



## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für den Studiengang Tanz (Bachelor of Arts)**

zur Prüfungsordnung Nr. 486 vom 26.06.2024

## Inhaltsverzeichnis

Hinweise zum Dokument	4
Ansprechpersonen für den Studiengang	4
Barrierefreiheit des Dokuments	5
Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen	5
Studienverlaufsplan	6
1. Studienjahr	6
2. Studienjahr	8
3. Studienjahr	10
4. Studienjahr	11
Modulhandbuch	12
Moderner Tanz 1 (B-T-1)	12
Klassischer Tanz 1 (B-T-2)	14
Internationale Tanzformen 1 (B-T-3)	16
Kinetographie 1 (B-T-4)	18
Körperbewusstsein 1 (B-T-5)	20
Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1 (B-T-6)	23
Tanzvermittlung 1 (B-T-7)	25
Interdisziplinäre Studien 1 (B-T-8)	27
Moderner Tanz 2 (B-T-9)	29
Klassischer Tanz 2 (B-T-10)	31
Internationale Tanzformen 2 (B-T-11)	33
Kinetographie 2 (B-T-12)	35
Körperbewusstsein 2 (B-T-13)	37
Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 2 (B-T-14)	39
Tanzvermittlung 2 (B-T-15)	41
Projekt Praxis (B-T-16)	44
Interdisziplinäre Studien 2 (B-T-17)	46
Zusätzliches Wahlfach (B-T-25)	48
Tanztechniken 1 (B-T-18)	50
Internationale Tanzformen 3 (B-T-19)	53
Kinetographie 3 (B-T-20)	55

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Tanz (Bachelor of Arts)**

Bühnenprojekt (B-T-21)	57
Wahlpflichtbereich (B-T-22)	59
Tanztechniken 2 (B-T-23)	63
Bachelorprojekt (B-T-24)	66

# Hinweise zum Dokument

## Ansprechpersonen für den Studiengang

### **Prof. Ingo Meichsner**

Institut für Zeitgenössischen Tanz  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
meichsner@folkwang-uni.de  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### **Prof. Dr. Stephan Brinkmann**

Institut für Zeitgenössischen Tanz  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
stephan.brinkmann@folkwang-uni.de  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### **Dr. Anja Arend**

Institut für Zeitgenössischen Tanz  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
anja.arend@folkwang-uni.de  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

## Barrierefreiheit des Dokuments

Dieses Dokument ist barrierefrei entsprechend dem PDF/UA-Standard.

## Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen

Sowohl der Studienverlaufsplan als auch das Modulhandbuch enthalten Tabellen mit Angaben zum zeitlichen Aufwand und zur Kreditierung der einzelnen Module, Modulteile und Studienjahre:

### Workload, Selbststudium und Kontaktzeit in Zeitstunden (h)

Der Workload gibt den zeitlichen Aufwand des Moduls oder Modulteils in Gesamtstunden (h) an. Diese insgesamt notwendige Arbeitszeit ist die Summe von Kontaktzeit und Selbststudium. Das Selbststudium entspricht den vorgesehenen Zeitstunden an eigenständiger Arbeit – auch über die Vorlesungszeiten hinaus. Die Kontaktzeit entspricht der vorgesehenen Unterrichtszeit in Zeitstunden. Je nach vorgesehener Dauer des Moduls oder Modulteils können sich diese Zeitangaben auf eines oder mehrere Semester verteilen.

### Kontaktzeit in Semesterwochenstunden (SWS)

Die Kontaktzeit wird üblicherweise nicht nur in Zeitstunden (h), sondern auch in Semesterwochenstunden (SWS) angegeben. Dafür werden die Zeitstunden (h) auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester umgerechnet: 675 h entsprechen zum Beispiel 22,5 SWS bei einem Modul von zwei Semestern, da 675 h geteilt durch 2 Semester und geteilt durch 15 Wochen 22,5 SWS ergibt.

Für wissenschaftliche Lehrangebote wird die Kontaktzeit von 0,75 h pro Woche mit 1 SWS gleichgesetzt. Somit entspricht ein wissenschaftliches Seminar mit einer Unterrichtszeit von 90 Min./Woche 2 SWS.

### ECTS-Credits

Das European Credit Transfer System (ECTS) rechnet den Workload von Modulen und Modulteilen in Creditpoints um. Durch das Punktesystem können erbrachte Studienleistungen an unterschiedlichen Hochschulen im In- und Ausland leichter verglichen werden. Ein ECTS-Creditpoint entspricht dabei einem Workload von 30 Zeitstunden. In Bachelor- und Master-Studiengängen sind durchschnittlich 60 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Bei Artist-Diploma-Studiengängen sind durchschnittlich 75 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Für Studiengänge mit anderen Abschlüssen gelten individuelle Regelungen.

# Studienverlaufsplan

## 1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
B-T-1: Moderner Tanz 1	B/P	292,5	217,5	510	17	u	
B-T-1.1: Moderne Tanztechniken 1 (1. Sem)	GR	90	90	180	6	u	
B-T-1.2: Moderne Tanztechniken 1 (2. Sem)	GR	112,5	97,5	210	7	u	PP
B-T-1.3: Improvisation / Komposition 1	GR	90	30	120	4	u	
B-T-2: Klassischer Tanz 1	B/P	202,5	187,5	390	13	u	
B-T-2.1: Klassischer Tanz 1 (1. Sem)	GR	90	90	180	6	u	
B-T-2.2: Klassischer Tanz 1 (2. Sem)	GR	112,5	97,5	210	7	u	PP
B-T-3: Internationale Tanzformen 1	B/P	60	60	120	4	u	
B-T-3.1: Internationale Tanzformen 1	GR	60	60	120	4	u	PP
B-T-4: Kinetographie 1	B/P	60	60	120	4	u	
B-T-4.1: Kinetographie 1	Se/Ü	60	60	120	4	u	PP/HA

## Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Tanz (Bachelor of Arts)

B-T-5: Körperbewusstsein 1	B/P	112,5	127,5	240	8	u	
B-T-5.1: Alexander-Technik 1	GR	52,5	67,5	120	4	u	PP
B-T-5.2: Gyrokinesis 1	GR	30	30	60	2	u	
B-T-5.3: Tanzmedizin	SE/Ü	30	30	60	2	u	K
B-T-6: Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1	B/P	60	60	120	4	u	
B-T-6.1: Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1	GR	60	60	120	4	u	PP
B-T-7: Tanzvermittlung 1	B/P	90	150	240	8	u	
B-T-7.1: Tanzgeschichte 1	SE	45	75	120	4	u	HA
B-T-7.2: Tanzaktuell 1	SE	45	75	120	4	u	HA
B-T-8: Interdisziplinäre Studien 1	B/P	10	20	30	1	u	
B-T-8.1: Folkwang Open Lecture	V/SE	10	20	30	1	u	LN
<b>1. Studienjahr gesamt</b>		<b>887,5</b>	<b>882,5</b>	<b>1770</b>	<b>59</b>		

## 2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
B-T-9: Moderner Tanz 2	P/B	270	210	480	16	u	
B-T-9.1: Moderne Tanztechniken 2	GR	225	195	420	14	u	PP
B-T-9.2: Improvisation / Komposition 2	GR	45	15	60	2	u	
B-T-10: Klassischer Tanz 2	P/B	225	195	420	14	u	
B-T-10.1: Klassischer Tanz 2	GR	225	195	420	14	u	PP
B-T-11: Internationale Tanzformen 2	P/B	60	60	120	4	u	
B-T-11.1: Internationale Tanzformen 2	GR	60	60	120	4	u	PP
B-T-12: Kinetographie 2	P/A	60	60	120	4	u	
B-T-12.1: Kinetographie 2	SE/Ü	60	60	120	4	u	PP/HA
B-T-13: Körperbewusstsein 2	P/A	75	105	180	6	u	
B-T-13.1: Alexander-Technik 2	GR	45	75	120	4	u	PP
B-T-13.2: Gyrokinesis 2	GR	30	30	60	2	u	PP



## Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Tanz (Bachelor of Arts)

B-T-14: Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 2	P/A	60	60	120	4	b	
B-T-14.1: Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 2	GR	60	60	120	4	b	PP
B-T-15: Tanzvermittlung 2	P/A	90	150	240	8	b	
B-T-15.1: Tanzgeschichte 2	SE	45	75	120	4	b	HA
B-T-15.2: Tanzaktuell 2	SE	45	75	120	4	b	HA
B-T-16: Projekt Praxis	P/B	30	30	60	2	u	
B-T-16.1: Werklabor (3. Sem)	PR	30	30	60	2	u	PRA
B-T-17: Interdisziplinäre Studien 2	P	60	30	90	3	u	
B-T-17.2: Campus Lab (3. Sem.)	PR/SE	60	30	90	3	u	LN
<b>2. Studienjahr gesamt</b>		<b>930</b>	<b>900</b>	<b>1830</b>	<b>61</b>		
B-T-25: Zusätzliches Wahlfach	Z	30	30	60	2	u	
B-T-25.1: Tänzerische u. choreographische Projekte (3. Sem)	PR	30	30	60	2	u	PRA
<b>2. Studienjahr gesamt mit Zusatzmodul</b>		<b>960</b>	<b>930</b>	<b>1890</b>	<b>63</b>		

### 3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
B-T-18: Tanztechniken 1	P/A	450	390	840	28	u	
B-T-18.1: Moderne Tanztechniken 3	GR	180	150	330	11	u	PP
B-T-18.2: Klassischer Tanz 3	GR	180	150	330	11	u	PP
B-T-18.3: Tänzerische Profilierung	GR	90	90	180	6	u	LN
B-T-19: Internationale Tanzformen 3	P/A	90	30	120	4	b	
B-T-19.1.: Flamenco	GR	90	30	120	4	b	PP
B-T-20: Kinetografie 3	P/A	30	30	60	2	b	
B-T-20.1: Kinetografie (5. Sem.)	SE/Ü	30	30	60	2	b	PP/HA
B-T-21: Bühnenprojekt	P/A	270	150	420	14	u	
B-T-21.1: Recherche, Proben	GR	270	150	420	14	u	PP
B-T-22: Wahlpflicht	WP	X	X	360	12	u	
B-T-22.1: Angebote aus dem Bereich Wahlpflicht Tanz / Optionale Studien / wiss. Arbeiten / LAB	X	X	X	360	12	u	LN
<b>3. Studienjahr gesamt</b>				<b>1800</b>	<b>60</b>		

## 4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
B-T-23: Tanztechniken 2	P/A	450	390	840	28	b	
B-T-23.1: Moderne Tanztechniken 4	GR	180	150	330	11	b	PP
B-T-23.2: Klassischer Tanz 4	PR	180	150	330	11	b	PP
B-T-23.3: Tänzerische Profilierung	GR	90	90	180	6	u	LN
B-T-22: Wahlpflicht	WP	X	X	360	12	b/u	
B-T-22.2: Angebote aus dem Bereich Wahlpflicht Tanz / Optionale Studien / wiss. Arbeiten /LAB	X	X	X	60 bis 360	2 bis 12	u	LN
B-T-22.3: schriftliche Bachelorarbeit*	PR	0	300	300	10	b	HA
B-T-22.4: Praktikum (mind. 4-5 Wochen)	PR	180	0	180	6	u	SD
B-T-24: Bachelorprojekt	P/PR	435	165	600	20	b	PP
<b>4. Studienjahr gesamt</b>				<b>1800</b>	<b>60</b>		

x = je nach Angebot/Projekt variierend

\* = bei Wahl der schriftlichen Bachelorarbeit muss diese mit dem Wahlpflichtangebot "wissenschaftliches Arbeiten" kombiniert werden.

# Modulhandbuch

## Moderner Tanz 1 (B-T-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	292,5 h (9 SWS im 1. Semester bzw. 10,5 SWS im 2. Semester)	217,5 h	510 h	17

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-1.1 Moderne Tanztechniken 1 (1. Semester)	1 Semester	90 h (6 SWS)	90 h	180 h	6
B-T-1.2 Moderne Tanztechniken 1 (2. Semester)	1 Semester	112,5 h (7,5)	97,5 h	210 h	7
B-T-1.3 Improvisation / Komposition 1	2 Semester	90 h (3 SWS)	30 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-1.1 und B-T-1.2: Moderne Tanztechniken 1:

Gruppenunterricht

#### B-T-1.3: Improvisation / Komposition 1:

Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-1.1 und B-T-1.2: Moderne Tanztechniken 1

- Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken auf der Basis der Jooss-Leeder Tradition.
- Entwicklung der Bewegungsphysiologie (Koordination, Flexibilität, Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer). Umsetzung grundlegender Bewegungsprinzipien (Kraft, Gewicht, Spannung, Entspannung, Bewegungsakzente, Bewegungsfluss), Umsetzung dynamischer Qualitäten in der Bewegung, Schärfung von Raumbewusstsein und Musikalität, Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit.

### B-T-1.3: Improvisation / Komposition 1

- Improvisation
- Körper als Material. Umgang mit Bewegung (Raum, Tempo, Dynamik).

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts), Kommissionsprüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 90 Minuten (Modulprüfung)

## Klassischer Tanz 1 (B-T-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	205,5 h (6 SWS im 1. Semester bzw. 7,5 SWS im 2. Semester)	187,5 h	390 h	13

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-2.1 Klassischer Tanz 1 (1. Semester)	1 Semester	90 h (6 SWS)	90 h	180 h	6
B-T-2.2 Klassischer Tanz 1 (2. Semester)	1 Semester	112,5 h (7,5 SWS)	97,5 h	210 h	7

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-2.1 und B-T-2.2: Klassischer Tanz 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

unbenotet

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Einfache Übungen und Kombinationen an der Stange und in der Mitte. Koordination von Beinen, Armen und Kopfbewegungen. Entwicklung von Musikalität und physischer Kraft.

Einführung in die Grundlagen des klassischen Tanzes I.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Modulprüfung)

## Internationale Tanzformen 1 (B-T-3)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-3.1 Internationale Tanzformen 1	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-3.1: Internationale Tanzformen 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet



## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Weiterentwicklung des rhythmischen Gefühls und der Schnelligkeit; Entwicklung der Fähigkeit verschiedene Stile als Bewegungsqualität zu erkennen und zu unterscheiden; Entwicklung der interkulturellen Sensibilität; Wissen über die historische Rolle des Tanzes im Leben der Völker; Wissen über den Tanz als Kommunikation.

Alte einfache Gruppentänze aus Rumänien, Bulgarien, Armenien, Russland, Frankreich, Deutschland..., moderne Folklore aus Israel, Griechenland, Türkei, etc.

Tänze in 2/4, 3/4, 7/16 Rhythmus, ein Tanz in 37/16 rh. Kombination; erste bewusste und unbewusste Auseinandersetzungen mit der nationalen, ethnischen und religiösen Tanzvielfalt der Welt; Erlebnis verschiedener Bedeutungen insbes. der Varianten der Lebensfreude im Volkstanz.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts).
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 60 Minuten (Modulprüfung)

## Kinetographie 1 (B-T-4)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-4.1 Kinetographie 1	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-4.1: Kinetographie 1:

Seminar / Übung

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Kenntnis der primären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur Erfassung von Körper (Körperteile), Raum, Zeit. Kenntnis der Grundsymbole und des Liniensystems der Notation. Selbstständiges Lesen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren unter Anleitung.

Einführung in die Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetographie Laban. Analyse von Bewegungen einzelner Körperteile, von Raum- und Körperorientierung, von Zeit und Rhythmus. Lese- und Ausführungsübungen. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) oder Hausarbeit.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 60 Minuten

## Körperbewusstsein 1 (B-T-5)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	112,5 h (3,75 SWS)	127,5 h	240 h	8

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-5.1 Alexander- Technik 1	2 Semester	52,5 h (1,75 SWS)	67,5 h	120 h	4
B-T-5.2 Gyrokinesis 1	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
B-T-5.3 Tanzmedizin	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-5.1: Alexander-Technik 1:

Gruppenunterricht

#### B-T-5.2: Gyrokinesis 1:

Gruppenunterricht

#### B-T-5.3: Tanzmedizin:

Seminar / Übung

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Selbstständiges Vor- und Nachbereiten der Lehrinhalte ist verpflichtend.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

unbenotet

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-T-5.1: Alexander-Technik 1**

- Einführung in die Zusammenhänge zwischen Körperbewusstsein u. Tanz.
- Grundlagen des Körperbewusstseins „Sensorische Wahrnehmung“; Angewandte Anatomie und Physiologie „Knochen“; Impulse zur Entstörung der Körperstellung; Anwendung in „Freier Bewegung“; Einführung in die Selbstarbeit am Boden; „Hands on“.

**B-T-5.2: Gyrokinesis 1**

- Ablauf Gyrokinesis Erstes Format, Koordination der Atmung in der Bewegung, Wahrnehmung und Training der Körpermitte, Verbindung der Körpermitte mit den Extremitäten
- Einführung in die Prinzipien von Gyrokinesis

**B-T-5.3: Tanzmedizin**

- Kenntnisse der tanzspezifischen Anatomie, Verletzungsprävention durch Vermeidung von Fehlbelastungen, Verbesserung der Körperwahrnehmung durch Kenntnisse über die eigenen anatomischen Möglichkeiten.
- Einführung in die Grundlagen der Anatomie, unter Berücksichtigung der tanzspezifischen Belastungen, Analyse von häufigen Fehlbelastungen und den daraus resultierenden, möglichen Verletzungen; Erste Hilfe Maßnahmen bei Verletzungen; Erläuterung der neuesten tanzmedizinischen Erkenntnisse im Faszien-/ Bindegewebstraining, und deren Bedeutung in Bezug auf Aufwärmen, Dehnen und Regeneration.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### **B-T-5.1: Alexander-Technik 1 und B-T-5.2: Gyrokinesis 1**

- Prüfungsform: gemeinsame Praktische Prüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 30 Minuten

### **B-T-5.3: Tanzmedizin**

- Prüfungsform: Klausur

## Allgemeine Musiklehre für Tänzer\*innen 1 (B-T-6)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-6.1 Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-6.1: Allgemeine Musiklehre für Tänzer\*innen 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Musikalisches Verständnis, Bewegungsumsetzung, Körperkoordination: Rhythmus, Zeitpunkt; Zeitverlauf, Proportion, Gruppierung; Metrum, Maß, Gewicht, Taktierung. Musikalische Terminologie, Elementarbegriffe, Notation.

Musikalische Gesichtspunkte von Zeitelementen und tänzerischer Bewegungsorientierung

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung als Einzel- oder Gruppenprüfung (Einzelprüfung, ca. 10 Minuten; Gruppenprüfung, ca. 20 Minuten)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: siehe Prüfungsform



## Tanzvermittlung 1 (B-T-7)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (4 SWS)*	150 h	240 h	8

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-7.1 Tanzgeschichte 1	2 Semester	45 h (2 SWS)*	75 h	120 h	4
B-T-7.2 Tanzaktuell 1	2 Semester	45 h (2 SWS)*	75 h	120 h	4

\*Modul mit wissenschaftlichem Lehrangebot, d.h. 1,5 h/Woche = 2 SWS

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-7.1: Tanzgeschichte 1:

Seminar

#### B-T-7.2: Tanzaktuell 1:

Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

- B-T-7.1: Tanzgeschichte 1: Offen für alle Studiengänge
- B-T-7.2: Tanzaktuell 1: keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Voraussetzung für die Credit-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die

Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-7.1: Tanzgeschichte 1

- Einführung in Tanzgeschichte und Tanzwissenschaft, Vermittlung der Grundtechniken wissenschaftlichen Arbeitens. Erstellen und Einordnen wissenschaftlicher Texte, Literatur- und Internetrecherche. Überblick über das tänzerische und choreographische Erbe der verschiedenen Epochen und Stile. Ausgebildet werden soll unter verschiedenen Perspektiven das Verständnis für geographisch und historisch unterschiedliche Kontexte von Tanz.

### B-T-7.2: Tanzaktuell 1

- Überblick über die Tanzorte der Region u. vielfältige Tanzkultur des Landes NRW mit Ausblick auf die Verbindung zur deutschland- und europaweiten Tanzszene. Beschreibung und Analyse von Inhalten und Ästhetiken zeitgenössischer Choreographien. Herstellen von Bezügen zwischen Choreographie und gesellschaftlichem Kontext.
- Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Teilleistung 1: B-T-7.1: Tanzgeschichte 1

- Prüfungsform: Hausarbeit (Umfang nach Absprache)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

### Teilleistung 2: B-T-7.2: Tanzaktuell 1

- Prüfungsform: Hausarbeit (Format und Umfang nach Absprache)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

## Interdisziplinäre Studien 1 (B-T-8)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	10 h (Blockveranstaltung)	20 h	30 h	1

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-8.1 Folkwang Open Lecture	1 Semester	10 h (Blockveranstaltung)	20 h	30 h	1

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-8.1: Folkwang Open Lecture:

Vorlesung / Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Für alle Studiengänge des FB 3.

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-8.1: Folkwang Open Lecture

- Integrative Ausbildung aller Studierenden im ersten und zweiten Studiensemester. Kennenlernen der Ausdrucksformen anderer Künste. Systematischer Dialog zwischen den Disziplinen und interdisziplinärer Austausch.
- Gemeinsames Lernen und gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt mit anderen Künsten und vertieftes Verständnis ihrer Ausdrucksformen. Sensibilisierung und Wahrnehmung für das kreative Potenzial der eigenen und anderer Ausdrucksformen. Erforschung gemeinsamer Erzählweisen und künstlerischer Formen.
- Lehrinhalte: Vorträge und Diskussionen zu künstlerischen Themen u.a. darstellende und bildende Kunst, Interkulturalität und transkulturelle Ästhetik, Diversität, Inklusion, experimentelle Medien und digitale Kunst. Praktische Arbeit auf Basis von Körperbewusstsein mit Spielen, Stimme, Bewegung, Musik, Tanz etc.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### B-T-8.1: Folkwang Open Lecture

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Moderner Tanz 2 (B-T-9)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	270 h (9 SWS)	210 h	480 h	16

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-9.1 Moderne Tanztechniken 2	2 Semester	225 h (7,5 SWS)	195 h	420 h	14
B-T-9.2 Improvisation / Komposition 2	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	15 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-9.1: Moderne Tanztechniken 2:

Gruppenunterricht

#### B-T-9.2: Improvisation / Komposition 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Moderner Tanz 1.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

unbenotet

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-T-9.1: Moderne Tanztechniken 2**

- Weiterentwicklung und Festigung der Lern- und Qualifikationsziel des Moduls Moderner Tanz 1. Dynamik- und Raumlehre. Einführung in andere Formen des Zeitgenössischen Tanze. Weitergehende Ausarbeitung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit.
- Tiefergehende Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken.

**B-T-9.2: Improvisation / Komposition 2**

- Prinzipien des Improvisierens erfassen und umsetzen, Konzentration der Wahrnehmung, gestaltender Umgang mit Bewegung aus dem Moment heraus, selbstständige Findung des persönlichen tänzerischen Ausdrucks, Teamarbeit.
- Weiterentwicklung der Improvisation.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 90 Minuten (Modulprüfung)

## Klassischer Tanz 2 (B-T-10)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	225 h (7,5 SWS)	195 h	420 h	14

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-10.1 Klassischer Tanz 2	2 Semester	225 h (7,5 SWS)	195 h	420 h	14

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-10.1: Klassischer Tanz 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz 1.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Ausbauen der einfachen Übungen an der Stange und in der Mitte. Anspruchsvollere Kombinationen in der Technik und Musikalität.

Tiefergehende Einführung in die Grundlagen des klassischen Tanzes.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 90 Minuten (Modulprüfung)



## Internationale Tanzformen 2 (B-T-11)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-11.1 Internationale Tanzformen 2	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-11.1: Internationale Tanzformen 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen 1.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Erkenntnis und sichere Beherrschung von unregelmäßigen Rhythmen; Differenzierung der körperlichen Ausdrücke der Männer- und Frauenrolle in der traditionellen Gesellschaft; Neue Erfahrungen und Wissen über die Verbindung der Tanzformen mit der Geschichte eines Landes, sozialen Verhältnissen etc.; Entwicklung der Sensibilität zu versch. regionalen Stilen und der Fähigkeit, sie als Bewegungsqualität zu interpretieren; Entwicklung schauspielerischer Talente für die Kommunikation durch Tanz; Weiterentwicklung der tänzerischen Improvisationstalente.

Traditionelle Frauen- und Männertänze; Tänze in 2/4, 3/4, 5/16, 7/16, 9/16 Rhythmus; Kreis-, Einzel- und Paartänze aus versch. Ländern (Bulgarien, Rumänien, Türkei, Russland, Italien, Norwegen, Polen, Romatänze etc.); Thematisierung der historischen, ethnischen und religiösen Hintergründe der Volkstänze der Welt; Intensive Arbeit an Stilen; Erste Versuche der Volkstanzimprovisation.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts).
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 60 Minuten (Modulprüfung)

## Kinetographie 2 (B-T-12)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-12.1 Kinetographie 2 (5. Semester)	1 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-12.1: Kinetographie 2:

Seminar / Übung

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Kinetographie 1.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Kenntnis von weiteren, sekundären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur detaillierten Bewegungserfassung. Erweiterung des Symbolkanons der Notation.

Selbstständiges Lesen von Notationspartituren mittlerer Komplexität. Selbstständiges Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.

Fortgeschrittene Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetographie Laban.

Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung. Lese- und Ausführungsübungen auf Basis kompositorisch-strukturierter Materialien / Choreographien. Entwurf von eigenen Übungen / Choreographien unter Anwendung von bewegungsanalytischen und -kompositorischen Prinzipien, Variieren bestehenden Materials (Thema und Variation).

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) oder Hausarbeit.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Praktische Prüfung)

## Körperbewusstsein 2 (B-T-13)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	75 h (2,5 SWS)	105 h	180 h	6

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-13.1 Alexander- Technik 2	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4
B-T-13.2 Gyrokinesis 2	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-13.1: Alexander-Technik 2:

Gruppenunterricht

#### B-T-13.2: Gyrokinesis 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

unbenotet

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-T-13.1: Alexander-Technik 2**

- Einführung und Vermittlung von Techniken zur bewussten Entstörung der Körperstellung und von Bewegungsabläufen.
- Angewandte Anatomie und Physiologie "Bewegungsmuskel"; Impulse zur Entstörung von Bewegungsabläufen; Erweiterung der Selbstarbeit am Boden; „Hands on“.

**B-T-13.2: Gyrokinesis 2**

- Ablauf Gyrokinesis Erstes Format, Elemente aus Gyrokinesis Zweites Format, Psoas Format, gezieltes Aufwärmen vor dem Tanzunterricht.
- Vertiefung der Prinzipien von Gyrokinesis im Kontext spezifischer Themen.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**B-T-13.1: Alexander-Technik 2**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung / Präsentation im Rahmen eines Gruppenunterrichts
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 30 Minuten

**B-T-13.2: Gyrokinesis 2**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung / Präsentation im Rahmen eines Gruppenunterrichts
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 30 Minuten

## Allgemeine Musiklehre für Tänzer\*innen 2 (B-T-14)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-14.1 Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 2	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-14.1: Allgemeine Musiklehre für Tänzer\*innen 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Allgemeine Musiklehre für Tänzer\*innen 1.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind.

### **Gesamt**

Formung, Wahrnehmung, Höreindrücke, Partitur: Rhythmisches Erleben im geformten musikalischen Zeitverlauf (Punkt, Gruppe, Motiv, Phrase, Periode, Satz etc.), Hörbezüge innerhalb der musikalischen Werkgestalt (Rhythmische Verortung im Grundschlagsystem, metrischer Bezug, Groove Verständnis, Empfinden von zeitlichen Spannungsverhältnissen), Partitur (Notationszeichen, Zeitpunktbestimmung, Zählen), Kognitives Erfassen und praktisches Darstellen des rhythmischen Verlaufs mit Hilfe der Körperinstrumente (Stimme, Hand, Fuß).

Zeitstrukturen: Musikalische Konzeption, Tänzerische Modulation

## **E) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Teilleistung 1: B-T-14.1: Allgemeine Musiklehre für Tänzer\*innen 2**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung Part 1: Einzelprüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 10 Minuten

### **Teilleistung 2: B-T-14.1: Allgemeine Musiklehre für Tänzer\*innen 2**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung Part 2: Gruppenprüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 90 Minuten



## Tanzvermittlung 2 (B-T-15)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (4 SWS)*	150 h	240 h	8

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-15.1 Tanzgeschichte 2	2 Semester	45 h (2 SWS)*	75 h	120 h	4
B-T-15.2 Tanzaktuell 2	2 Semester	45 h (2 SWS)*	75 h	120 h	4

\*Modul mit wissenschaftlichem Lehrangebot, d.h. 1,5 h/Woche = 2 SWS

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-15.1: Tanzgeschichte 2:

Seminar

#### B-T-15.2: Tanzaktuell 2:

Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Tanzvermittlung 1

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

- B-T-15.1: Tanzgeschichte 2: Offen für alle Studiengänge
- B-T-15.2: Tanzaktuell 2: keine

### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Voraussetzung für die Credit-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamnote des Studiengangs

Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-15.1: Tanzgeschichte 2

- In dieser Lehrveranstaltung soll der Blick für das Verhältnis von Tanz(en) und Kultur geschärft werden. Tanz ist Teil einer Kultur, er formt und vermittelt diese Kultur ebenso wie er von ihr bestimmt wird. Neben der Auseinandersetzung mit den historischen Entwicklungen im Bühnentanz, rücken hier Gesellschaftstanz, Volkstanz sowie popkulturelle Phänomene in den Blick. Wesentlich in diesem Zusammenhang ist die Evaluierung von exemplarischen Texten, u.a. choreographischen (Bewegungs-)Texten, ikonografischen Quellen, Theorien und Kritiken. Praktische Übungen in der Anwendung des tanzwissenschaftlichen Instrumentariums begleiten die LV.

### B-T-15.2: Tanzaktuell 2

- Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse über aktuelle Tendenzen im zeitgenössischen Tanz, auch hinsichtlich seiner Verbindung zu anderen Genres und seiner Positionierung in kulturellen Institutionen. Weiterentwicklung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren.
- Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Teilleistung 1: B-T-15.1: Tanzgeschichte 2

- Prüfungsform: Hausarbeit (nach Absprache)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: entfällt

**Teilleistung 2: B-T-15.2: Tanzaktuell 2**

- Prüfungsform: Hausarbeit (Format und Umfang nach Absprache)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: entfällt

## Projekt Praxis (B-T-16)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	30 h (2 SWS)	30 h	60 h	2

#### Position im Studienverlauf

3. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-16.1 Werklabor (3. Semester)	1 Semester	30 h (2 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-16.1: Werklabor:

Projekt

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Einstudierung oder Entwicklung einer ersten Gruppenchoreographie (Dauer ca. 15 Min.) aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen einer hochschulöffentlichen Präsentation.

Einführung in die tänzerische Bühnenpraxis.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Präsentation einer Gruppenchoreographie, Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 15. Minuten

## Interdisziplinäre Studien 2 (B-T-17)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	60 h (Blockveranstaltung)	30 h	90 h	3

#### Position im Studienverlauf

3. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-17.1 Campus Lab	1 Semester	60 h (Blockveranstaltung)	30 h	90 h	3

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-17.1: Campus Lab:

Projekt / Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Für alle Studiengänge des FB 3.

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-17.1: Campus Lab

- Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in der erweiterten interdisziplinären Recherche. Gemeinsames Forschen und Experimentieren mit Formen und Inhalten. Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen, künstlerischen und sozialen Fragen. Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe verschiedener Künste.
- Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Wahrnehmung und Präsenz. Förderung der Interdisziplinarität durch kontinuierlichen Dialog über den künstlerischen Prozess. Übung in der Kombination von Methoden und Material aus verschiedenen Disziplinen. Bewusster Einsatz der künstlerischen Praxis auf Basis von Körperbewusstsein und Präsenz als primäre Forschungsmethode. Systematische Reflexion und kritische Kontextualisierung der Arbeit in größeren künstlerischen, gesellschaftlichen und kulturellen Zusammenhängen.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Zusätzliches Wahlfach (B-T-25)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Zusatzmodul	1 Semester	30 h (2 SWS)	30 h	60 h	2

#### Position im Studienverlauf

3. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-25.1 Tänzerische u. choreographische Projekte (3. Semester)	1 Semester	30 h (2 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-25.1: Tänzerische u. choreographische Projekte 1:

Projekt

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet



## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Entwickeln und Erarbeiten einer eigenen Choreographie mit Mitstudierenden. (Entwicklung und tänzerische Umsetzung eines choreographischen Konzepts, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, selbstständige Leitung von Proben). Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation der Choreographie.

Lehrinhalte: Eigenständige choreographische Arbeit.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Präsentation
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. bis 10 Minuten

## Tanztechniken 1 (B-T-18)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	450 h (15 SWS)	390 h	840 h	28

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-18.1 Moderne Tanztechniken 3	2 Semester	180 h (6 SWS)	150 h	330 h	11
B-T-18.2 Klassischer Tanz 3	2 Semester	180 h (6 SWS)	150 h	330 h	11
B-T-18.3 Tänzerische Profilierung	2 Semester	90 h (3 SWS)	90 h	180 h	6

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-18.1: Moderne Tanztechniken 3:

Gruppenunterricht

#### B-T-18.2: Klassischer Tanz 3:

Gruppenunterricht

#### B-T-18.3: Tänzerische Profilierung:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandene Module Moderner Tanz 2 und Klassischer Tanz 2

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

unbenotet

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-T-18.1: Moderne Tanztechniken 3:**

- Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.
- Lehrinhalte: Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis 1.

**B-T-18.2: Klassischer Tanz 3:**

- Die Arbeit konzentriert sich auf die Übungen und Kombinationen in der Mitte. Das Material wird komplexer und in unterschiedlichem Tempo durchgeführt.
- Lehrinhalte: Klassischer Tanz – Technik und Praxis 1.

**B-T-18.3: Tänzerische Profilierung:**

- Vorbereitung auf das zukünftige Berufsfeld durch eigenständige Schwerpunktsetzung
- Lehrinhalte: Vermittlung von modernen, zeitgenössischen und klassischen Tanztechniken auf hohem Niveau. Dazu zählen neben verschiedenen Methoden des Klassischen Tanzes die Jooss-Leeder-Technik, Bodentechniken (wie z.B. „Flying Low“, „Floorwork Technique“ oder „Antigravity“) sowie weitere Zeitgenössische Tanztechniken.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**B-T-18.1: Moderne Tanztechniken 3**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 90 Minuten (Modulprüfung)

**B-T-18.2: Klassischer Tanz 3**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 90 Minuten (Modulprüfung)

**B-T-18.3: Tänzerische Profilierung:**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis je nach gewählter Profilierung
- Prüfungsart: unbenotet

## Internationale Tanzformen 3 (B-T-19)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	30 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-19.1 Flamenco	2 Semester	90 h (3 SWS)	30 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-21.1: Internationale Tanzformen 3:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen 2.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Kennenlernen 12-er Taktes im Flamenco, Koordination von Arm- und Fußarbeit, Palmas (Klatschen der verschiedenen Flamenco-Rhythmen) Erweiterung der Fußtechnik, Struktur und Aufbau einer Choreografie "por Bulerías".

Lehrinhalte: Spezielle Armführungen im Flamencotanz, rhythmische Fußarbeit im 12-er Compás (Takt), Tanzkomposition por Bulerías.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die Studierende über den jeweiligen individuellen Leistungsstand informiert. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Modulprüfung)

## Kinetographie 3 (B-T-20)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	30 h (2 SWS)	30 h	60 h	2

#### Position im Studienverlauf

5. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-20.1 Kinetographie 3 (5. Semester)	1 Semester	30 h (2 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-22.1: Kinetographie 3:

Seminar / Übung

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Kinetographie 2.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Selbständiges Lesen und Erarbeiten von Notationspartituren. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.

Lehrinhalte: Einstudierung. Entwurf und Notation von eigenen Kompositionen unter Anwendung von bewegungsanalytischen Prinzipien.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung ca. 60 Min. oder Hausarbeit.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Praktische Prüfung)



## Bühnenprojekt (B-T-21)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	270 h (9 SWS)	150 h	420 h	14

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-21.1 Recherche, Proben	2 Semester	270 h (9 SWS)	150 h	420 h	14

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-23.1: Recherche, Proben:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Einstudierung oder Entwicklung einer Choreographie (bis zu 30 Min. Dauer), aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.

Lehrinhalte: Tänzerische Bühnenpraxis.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung in Form einer Gruppenchoreographie
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 30 Minuten Dauer

## Wahlpflichtbereich (B-T-22)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	4 Semester	je nach Angebot / Projekt variierend	je nach Angebot / Projekt variierend	720 h	24

#### Position im Studienverlauf

5. bis 8. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-22.1 Angebote aus dem Bereich Wahlpflicht Tanz / Optionale Studien / wiss. Arbeiten / LAB	je nach Angebot / Projekt variierend	je nach Angebot / Projekt variierend	je nach Angebot / Projekt variierend	360 h	12
B-T-22.2 Angebote aus dem Bereich Wahlpflicht Tanz / Optionale Studien / wiss. Arbeiten LAB	je nach Angebot / Projekt variierend	je nach Angebot / Projekt variierend	je nach Angebot / Projekt variierend	60 bis 360 h	2 bis 12
B-T-22.3 Schriftliche Bachelorarbeit*	1 Semester	0 h	300 h	300 h	10
B-T-22.4 Praktikum	mind. 4-5 Wochen	180 h	0 h	180 h	6

\* = bei Wahl der schriftlichen Bachelorarbeit muss diese mit dem Wahlpflichtangebot "wissenschaftliches Arbeiten" kombiniert werden.

## G) Veranstaltungsart

### **B-T-22.1 und B-T-22.2: Angebote aus dem Bereich Wahlpflicht Tanz / Optionale Studien / wiss. Arbeiten / LAB:**

je nach Angebot / Projekt variierend

### **B-T-22.3: schriftliche Bachelorarbeit:**

Projekt

### **B-T-22.4: Praktikum:**

Projekt

## C) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

### **Teilnahmevoraussetzungen**

- Wahlpflicht Tanz: Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr
- Optionale Studien: keine
- Wiss. Arbeiten: Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr
- Schriftl. Bachelorarbeit: Erfolgreich absolviertes 3. Studienjahr (180 ECTS-Credits), Anmeldung bis jeweils zum 31.3. des Studienjahres erforderlich.
- Praktikum: Erfolgreich absolviertes 3. Studienjahr (180 ECTS-Credits).

### **Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Je nach Auswahl

### **Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

- Wahlpflicht Tanz: Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
- Optionale Studien: Je nach Wahl der Veranstaltung
- Wiss. Arbeiten: Aktive Teilnahme mit Übernahme kleinerer Präsentationen und Textarbeiten.
- Schriftl. Bachelorarbeit: Abgabe und Benotung der schriftlichen Bachelorarbeit
- Praktikum: Vorlage einer Praktikumsbescheinigung sowie eines Praktikumsberichtes.

### **Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Unbenotet / benotet (bei Wahl der schriftlichen Bachelorarbeit)

## D) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-22.1 und B-T-22.2: Angebote aus dem Bereich Wahlpflicht Tanz / Optionale Studien / wiss. Arbeiten

#### Wahlpflicht Tanz

- Je nach Angebot.

#### Optionale Studien

- Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken
- Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot z. B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturelle Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten

#### Wiss. Arbeiten

- Entwickeln einer eigenen (tanz-)wissenschaftlichen Fragestellung. Verfassen von Exposés. Präsentation und Diskussion von Forschungsfragen und -ergebnissen. Wiederholung grundlegender Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.  
Schriftlicher und mündlicher Ausdruck im Kontext tanzwissenschaftlicher und tanzkünstlerischer Forschung. Einübung wissenschaftlicher Arbeitstechniken.

#### B-T-22.3: schriftliche Bachelorarbeit:

- Eigenständige schriftliche Bearbeitung einer (tanz)wissenschaftlichen oder (tanz)künstlerischen Fragestellung unter Beachtung der Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens.

#### B-T-22.4: Praktikum:

- Vorbereitung auf das zukünftige Berufsfeld.
- Bildung und Ausbau von berufsbezogenen Netzwerken
- Erfahrungen im Berufsalltag von Tänzern und Tänzerinnen
- Einblick in Produktionsprozesse im Berufsfeld Tanz

## E) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### **B-T-22.1 und B-T-22.2: Angebote aus dem Bereich Wahlpflicht Tanz / Optionale Studien / wiss. Arbeiten:**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis (je nach Auswahl: Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, Klausur, Referat, mündl. oder praktische Prüfung, schriftliche Hausarbeit)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

### **B-T-22.3: schriftliche Bachelorarbeit:**

- Prüfungsform: Hausarbeit
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 1 Semester

### **B-T-22.4: Praktikum:**

- Prüfungsform: Schriftl. Dokumentation
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Tanztechniken 2 (B-T-23)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	450 h (15 SWS)	390 h	840 h	28

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-23.1 Moderne Tanztechniken 4	2 Semester	180 h (6 SWS)	150 h	330 h	11
B-T-23.2 Klassischer Tanz 4	2 Semester	180 h (6 SWS)	150 h	330 h	11
B-T-23.3 Tänzerische Profilierung	2 Semester	90 h (3 SWS)	90 h	180 h	6

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-23.1: Moderne Tanztechniken 4:

Gruppenunterricht

#### B-T-23.2: Klassischer Tanz 4:

Projekt

#### B-T-23.3: Tänzerische Profilierung:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Tanztechniken 1.

### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-23.1: Moderne Tanztechniken 4:

- Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.
- Lehrinhalte: Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis 2.

### B-T-23.2: Klassischer Tanz 4:

- Die Arbeit konzentriert sich auf die Übungen und Kombinationen in der Mitte. Das Material wird komplexer und in unterschiedlichem Tempo durchgeführt.
- Lehrinhalte: Klassischer Tanz – Technik und Praxis 2.

### B-T-23.3: Tänzerische Profilierung:

- Vorbereitung auf das zukünftige Berufsfeld durch eigenständige Schwerpunktsetzung
- Vermittlung von modernen, zeitgenössischen und klassischen Tanztechniken auf hohem Niveau. Dazu zählen neben verschiedenen Methoden des Klassischen Tanzes die Jooss-Leeder-Technik, Bodentechniken (wie z.B. „Flying Low“, „Floorwork Technique“ oder „Antigravity“) und weitere Zeitgenössische Tanztechniken.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### B-T-23.1: Moderne Tanztechniken 4:

- Prüfungsform: Praktische Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 90 Minuten



**B-T-23.2: Klassischer Tanz 4:**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 90 Minuten

**B-T-23.3: Tänzerische Profilierung:**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis je nach gewählter Profilierung
- Prüfungsart: unbenotet

## Bachelorprojekt (B-T-24)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	435 h (29 SWS)	165 h	600 h	20

#### Position im Studienverlauf

8. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Sommersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-T-24.1 Bachelorprojekt	1 Semester	435 h (29 SWS)	165 h	600 h	20

### C) Veranstaltungsart

#### B-T-27.1: Bachelorprojekt:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich absolviertes 3. Studienjahr (180 ECTS-Credits), Anmeldung bis jeweils zum 31.3. des Studienjahres erforderlich.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Einstudierung einer Choreographie (bis zu 40 Min. Dauer) mit einem renommierten Choreographen aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters unter professionellen Bedingungen (intensive Probenarbeit, kreative Mitarbeit) sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.

Lehrinhalte: Professionelle Bühnenerfahrung.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Präsentation einer Gruppenchoreographie, Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: bis zu 40 Minuten