

Stand: 27.09.2017

Modulhandbuch für den Studiengang

Tanz (B.A.)

zur Prüfungsordnung Nr. 404 v. 15.12.2021

Inhalt

1. Studienjahr.....	3
Moderner Tanz I (P).....	3
Klassischer Tanz I (P).....	4
Internationale Tanzformen I (P).....	5
Kinetographie I (P)	6
Körperbewusstsein I (P).....	7
Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen I (P).....	8
Tanzvermittlung I (P).....	9
Interdisziplinäre Studien I (P).....	10
2. Studienjahr.....	11
Moderner Tanz II (P).....	11
Klassischer Tanz II (P).....	12
Internationale Tanzformen II (P).....	13
Kinetographie II (P)	14
Körperbewusstsein II (P)	15
Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen II (P).....	16
Tanzvermittlung II (P).....	17
Projekt Praxis (P).....	18
Interdisziplinäre Studien II (P).....	19
Zusätzliches Wahlfach (Z).....	20
3. Studienjahr.....	21
Moderner Tanz III (P).....	21
Klassischer Tanz III (P).....	22
Internationale Tanzformen III (P).....	23
Kinetographie III (P)	24
Bühnenprojekt (P).....	25
4. Studienjahr.....	26
Moderner Tanz IV (P).....	26
Klassischer Tanz IV (P).....	27
Bachelorprojekt (P).....	28
3. und 4. Studienjahr.....	29
Wahlpflicht (WP).....	29

1. Studienjahr

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz I (P)
ECTS-Credits (Cr)	17
Workload (WL)	510
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Moderne Tanztechniken I (Brinkmann, Förster, Leoni, Airaudo) K 255 S 135 WL 390 Cr 13 b) Improvisation I (Leoni) K 120 S 0 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann, stephan.brinkmann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken I auf der Basis der Jooss-Leeder Tradition. b) Improvisation
Lern- und Qualifikationsziele	a) Entwicklung der Bewegungsphysiologie (Koordination, Flexibilität, Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer). Umsetzung grundlegender Bewegungsprinzipien (Kraft, Gewicht, Spannung, Entspannung, Bewegungsakzente, Bewegungsfluss), Umsetzung dynamischer Qualitäten in der Bewegung, Schärfung von Raumbewusstsein und Musikalität, Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit. b) Körper als Material. Umgang mit Bewegung (Raum, Tempo, Dynamik).
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) bis zu 90 Minuten, Kommissionsprüfung, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz I (P)
ECTS-Credits (Cr)	13
Workload (WL)	390
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz I (Meichsner, Charles, Akiya) K 255 S 135 WL 390 Cr 13
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Etsuko Akiya, etsuko.akiya@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die Grundlage des klassischen Tanzes I.
Lern- und Qualifikationsziele	Einfache Übungen und Kombinationen an der Stange und in der Mitte. Koordination von Beinen, Armen und Kopfbewegungen. Entwicklung von Musikalität und physischer Kraft.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes) ca. 60 Min., Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	Trainingskleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Internationale Tanzformen I (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Internationale Tanzformen I (Panova-Tekath) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. habil. Gergana Panova-Tekath, gergana.panova@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Alte einfache Gruppentänze aus Rumänien, Bulgarien, Armenien, Russland, Frankreich, Deutschland..., moderne Folklore aus Israel, Griechenland, Türkei, etc. Tänze in 2/4, 3/4, 7/16 Rhythmus, ein Tanz in 3/16 rh. Kombination; erste bewusste und unbewusste Auseinandersetzungen mit der nationalen, ethnischen und religiösen Tanzvielfalt der Welt; Erlebnis verschiedener Bedeutungen insbes. der Varianten der Lebensfreude im Volkstanz.
Lern- und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung des rhythmischen Gefühls und der Schnelligkeit; Entwicklung der Fähigkeit verschiedene Stile als Bewegungsqualität zu erkennen und zu unterscheiden; Entwicklung der interkulturellen Sensibilität; Wissen über die historische Rolle des Tanzes im Leben der Völker; Wissen über den Tanz als Kommunikation.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierenden oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) bis zu 60 Min., unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	Besondere Kleidung; Informationen am Anfang des Semesters.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Kinetographie I (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Kinetographie I (Drewes) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetographie Laban. Analyse von Bewegungen einzelner Körperteile, von Raum- und Körperorientierung, von Zeit und Rhythmus. Lese- und Ausführungsübungen. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung.
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis der primären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur Erfassung von Körper (Körperteile), Raum, Zeit. Kenntnis der Grundsymbole und des Liniensystems der Notation. Selbstständiges Lesen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren unter Anleitung.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) ca. 60 Min. oder Hausarbeit, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	Laban, Rudolf von: Schrift-Tanz. Universal Edition, Wien 1928. Hutchinson, Ann: Labanotation or Kinetography Laban. Revised and Expanded Edition. Theatre Arts Books, New York 1970. Laban, Rudolf von: Principles of Dance and Movement Notation, 2. ed. Plays, Boston 1975. Knust, Albrecht: Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation); Macdonald and Evans, Estover Plymouth, 1979 Eckerle, Christine: Einführung in die Kinetografie Laban. Essen, 1996. Sapir, Tirza: Hanukka Notebook. Tel Aviv University, 1987.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Körperbewusstsein I (P)
ECTS-Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Alexander-Technik I (Konrad) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 b) Gyrokinesis I (Salomone) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 c) Tanzmedizin (Bähler) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle, W106
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Grundlagen des Körperbewusstseins „Sensorische Wahrnehmung“; Angewandte Anatomie und Physiologie „Knochen“; Impulse zur Entstörung der Körperstellung; Anwendung in „Freier Bewegung“; Einführung in die Selbstarbeit am Boden; „Hands on“. b) Einführung in die Prinzipien von Gyrokinesis. c) Einführung in die Grundlagen der Anatomie, unter Berücksichtigung der tanzspezifischen Belastungen, Analyse von häufigen Fehlbelastungen und den daraus resultierenden, möglichen Verletzungen; Erste Hilfe Maßnahmen bei Verletzungen; Erläuterung der neuesten tanzmedizinischen Erkenntnisse im Faszien-/ Bindegewebestraining, und deren Bedeutung in Bezug auf Aufwärmen, Dehnen und Regeneration.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Einführung in die Zusammenhänge zwischen Körperbewusstsein u. Tanz. b) Ablauf Gyrokinesis Erstes Format, Koordination der Atmung in der Bewegung, Wahrnehmung und Training der Körpermitte, Verbindung der Körpermitte mit den Extremitäten. c) Kenntnisse der tanzspezifischen Anatomie, Verletzungsprävention durch Vermeidung von Fehlbelastungen, Verbesserung der Körperwahrnehmung durch Kenntnisse über die eigenen anatomischen Möglichkeiten.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. Selbstständiges Vor- und Nachbereiten der Lehrinhalte ist verpflichtend.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Präsentation im Rahmen eines Gruppenunterrichts, ca. 30 Minuten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Semesters

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen I (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen I (Hoppermann) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Seminarraum, Tanzsaal
Modulbeauftragte/r	Rolf Hoppermann, hoppermann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Musikalische Gesichtspunkte von Zeitelementen und tänzerischer Bewegungsorientierung
Lern- und Qualifikationsziele	Musikal. Verständnis, Bewegungsumsetzung, Körperkoordination: Rhythmus, Zeitpunkt; Zeitverlauf, Proportion, Gruppierung; Metrum, Maß, Gewicht, Taktierung. Musikalische Terminologie, Elementarbegriffe, Notation.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht; Seminar, Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung als Einzel- oder Gruppenprüfung, Klausur/Test, unbenotet. Einzelprüfung, ca. 10 Minuten, unbenotet; Gruppenprüfung, ca. 20 Minuten; Klausur/Test, ca. 90 Minuten.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	Selbstständiges Vor- Nachbereiten der Übungen aus der Lehrveranstaltung sind verpflichtend. Arbeitsmaterial wird nach Bedarf während des Semesters zur Verfügung gestellt. Fragen zum individuellen Verstehen der Lerninhalte des Moduls können in der Sprechstunde des Modulbeauftragten erörtert werden.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Tanzvermittlung I (P)
ECTS-Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Tanzgeschichte I (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 b) Tanzaktuell I (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzarchiv S 301; Tanzarchiv Köln; Tanzfilminstitut Bremen
Modulbeauftragte/r	Melanie Suchy, melanie.suchy@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Einführung in die Tanzwissenschaft. b) Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Einführung in die Tanzwissenschaft, Vermittlung der Grundtechniken wissenschaftlichen Arbeitens. Erstellen und Einordnen wissenschaftlicher Texte, Literatur- und Internetrecherche. Überblick über das tänzerische und choreographische Erbe der verschiedenen Epochen, Stile und ausgewählten Meisterwerke des Tanzes. Ausgebildet werden soll unter verschiedenen Perspektiven das Verständnis für geographisch und historisch unterschiedliche Kontexte von Tanz, unter besonderer Berücksichtigung von Tanztheater und der Beziehung zwischen Tanz und Gesellschaft. b) Überblick über die Tanzorte der Region u. vielfältige Tanzkultur des Landes NRW mit Ausblick auf die Verbindung zur deutschland- und europaweiten Tanzszene. Beschreibung und Analyse von Inhalten und Ästhetiken zeitgenössischer Choreographien. Herstellen von Bezügen zwischen Choreographie und gesellschaftlichem Kontext.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Gruppenunterricht; Seminar, Übung b) Gruppenunterricht; Seminar, Übung, Exkursionen
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Voraussetzung für die Cr-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.
Prüfungsformen und -dauer	a) Hausarbeit (Umfang ca. 7 Seiten), unbenotet. b) Hausarbeit (Umfang ca. 7 Seiten), unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	a) Offen für alle Studiengänge b) keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Interdisziplinäre Studien I (P)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Spielwiese (1. Semester) (Lehrende des FB 3 und Gastdozenten) K 60 S 0 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich im Wintersemester
Teilnehmeranzahl	40 bis 60 Studierende
Veranstaltungsort	Tanzhaus A und B, Campus Essen
Modulbeauftragte/r	Prof. Thomas Buts, buts@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Sprechen, Singen, Bewegung, Musik, Tanz, Spielen. Vorträge: u.a. Theater und Mediengeschichte, Clowning, bild. Kunst, Diversity.
Lern- und Qualifikationsziele	Integrative Ausbildung aller Studierenden des 1. und 2. Studiensemesters. Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste. Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen, biographischen und geographischem Hintergrund. Gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste und ihrer Ausdrucksformen. Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln. Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Verschieden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Für alle Studiengänge des FB 3.
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	
Sonstiges	

2. Studienjahr

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz II (P)
ECTS-Credits (Cr)	16
Workload (WL)	480
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Moderne Tanztechniken II (Airaudo, Brinkmann, Leoni, Förster) K 330 S 90 WL 420 Cr 14 b) Improvisation II (Brinkmann) K 60 S 0 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Rodolpho Leoni, rodolpho.leoni@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken 2. b) Improvisation.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Weiterentwicklung und Festigung der Lern- und Qualifikationsziel des Moduls Moderner Tanz I. Dynamik- und Raumlehre. Einführung in andere Formen des zeitgenössischen Tanzes. b) Prinzipien des Improvisierens erfassen und umsetzen, Konzentration der Wahrnehmung, gestaltender Umgang mit Bewegung aus dem Moment heraus, selbstständige Findung des persönlichen tänzerischen Ausdrucks, Teamarbeit.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Moderner Tanz I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) bis zu 90 Minuten, Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	Trainingskleidung, barfuß oder Schläppchen.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz II (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz II (Meichsner, Charles, Akiya) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Etsuko Akiya, etsuko.akiya@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die Grundlage des klassischen Tanzes 2.
Lern- und Qualifikationsziele	Ausbauen der einfachen Übungen an der Stange und in der Mitte. Anspruchsvollere Kombinationen in der Technik und Musikalität.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), bis zu 90 Min., Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	
Sonstiges	Trainingskleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Internationale Tanzformen II (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Internationale Tanzformen II (Panova Tekath) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. habil. Gergana Panova-Tekath, gergana.panova@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Traditionelle Frauen- und Männertänze; Tänze in 2/4, 3/4, 5/16, 7/16, 9/16 Rhythmus; Kreis-, Einzel- und Paartänze aus versch. Ländern (Bulgarien, Rumänien, Türkei, Russland, Italien, Norwegen, Polen, Romatänze etc.); Thematisierung der historischen, ethnischen und religiösen Hintergründe der Volkstänze der Welt; Intensive Arbeit an Stilen; Erste Versuche der Volkstanzimprovisation.
Lern- und Qualifikationsziele	Erkenntnis und sichere Beherrschung von unregelmäßigen Rhythmen; Differenzierung der körperlichen Ausdrücke der Männer- und Frauenrolle in der traditionellen Gesellschaft; Neue Erfahrungen und Wissen über die Verbindung der Tanzformen mit der Geschichte eines Landes, sozialen Verhältnissen etc.; Entwicklung der Sensibilität zu versch. regionalen Stilen und der Fähigkeit, sie als Bewegungsqualität zu interpretieren; Entwicklung schauspielerischer Talente für die Kommunikation durch Tanz; Weiterentwicklung der tänzerischen Improvisationstalente.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) bis zu 60. Min., unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	keine
Sonstiges	Besondere Kleidung. Informationen am Anfang des Semesters.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Kinetographie II (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Kinetographie II (Drewes) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortgeschrittene Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetografie Laban. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung. Lese- und Ausführungsübungen auf Basis kompositorisch-strukturierter Materialien / Choreographien. Entwurf von eigenen Übungen / Choreographien unter Anwendung von bewegungsanalytischen und -kompositorischen Prinzipien, Variieren bestehenden Materials (Thema und Variation).
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis von weiteren, sekundären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur detaillierten Bewegungserfassung. Erweiterung des Symbolkanons der Notation. Selbstständiges Lesen von Notationspartituren mittlerer Komplexität. Selbstständiges Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamt-körperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Kinetographie I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) ca. 60 Min. oder Hausarbeit, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	s. Kinetographie I sowie Drewes, Henner: Transformationen – Bewegung in Notation und digitaler Verarbeitung. Essen, 2003.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Körperbewusstsein II (P)
ECTS-Credits (Cr)	6
Workload (WL)	180
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Alexander-Technik II (Konrad) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 b) Gyrokinesis II (Salomone) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Angewandte Anatomie und Physiologie "Bewegungsmuskel"; Impulse zur Entstörung von Bewegungsabläufen; Erweiterung der Selbstarbeit am Boden; „Hands on“. b) Vertiefung der Prinzipien von Gyrokinesis im Kontext spezifischer Themen.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Einführung und Vermittlung von Techniken zur bewussten Entstörung der Körperstellung und von Bewegungsabläufen. b) Ablauf Gyrokinesis Erstes Format, Elemente aus Gyrokinesis Zweites Format, Psoas Format, gezieltes Aufwärmen vor dem Tanzunterricht.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Präsentation im Rahmen eines Gruppenunterrichts, ca. 30 Minuten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen II (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen II (Hoppermann) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Seminarraum, Tanzsaal
Modulbeauftragte/r	Rolf Hoppermann, hoppermann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zeitstrukturen: Musikalische Konzeption, Tänzerische Modulation
Lern- und Qualifikationsziele	Formung, Wahrnehmung, Höreindrücke, Partitur: Rhythmisches Erleben im geformten musikalischen Zeitverlauf (Punkt, Gruppe, Motiv, Phrase, Periode, Satz etc.), Hörbezüge innerhalb der musikalischen Werkgestalt (Rhythmische Verortung im Grundsclagsystem, metrischer Bezug, Groove Verständnis, Empfinden von zeitlichen Spannungsverhältnissen), Partitur (Notationszeichen, Zeitpunktbestimmung, Zählen), Kognitives Erfassen und praktisches Darstellen des rhythmischen Verlaufs mit Hilfe der Körperinstrumente (Stimme, Hand, Fuß).
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung als Einzel- und Gruppenprüfung: Einzelprüfung, ca. 10 Minuten, benotet; Gruppenprüfung, ca. 90 Minuten, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	Selbstständiges Vor- Nachbereiten der Übungen aus der Lehrveranstaltung sind verpflichtend. Arbeitsmaterial wird nach Bedarf während des Semesters zur Verfügung gestellt. Fragen zum individuellen Verstehen der Lerninhalte des Moduls können in der Sprechstunde des Modulbeauftragten erörtert werden.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Tanzvermittlung II (P)
ECTS-Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Tanzgeschichte II (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 b) Tanzaktuell II (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106
Modulbeauftragte/r	Melanie Suchy, melanie.suchy@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in Europa und Amerika. b) Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in Europa und Amerika. Bis in die 1990er Jahre wurde der Tanz der beiden Kulturkreise in der Wissenschaft weitgehend separat behandelt. Hingegen bestimmen mit dem Ausgang des letzten Jahrhunderts Transfers zwischen den jeweiligen regionalen und historischen Entwicklungen sowie deren jeweilige theoretische Reflexion das Bild von Tanzgeschichte(n). Tanz ist Teil einer Kultur, er formt und vermittelt diese Kultur ebenso wie er von ihr bestimmt wird. In diesem Kurs soll der Blick für das Verhältnis von Tanz(en) und Kultur geschärft werden. Wesentlich in diesem Zusammenhang ist die Evaluierung von exemplarischen Texten, d.h. choreographischen (Bewegungs-)Texten, ikonografischen Quellen, Theorien und Kritiken. Praktische Übungen in der Anwendung des tanzwissenschaftlichen Instrumentariums begleiten die LV. b) Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse über aktuelle Tendenzen im zeitgenössischen Tanz, auch hinsichtlich seiner Verbindung zu anderen Genres und seiner Positionierung in kulturellen Institutionen. Weiterentwicklung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht; Seminar, Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Tanzvermittlung I
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Voraussetzung für die Cr-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.
Prüfungsformen und -dauer	a) Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten), benotet. b) Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten), benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	a) Offen für alle Studiengänge b) keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Projekt Praxis (P)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Exerzitium (3. Semester) (N.N.) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	Wintersemester
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle, Pina Bausch Theater
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner, meichsner@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die tänzerische Bühnenpraxis.
Lern- und Qualifikationsziele	Einstudierung oder Entwicklung einer ersten Gruppenchoreographie (Dauer ca. 15 Min.) aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen einer hochschulöffentlichen Präsentation.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Präsentation einer Gruppenchoreographie (Dauer ca. 15 Min.), Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Interdisziplinäre Studien II (P)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Workshoppool (3. Semester) (verschiedene Lehrende) K 60 S 0 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Studienjahr / 2 Intensivwochen
Turnus	Jeweils im September für das 3. und 4. Studiensemester
Teilnehmeranzahl	Max. 60 Studierende
Veranstaltungsort	Campus Essen: Tanzhaus A und B, V 107, Meierei Probebühnen
Modulbeauftragte/r	Prof. Thomas Buts, buts@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet.
Lern- und Qualifikationsziele	Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Gesellschaft, Kunst .sozialen Fragen. Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe von verschiedenen Künsten . Recherche über die Erzählungen und Formen der unterschiedlichen Künste zur Performance.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	verschieden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Für alle Studiengänge des FB 3.
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Zusätzliches Wahlfach (Z)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Tänzerische u. choreographische Projekte I (3. Sem.) (verschiedene Lehrende des Bereiches Zeitgenössischer Tanz) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Je nach Bedarf des Choreographen.
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle, Neue Aula
Modulbeauftragte/r	Prof. Rodolpho Leoni, rodolpho.leoni@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Eigenständige choreographische Arbeit.
Lern- und Qualifikationsziele	Entwickeln und Erarbeiten einer eigenen Choreographie mit Mitstudierenden. (Entwicklung und tänzerische Umsetzung eines choreographischen Konzepts, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, selbstständige Leitung von Proben). Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation der Choreographie.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Proben, Vorstellung, Seminar.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Präsentation, Dauer ca. bis 10 Minuten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	-

3. Studienjahr

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz III (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Moderne Tanztechniken III (Brinkmann, Förster, Leoni, Airaud) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann, stephan.brinkman@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis I
Lern- und Qualifikationsziele	Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Moderne Tanztechniken II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes ca. 90 Min.), Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Trainingskleidung, barfuss oder Schläppchen.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz III (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz III (Meichsner, Charles, Akiya) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner, meichsner@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Klassischer Tanz – Technik und Praxis I.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Arbeit konzentriert sich auf die Übungen und Kombinationen in der Mitte. Das Material wird komplexer und in unterschiedlichem Tempo durchgeführt.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung, ca. 90 Min., unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	keine
Sonstiges	Trainingskleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Internationale Tanzformen III (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Internationale Tanzformen III (Del Mar) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Maria Del Mar, delmar.maria@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Spezielle Armführungen im Flamencotanz, rhythmische Fußarbeit im 12-er Compás (Takt), Tanzkomposition por Bulerías.
Lern- und Qualifikationsziele	Kennenlernen 12-er Taktes im Flamenco, Koordination von Arm- und Fußarbeit, Palmas (Klatschen der verschiedenen Flamenco-Rhythmen) Erweiterung der Fußtechnik, Struktur und Aufbau einer Choreografie "por Bulerías".
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung, ca. 60 Min., benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Kinetographie III (P)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Kinetographie III (5. Semester) (Drewes) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einstudierung. Entwurf und Notation von eigenen Kompositionen unter Anwendung von bewegungsanalytischen Prinzipien.
Lern- und Qualifikationsziele	Selbständiges Lesen und Erarbeiten von Notationspartituren. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Kinetographie II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung ca. 60 Min. oder Hausarbeit, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Laban, Rudolf von: Principles of Dance and Movement Notation, 2. ed. Plays, Boston 1975. Knust, Albrecht: Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation); Macdonald and Evans, Estover Plymouth, 1979. Sapir, Tirza / Reshef-Armony, Sharon: Birds – 9 Dances. Movement Notation Society, Holon, 2005. Sapir, Tirza / Al-Dor, Nira: Moving Landscape. Movement Notation Society, Holon, 2007.
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Bühnenprojekt (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Recherche, Proben (N.N.) K 270 S 150 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Neue Aula
Modulbeauftragte/r	Prof. Malou Airaudo, malou.airaudo@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Tänzerische Bühnenpraxis.
Lern- und Qualifikationsziele	Einstudierung oder Entwicklung einer Choreographie (bis zu 30 Min. Dauer), aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Präsentation einer Gruppenchoreographie (bis zu 30 Min. Dauer), unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	-

#ToC_Heading4. Studienjahr

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz IV (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Moderne Tanztechniken IV (Brinkmann, Förster, Leoni, Airaud) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Rodolpho Leoni, rodolpho.leoni@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis II.
Lern- und Qualifikationsziele	Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Moderner Tanz III.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes ca. 90 Min.), Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Trainingskleidung, barfuß oder Schläppchen.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz IV (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz IV (Meichsner, Charles, Akiya) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner, meichsner@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Klassischer Tanz – Technik und Praxis II.
Lern- und Qualifikationsziele	Technische Verbesserungen und Festigung des gelernten Materials und deren künstlerische Gestaltung. Dabei wird besonders auf Bewegungsqualität und Musikalität geachtet.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz III.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes ca. 90 min.), Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Trainingkleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Bachelorprojekt (P)
ECTS-Credits (Cr)	20
Workload (WL)	600
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Bachelorprojekt (N.N.) K 435 S 165 WL 600 Cr 20
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	8. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Neue Aula
Modulbeauftragte/r	Prof. Malou Airaud, malou.airaud@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Professionelle Bühnenerfahrung.
Lern- und Qualifikationsziele	Einstudierung einer Choreographie (bis zu 40 Min. Dauer) mit einem renommierten Choreographen aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters unter professionellen Bedingungen (intensive Probenarbeit, kreative Mitarbeit) sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes 3. Studienjahr (180 ECTS-Credits), Anmeldung bis jeweils zum 31.3. des Studienjahres erforderlich.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Präsentation einer Gruppenchoreographie (bis zu 40 Min. Dauer), Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

3. und 4. Studienjahr

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Wahlpflicht (WP)
ECTS-Credits (Cr)	24
Workload (WL)	720
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Optionale Studien (verschiedene Lehrende) WL 0-720 Cr 0-24 b) LAB (verschiedene Lehrende) WL 0-720 Cr 0-24 c) Wahlpflicht Tanz (verschiedene Lehrende) WL 0-720 Cr 0-24
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. bis 8. Semester / jeweils 1 Semester
Turnus	WiSe, SoSe
Teilnehmeranzahl	verschieden
Veranstaltungsort	Nach Absprache
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Je nach Semesterangebot z. B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturelle Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten b) Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt c) Je nach Angebot.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken b) Kooperationen und Synergien von mindesten zwei oder mehreren Disziplinen, innerhalb, wie außerhalb der Hochschule. Durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen. c) Je nach Angebot.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Gruppenunterricht, Seminar b) Interdisziplinäre Projektlabore c) Gruppenunterricht, Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	a) keine b) LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung) c) Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	a) u. b) Je nach Wahl der Veranstaltung c) Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	je nach Auswahl: Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, Klausur, Referat, mündl. oder praktische Prüfung, schriftliche Hausarbeit, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Je nach Auswahl

Sprache

Deutsch oder je nach Auswahl auch Fremdsprache

Literaturhinweise

Siehe Vorlesungsverzeichnis der Optionalen Studien.

Sonstiges

Die Anmeldungen für die Angebote im Teilmodul Optionale Studien laufen über Stefanie Melters, melters@folkwang-uni.de; Anmeldung an schluessselkompetenzen@folkwang-uni.de