen, phonetische Grundregeln und phonetische Unterscheidungen der wichtigsten Liedsprachen beherrschen, Lautbildung, Leselehre, Atemschulung, Textarbeit | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Grundunterricht 1 | LN | | | | | | | |
| Sprechen 1 | LN (Standortbestimmung und Standortgespräch am Ende des Semesters) | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|--|
| GMB 3 | | Klavier I | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart | |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 15 h ~ 0,5 SWS | 105 | u | 4 | E | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erarbeitung einer grundlegenden pianistischen Technik durch wöchentlichen Klavierunterricht, Erlernen einfacher Klavierstücke | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 4 | Künstlerisches Wahlpflichtfach I + II | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | halbjährlich | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: (es muss 1 Modulteil aus 3 pro Semester ausgewählt werden) | 2 Sem. | WP | 120 | | | u | 4 | |
| Liedkurs | 1 Sem. | | 60 | 22,5 h ~ 1,5 SWS | 37,5 | u | 2 | GR |
| Secco Rezitativ | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | E / KG |
| Grundkurs Dirigieren | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilstiken des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilstik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen | | | | | | | |
| Grundkurs Dirigieren | Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik, Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | Kammermusik für Pianisten | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | LN | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | LN | | | | | | | |
| Grundkurs Dirigieren | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 5 | Körperunterricht I | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 60 | 60 h ~ 2 SWS | 0 | u | 2 | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | 2 Sem. | | 30 | 30 h ~ 1 SWS | 0 | u | 1 | GR |
| Gesellschaftstanz | 2 Sem. | | 30 | 30 h ~ 1 SWS | 0 | u | 1 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung, d.h. die körperliche Bereitschaft, die für die Atem und Gesangstechnik für und Darstellung erforderlich ist, Schaffung der körperlichen Voraussetzungen für die Gesang und die darstellende Kunst, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks | | | | | | | |
| Gesellschaftstanz | Vermittlung der Grundlagen der Gesellschaftstanz-Technik und die Umsetzung in der Choreografie und Musikalität wird erlernt | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | LN | | | | | | | |
| Gesellschaftstanz | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|--|
| GMB 6 | | Sprachliche Ausbildung I - Italienisch I | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart | |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 45 h ~ 1,5 SWS | 75 | b | 4 | GR | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erwerb elementarer, schwerpunktmäßig mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch, Entwicklung einer ersten Orientierungsfähigkeit bei der Interpretation einfacher syntaktischer Strukturen und Wortschatz lyrischer Texte, Einführung in die moderne italienische Sprache gemäß dem GER A1, Lektüre und Analyse von kurzen lyrischen Texten und Fragmenten aus italienischen Opern diverser Epochen | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | K | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Gewichtung der ausgewiesenen Module: – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 7 | Theoretische Ausbildung I | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 300 | 150 h ~ 5 SWS | 150 | b | 10 | |
| Grundlagen des musikalischen Hörens | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | b | 2 | SE und Ü |
| Grundlagen der Musiktheorie | 2 Sem. | | 120 | 60 h ~ 2 SWS | 60 | b | 4 | SE |
| Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2 | 2 Sem. | | 120 | 60 h ~ 2 SWS | 60 | b | 4 | V |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Grundlagen des musikalischen Hörens | Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodie, Harmonik, Rhythmik und Intonation; Erwerb der Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen | | | | | | | |
| Grundlagen der Musiktheorie | Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, in grundlegende Satztechniken und grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse; Erwerb der Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden | | | | | | | |
| Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2 | Grundlegende Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte, Grundbegriffe historischer Darstellung (z.B. Stil, Gattung, Form, Modernisierungsschübe, Epochenschwellen) , Betrachtung ausgewählter Gattungen, Stile, Form- und Satztypen; die Studierenden haben grundlegende Orientierungsfähigkeit in den Epochen der Musikgeschichte gewonnen, wurden mit Grundbegriffen historischen Denkens vertraut gemacht und zum Nachvollzug prägender historischer Entwicklungen der Musikgeschichte angeleitet, die Repertoirekenntnis wurde vertieft und die Vertrautheit mit verschiedenen Interpretationsstilen seit Beginn der Schallaufzeichnungen gefördert | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Grundlagen des musikalischen Hörens | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | | |
| Grundlagen der Musiktheorie | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | | |
| Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2 | Bestehen der der Teilmodulprüfung | | | | | | | |

| Prüfungsformen und -dauer | |
|---|---|
| Gesamt: | s.u. |
| Grundlagen des musikalischen Hörens | Testreihe |
| Grundlagen der Musiktheorie | K, ggf. PP (10 Min.) |
| Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2 | K (90 Min.) |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | |
| Gesamt: | <p>arithmetischen Mittel der nach den ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.</p> <p>Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|---------------------------------|------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 8 | Interdisziplinäre Studien I – Folkwang Open Space | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1. Semester | | | | | jährlich (nur im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 1 Sem. | P | 60 | 30 h (10 Termine von je 3 h) | 30 | u | 2 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | <p>Lehrinhalte: Sprechen, Singen, Bewegung, Musik, Tanz, Spielen, Theater- und Mediengeschichte, Clowning, Bild.Kunst, Diversity</p> <p>Lernziele: Integrative Ausbildung aller Studierenden des Fachbereichs 3 des 1 und 2 Semesters, Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste, Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen mit ihren jeweiligen biografischen und geografischen Hintergründen; gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste und ihrer Ausdrucksformen, Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln, Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen</p> | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | für alle Studiengänge des FB 3 | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mind. 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | LN | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 9 | | Künstlerisches Kernfach II | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 3.-4. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 570 | 105 h ~ 3,5 SWS | 465 | u | 19 | |
| Gesang 2 | 2 Sem. | | 510 | 45 h ~ 1,5 SWS | 435 | u | 17 | E / KG |
| Repetition 2 | 2 Sem. | | | 30 h ~ 1 SWS | | u | | E |
| Solfège 2 | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | u | 2 | KG |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich beständenes Modul Künstlerisches Kernfach I | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | s.u. | | | | | | |
| Gesang 2 | | Wöchentlicher Gesangsunterricht; wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Einarbeitung in die künstlerische Interpretation / Stilistik. | | | | | | |
| Repetition 2 | | | | | | | | |
| Solfège 2 | | Singen von Ensembleliteratur (bevorzugt a-capella), Realisierung komplexer Rhythmen, Übung in freitonaler Melodielesung, Prima-vista-Singen von Sololiteratur; Künstlerische Umsetzung von Solo- und Ensembleliteratur | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | s.u. | | | | | | |
| Gesang 2 | | PP (ca. 20 min. Vortrag: Lieder und Arien aus versch. Epochen) | | | | | | |
| Repetition 2 | | | | | | | | |
| Solfège 2 | | M (ca. 10 min) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 10 | Szenische Ausbildung II | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 3.-4. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 390 | 120 h ~ 4 SWS | 270 | u | 13 | |
| Szenischer Grundunterricht 2 | 2 Sem. | | 210 | 45 h ~ 1,5 SWS | 165 | u | 7 | GR |
| Sprechen 2 + Textarbeit | 2 Sem. | | 120 | 45 h ~ 1,5 SWS | 75 | u | 4 | E / KG |
| Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | u | 2 | V |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | erfolgreich bestandenenes Modul Szenische Ausbildung I | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Grundunterricht 2 | Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens: Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums). Sehen lernen. Die Situation. Präsenz und Präsentation. Kontakt und Kommunikation. Vorstellungskraft. Darstellbarkeit. Eine Figur entwickeln. Eine Geschichte erzählen. Innere und äußere Handlungsabläufe (Analyse, Invention). Gestisches Material. Umgang mit Hilfsmitteln und Hindernissen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten). Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte. Reproduzierbarkeit. | | | | | | | |
| Sprechen 2 + Textarbeit | Erarbeitung von Schauspieltexten: Erlernen der grundlegenden schauspielerischen Techniken; Bühnensprechen, Dialoge, Monologe, Textarbeit, individuelle Lernschwerpunkte: Angemessene sprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen auf der Bühne, dramatische Mittel der Textgestaltung. | | | | | | | |
| Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 1 | Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart: Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Grundunterricht 2 | PP (Vorstellung einer kurzen Schauspielsszene) | | | | | | | |
| Sprechen 2 + Textarbeit | LN | | | | | | | |
| Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 11 | Körperunterricht II | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 3.-4. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 90 h ~ 3 SWS | 30 | u | 4 | |
| Alexandertechnik | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | u | 2 | GR |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | 2 Sem. | | 30 | 30 h ~ 1 SWS | 0 | u | 1 | GR |
| Fechten | 2 Sem. | | 30 | 30 h ~ 1 SWS | 0 | u | 1 | R |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich beständenes Modul Körperunterricht I | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst schaffen, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks. | | | | | | | |
| Alexandertechnik | Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung und Körper-Wahrnehmung. d.h. die körperliche Bereitschaft für die Atem und Gesangstechnik, die für die Bühne und für Darstellung erforderlich ist. | | | | | | | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | In diesem Unterricht wird Bühnenpräsenz, Raumbewusstsein und körperlichen Ausdruck vermittelt und trainiert, die für Spielvorgänge erforderlich ist. | | | | | | | |
| Fechten | Vermittlung der Grundlagen des Bühnenkampfes | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Alexandertechnik | LN | | | | | | | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | LN | | | | | | | |
| Fechten | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 12 | Klavier II | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 3.-4. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 15 h ~ 0,5 SWS | 105 | b | 4 | E |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich beständenes Modul Klavier I | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Weiterentwicklung der pianistischen Technik durch wöchentlichen Klavierunterricht. Erarbeitung einfacher Stücke aus der Klavierliteratur, Begleitung einfacher Liedliteratur. | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | PP (10–15-min. praktische Prüfung: Vorspielen passender Werke der Klavierliteratur und Begleitung eines einfachen Kunstliedes) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs: <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 13 | Künstlerisches Wahlpflichtfach III + IV | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 3.-4. Semester | | | | | halbjährlich | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: (es muss 1 Modulteil aus 4 pro Semester ausgewählt werden) | 2 Sem. | WP | 120 | | | u | 4 | |
| Liedkurs | 1 Sem. | | 60 | 22,5 h ~ 1,5 SWS | 37,5 | u | 2 | GR |
| Secco Rezitativ | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | E / KG |
| Grundkurs Dirigieren | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | GR |
| Ensemble | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich bestandene Module Künstlerisches Wahlpflichtfach I + II | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen | | | | | | | |
| Grundkurs Dirigieren | Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik, Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten | | | | | | | |
| Ensemble | Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | LN | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | LN | | | | | | | |
| Grundkurs Dirigieren | LN | | | | | | | |
| Ensemble | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 14 | | Sprachliche Ausbildung II – Italienisch II | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 3.-4. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 45 h ~ 1,5 SWS | 75 | b | 4 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich beständenes Modul Sprachliche Ausbildung I | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Ausbau elementarer, mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch, Entwicklung der Fähigkeit Satzbau, Akzente und Prosodie von Opernarien aus diversen Epochen zu erkennen. Aufbau eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven. | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | K | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Gewichtung der ausgewiesenen Module: – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 15 | Theoretische Ausbildung II | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 3.-4. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 300 | 150 h ~ 5 SWS | 150 | b | 10 | |
| Musikalisches Hören | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | b | 2 | SE |
| Tonsatz / Analyse | 2 Sem. | | 120 | 60 h ~ 2 SWS | 60 | b | 4 | SE |
| Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater | 2 Sem. | | 120 | 60 h ~ 2 SWS | 60 | b | 4 | SE |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich bestandenenes Moduls Theoretische Ausbildung I | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Musikalisches Hören | Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomene und Satztechniken, Höranalysen; Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren | | | | | | | |
| Tonsatz / Analyse | Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch versch. Satztechniken, Gattungen und Formen; Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren, sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden. | | | | | | | |
| Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater | Wahlweise musikhistorischer Längsschnitt in Vorlesungsform zur Geschichte des Musiktheaters oder vertiefende exemplarische Seminare zu Werken, Gattungen oder Komponisten; Fähigkeit, die Funktion von Musik in musiktheatralischen und medialen Zusammenhängen analysieren und kontextuell interpretieren zu können. Fähigkeit zur musikalisch-szenischen Analyse, Kenntnis der Gestaltungsbedingungen musikdramatischer Gattungen und Genres | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater: keine | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Musikalisches Hören | K | | | | | | | |
| Tonsatz / Analyse | M / PP | | | | | | | |
| Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater | M | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | <p>Modulnote: arithmetischen Mittel der nach den ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen (bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt).</p> <p>Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|--|-----------|----------------------|--------------------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 16 | Interdisziplinäre Studien II – Workshoppool | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 4. Semester | | | | | jährlich (jeweils 2 Wochen im Sept.) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 1 Sem. | P | 60 | 30 h | 30 | u | 2 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich beständenes Modul Interdisziplinäre Studien I | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | <p>Inhalte: weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet; Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Gesellschaft, Kunst .sozialen Fragen.</p> <p>Lernziele: Erwerb der Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe von verschiedenen Künsten . Recherche über die Erzählungen und Formen der unterschiedlichen Künste zur Performance.</p> | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | für alle Studiengänge des FB 3 | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mind. 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | LN | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 17 | | Künstlerisches Kernfach III | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 5.-6. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 600 | 90 h ~ 3 SWS | 510 | u | 20 | |
| Gesang 3 | 2 Sem. | | 600 | 45 h ~ 1,5 SWS | 510 | u | 20 | E / KG |
| Repetition 3 | 2 Sem. | | | 45 h ~ 1,5 SWS | | u | | E |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich beständenes Modul Künstlerisches Kernfach II | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | s.u. | | | | | | |
| Gesang 3 | | <p>Wöchentlicher Gesangsunterricht: Arbeit in unterschiedlichsten Situationen: Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw. Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Lernziele: Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit).</p> | | | | | | |
| Repetition 3 | | <p>Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit).</p> | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | PP (ca. 20 min. Vortrag: Anspruchsvolle Lieder und Arien aus versch. Epochen und Gattungen) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|----------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 18 | Szenische Ausbildung III | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 5.-6. Semester | | | | | j jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 540 | | | u | 18 | |
| Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit | 2 Sem. | | 420 | wechselnde Anteile | | u | 14 | E / KG |
| Szenisches Projekt | 2 Sem. | | | | | u | | GR |
| Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 2 | 2 Sem. | | 120 | 30 h ~ 1 SWS | 90 | u | 4 | V |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich bestandenenes Modul Szenische Ausbildung II | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit Szenisches Projekt | <p>Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule.</p> <p>Lernziel: Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers.</p> | | | | | | | |
| Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 2 | Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart: Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit | LN | | | | | | | |
| Szenisches Projekt | PP (Aufführung) | | | | | | | |
| Theatergeschichte/Musik- theater/Dramaturgie 2 | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 19 | | Körperunterricht III | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 5.-6. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 180 | 90 h ~ 3 SWS | 90 | u | 6 | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | u | 2 | GR |
| Gesellschaftstanz | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | u | 2 | GR |
| Alexandertechnik | 2 Sem. | | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | u | 2 | E / GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich beständenes Modul Körperunterricht II | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst schaffen, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks. | | | | | | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | | Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung und Körper-Wahrnehmung. d.h. die körperliche Bereitschaft für die Atem und Gesangstechnik, die für die Bühne und für Darstellung erforderlich ist. Bewegungslehre. Wahrnehmung, Bewegung, Rhythmus, Disposition, Präsentation | | | | | | |
| Gesellschaftstanz | | Grundlagen des Gesellschaftstanzes. | | | | | | |
| Alexandertechnik | | Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | s.u. | | | | | | |
| Körperbewusstsein/ Bewegungslehre | | LN | | | | | | |
| Gesellschaftstanz | | LN | | | | | | |
| Alexandertechnik | | LN | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|---|---|---------------|-----------|----------------------|--------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 20 | Künstlerisches Wahlpflichtfach V + VI | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 5.-6. Semester | | | | | halbjährlich | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: (es müssen 2 Modulteile aus 4 pro Semester ausgewählt werden) | 2 Sem. | WP | 240 | | | u | 8 | |
| Liedkurs | 1 Sem. | | 60 | 22,5 h ~ 1,5 SWS | 37,5 | u | 2 | GR |
| Secco Rezitativ | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | E / KG |
| Ensemble | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | GR |
| Stimmphysiologie | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | V |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach III + IV | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen | | | | | | | |
| Ensemble | Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium. | | | | | | | |
| Stimmphysiologie | Erlernen der grundlegenden Zusammenhänge der Stimmfunktion; Vorlesung: Die Physiologie der Sing- und Sprechstimme und des Atemapparates, Stimmhygiene, Registerproblematik etc. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | LN | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | LN | | | | | | | |
| Ensemble | LN | | | | | | | |
| Stimmphysiologie | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 21 | Sprachliche Ausbildung III – Italienisch III | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 5.-6. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 45 h ~ 1,5 SWS | 75 | b | 4 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich beständenes Modul Sprachliche Ausbildung II | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Aufbau einer selbständigen mündlichen Kommunikationsfähigkeit in Italienisch. Entwicklung der Fähigkeit lyrische Texte diverser Epochen zu übersetzen und zu interpretieren. Erweiterung eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | K | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Gewichtung der ausgewiesenen Module: <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 22 | Theoretische Ausbildung III – Gesangsspezifisches Hören | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 5.-6. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 60 | 30 h ~ 1 SWS | 30 | b | 2 | SE |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich bestandenes Modul theoretische Ausbildung II | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge höranalytisch zu erfassen und im Hinblick auf das künstlerische Verstehen wie auf die interpretatorische Umsetzung zu reflektieren: Inhalte: Vertiefende Beschäftigung mit Vokal-Musik ausgewählter Epochen, Anwendung verschiedenartiger Ansätze und Methoden höranalytischer Erarbeitung. | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | K / M | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Gewichtung der ausgewiesenen Module: – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | |
|--|--------|--|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 23 | | Wahlpflichtbereich | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 5.-6. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt (es muss 1 Modulteil aus dem Gesamtangebot ausgewählt werden) | 1 Sem. | WP | 60 | variiert je nach Angebot | | u | 2 | |
| Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video/Bühne/Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot | 1 Sem. | | 60 | | | u | 2 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | variiert je nach Angebot | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | LN (variiert je nach Angebot) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---------------|---|-----------------|----------------------|----------|--------------|----------|------------------------|
| GMB 24 | LAB | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 5.-6. Semester | | | | | variabel | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 1 - 2 Sem. | W | 180 - 420 | variiert je nach LAB | | u | 6- 14 | PR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung). | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt; Lernziele: Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule; durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen. | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Nachweis über Teilnahme | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Kleines LAB (6 und 8 Cr) (Typ C) : PP oder PRA oder D oder PK oder HA. Großes LAB (14 Cr) (Typ B): PP und theoretischer Prüfungsteil | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 25 | Künstlerisches Kernfach IV | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 7.-8. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 360 | 105 h ~ 3,5 SWS | 255 | b | 12 | |
| Gesang 4 | 2 Sem. | | 360 | 45 h ~ 1,5 SWS | 255 | b | 12 | E / KG |
| Repetition 4 | 2 Sem. | | | 60 h ~ 2 SWS | | | | E |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich beständenes Modul Künstlerisches Kernfach III. | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Gesang 4 | <p>Wöchentlicher Gesangsunterricht: Arbeit in unterschiedlichsten Situationen: Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw. Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Lernziele: Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit), Vorbereitung der Abschlussprüfungen.</p> | | | | | | | |
| Repetition 4 | <p>Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;</p> <p>Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit). Vorbereitung der Abschlussprüfungen</p> | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | <p>Gewichtung der ausgewiesenen Module:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|-----------|--------|--------------------|--------------|----------|----|-------------------|
| GMB 26 | Szenische Ausbildung IV | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 7.-8. Semester | | | | | halbjährlich | | | |
| | Dauer | Modul-typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf-art | Cr | Veranstaltungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 600 | wechselnde Anteile | | b | 20 | |
| Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit | 2 Sem. | | 480 | | | b | 16 | E / KG |
| Szenisches Projekt | 2 Sem. | | | | | b | | GR |
| Theatergeschichte/Musiktheater/Dramaturgie 3 | 2 Sem. | | 120 | 30 h ~ 1 SWS | 90 | u | 4 | SE |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich bestandenenes Modul Szenische Ausbildung III | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit Szenisches Projekt | <p>Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule.</p> <p>Lernziel: Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers.</p> | | | | | | | |
| Theatergeschichte/Musiktheater/Dramaturgie 3 | Seminar mit wechselnden Themen. Die Studierenden sollen sich in diese für ihren beruflichen Werdegang wichtigen Gebiete einarbeiten. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit | LN | | | | | | | |
| Szenisches Projekt | PP | | | | | | | |
| Theatergeschichte/Musiktheater/Dramaturgie 3 | R oder HA | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|---|---|---------------|-----------|----------------------|--------------|--------------|----|------------------------|
| GMB 27 | Künstlerisches Wahlpflichtfach VII + VIII | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 7.-8. Semester | | | | | halbjährlich | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: (es müssen 2 Modulteile aus 3 pro Semester ausgewählt werden) | 2 Sem. | WP | 240 | | | u | 8 | |
| Liedkurs | 1 Sem. | | 60 | 22,5 h ~ 1,5 SWS | 37,5 | u | 2 | GR |
| Secco Rezitativ | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | E / KG |
| Ensemble | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | PR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach V + VI | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilstiken des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen | | | | | | | |
| Ensemble | Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | s.u. | | | | | | | |
| Liedkurs | LN | | | | | | | |
| Secco Rezitativ | LN | | | | | | | |
| Ensemble | LN | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | |
|--|--------|--|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 28 | | Wahlpflichtbereich | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 7.-8. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt (es muss 1 Modulteil aus dem Gesamtangebot ausgewählt werden) | 1 Sem. | WP | 150 | variiert je nach Angebot | | u | 5 | |
| Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video/Bühne/Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot | 1 Sem. | | 150 | | | u | 5 | GR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | variiert je nach Angebot | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | keine | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | LN (variiert je nach Angebot) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|-------------------|---|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| GMB 29 | Optionale Studien | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 7.-8. Semester | | | | je nach Auswahl | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt | 1 - 2 Sem. | WP | 150 | variiert je nach Angebot | | u | 5 | GR, SE |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Deutschkenntnisse B1, je nach Wahl auch C1. | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | <p>Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel-)Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.</p> <p>Inhalte: je nach Semesterangebot z.B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten.</p> | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | je nach Auswahl. | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | je nach Auswahl. | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | je nach Auswahl: K, M, R oder PP | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------------|----------------------|-------|--------------|----------|------------------------|
| GMB 30 | LAB | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 7.-8. Semester | | | | variabel | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 1 bis 2 Sem. | W | 180 - 420 | variiert je nach LAB | | u | 6- 14 | PR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung). | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt; Lernziele: Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule; durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | Nachweis über Teilnahme | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | Kleines LAB (6 und 8 Cr) (Typ C) : PP oder PRA oder D oder PK oder HA. Großes LAB (14 Cr) (Typ B): PP und theoretischer Prüfungsteil | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Das Modul ist unbenotet. | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|----------|--------------|----|------------------------|
| GMB 31 | Bachelorprojekt | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 7.-8. Semester | | | | | jährlich | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt | 1 Sem. | P | 300 | 0 h ~ 0 SWS | 300 h | b | 10 | PR |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | zum studienabschließenden Modul kann nur zugelassen werden, wer über die geforderten 180 ECTS-Kreditpunkte verfügt | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | Konzert mit Literatur aus unterschiedlichen Stilrichtungen. | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | keine | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | Bestehen der Prüfung | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | PP (30 minütiges öffentliches Konzert, Kommissionsprüfung) | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | Gewichtung der ausgewiesenen Module: <ul style="list-style-type: none"> – Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote – Modulnote „Künstlerisches Kernfach IV“: 15% der Gesamtnote – Modulnote „Szenische Ausbildung IV“: 15% der Gesamtnote – alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote. | | | | | | | |