

Stand: 12.10.2016



Modulhandbuch
für den Studiengang

Tanz (B.A.)

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz I (P)
ECTS-Credits (Cr)	25
Workload (WL)	750
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Moderne Tanztechniken I (Förster) K 255 S 135 WL 390 Cr 13 b) Improvisation I (Leoni) K 120 S 120 WL 240 Cr 8 c) Alexander-Technik I (Konrad) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Lutz Förster
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken I auf der Basis der Jooss-Leeder Tradition. b) Improvisation c) Grundlagen des Körperbewusstseins „Sensorische Wahrnehmung“; Angewandte Anatomie und Physiologie „Knochen“; Impulse zur Entstörung der Körperstellung; Anwendung in „Freier Bewegung“; Einführung in die Selbstarbeit am Boden; „Hands on“.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Entwicklung der Bewegungsphysiologie (Koordination, Flexibilität, Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer). Umsetzung grundlegender Bewegungsprinzipien (Kraft, Gewicht, Spannung, Entspannung, Bewegungsakzente, Bewegungsfluss), Umsetzung dynamischer Qualitäten in der Bewegung, Schärfung von Raumbewusstsein und Musikalität, Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit. b) Körper als Material. Umgang mit Bewegung (Raum, Tempo, Dynamik). c) Einführung in die Zusammenhänge zwischen Körperbewusstsein u. Tanz.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfung wie folgt statt: Modulabschlussprüfung: Praktische Prüfung im Rahmen eines Gruppenunterrichts bis zu 90 Minuten, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz I (P)
ECTS-Credits (Cr)	13
Workload (WL)	390
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz I (Meichsner) K 255 S 135 WL 390 Cr 13
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die Grundlage des klassischen Tanzes I.
Lern- und Qualifikationsziele	Einfache Übungen und Kombinationen an der Stange und in der Mitte. Koordination von Beinen, Armen und Kopfbewegungen. Entwicklung von Musikalität und physischer Kraft.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes) ca. 60 Min., Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	Trainingskleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Internationale Tanzformen I (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Internationale Tanzformen I (Panova-Tekath) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. habil. Gergana Panova-Tekath, gpanova@yahoo.com
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Alte einfache Gruppentänze aus Rumänien, Bulgarien, Armenien, Russland, Frankreich, Deutschland..., moderne Folklore aus Israel, Griechenland, Türkei, etc. Tänze in 2/4, 3/4, 7/16 Rhythmus, ein Tanz in 3/16 rh. Kombination; erste bewusste und unbewusste Auseinandersetzungen mit der nationalen, ethnischen und religiösen Tanzvielfalt der Welt; Erlebnis verschiedener Bedeutungen insbes. der Varianten der Lebensfreude im Volkstanz.
Lern- und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung des rhythmischen Gefühls und der Schnelligkeit; Entwicklung der Fähigkeit verschiedene Stile als Bewegungsqualität zu erkennen und zu unterscheiden; Entwicklung der interkulturellen Sensibilität; Wissen über die historische Rolle des Tanzes im Leben der Völker; Wissen über den Tanz als Kommunikation.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierenden oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Ca. 60 min. praktische Prüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	Besondere Kleidung; Informationen am Anfang des Semesters.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Kinetographie I (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Kinetographie I (Drewes) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetografie Laban. Analyse von Bewegungen einzelner Körperteile, • von Raum- und Körperorientierung, von Zeit und Rhythmus. Lese- und Ausführungs-übungen. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung.
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis der primären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur Erfassung von Körper (Körperteile), Raum, Zeit. Kenntnis der Grundsymbole und des Liniensystems der Notation. Selbstständiges Lesen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren unter Anleitung.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung, ca. 60 Min. oder Hausarbeit, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	Laban, Rudolf von: Schrift-Tanz. Universal Edition, Wien 1928. Hutchinson, Ann: Labanotation or Kinetography Laban. Revised and Expanded Edition. Theatre Arts Books, New York 1970. Laban, Rudolf von: Principles of Dance and Movement Notation, 2. ed. Plays, Boston 1975. Knust, Albrecht: Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation); Macdonald and Evans, Estover Plymouth, 1979 Eckerle, Christine: Einführung in die Kinetografie Laban. Essen, 1996.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Allgemeine Musiklehre für Tänzerinnen und Tänzer I (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Allgemeine Musiklehre für Tänzerinnen und Tänzer I (basic) (Hoppermann) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Seminarraum, Tanzsaal
Modulbeauftragte/r	Rolf Hoppermann, hoppermann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zeitelemente Musikalische Gesichtspunkte • Tänzerische Bewegungsorientierung
Lern- und Qualifikationsziele	Musikal.Verständnis • Bewegungsumsetzung • Körperkoordination Rhythmus: Zeitpunkt • Zeitverlauf • Proportion • Gruppierung Metrum: Maß • Gewicht • Taktierung Musikalische Terminologie • Elementar begriffe • Notation
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht; Seminar, Übung
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Modulprüfung bzw. Modulteilprüfung Praktische Prüfung als Einzel- oder Gruppenprüfung • Klausur/Test Einzelprüfung • ca. 10 Minuten • unbenotet (bestanden/nicht bestanden) Gruppenprüfung • ca. 20 Minuten • unbenotet (bestanden/nicht bestanden) Klausur/Test • ca. 90 Minuten • unbenotet (bestanden/nicht bestanden).
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	Selbstständiges Vor- Nachbereiten der Übungen aus der Lehrveranstaltung sind verpflichtend. Arbeitsmaterial wird nach Bedarf während des Semesters zur Verfügung gestellt. Fragen zum individuellen Verstehen der Lerninhalte des Moduls können in der Sprechstunde des Modulbeauftragten erörtert werden.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Tanzvermittlung I (P)
ECTS-Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Tanzgeschichte I (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 b) Tanzaktuell I (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106; Tanzarchiv Köln; Tanzfilminstitut Bremen
Modulbeauftragte/r	Melanie Suchy
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Einführung in die Tanzwissenschaft. b) Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Einführung in die Tanzwissenschaft, Vermittlung der Grundtechniken wissenschaftlichen Arbeitens. Erstellen und Einordnen wissenschaftlicher Texte, Literatur- und Internetrecherche. Überblick über das tänzerische und choreographische Erbe der verschiedenen Epochen, Stile und ausgewählten Meisterwerke des Tanzes. Ausgebildet werden soll unter verschiedenen Perspektiven das Verständnis für geographisch und historisch unterschiedliche Kontexte von Tanz, unter besonderer Berücksichtigung von Tanztheater und der Beziehung zwischen Tanz und Gesellschaft. b) Überblick über die Tanzorte der Region u. vielfältige Tanzkultur des Landes NRW mit Ausblick auf die Verbindung zur deutschland- und europaweiten Tanzszene. Beschreibung und Analyse von Inhalten und Ästhetiken zeitgenössischer Choreographien. Herstellen von Bezügen zwischen Choreographie und gesellschaftlichem Kontext.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Gruppenunterricht. b) Gruppenunterricht, Exkursionen
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Voraussetzung für die Cr-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.
Prüfungsformen und -dauer	a) Hausarbeit (Umfang ca. 7 Seiten), unbenotet. b) Hausarbeit (Umfang ca. 7 Seiten), unbenotet.

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	a) Offen für alle Studiengänge b) keine
Sprache	a) Deutsch b) Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	Empfehlung: Teilnahme am Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ (Optionale Studien)

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Interdisziplinäre Studien I (Pflicht)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Spielwiese (die Lehrenden des FB 3 und Gastdozenten) K 45 S 15 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich im Wintersemester
Teilnehmeranzahl	40 bis 60 Studierende
Veranstaltungsort	Tanzhaus A und B, Campus Essen
Modulbeauftragte/r	Prof. Thomas Buts, buts@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Sprechen - Singen - Bewegung - Musik - Tanz- Spielen. Vorträge: u.a. Theater und Mediengeschichte - Clowning - bild. Kunst - Diversity.
Lern- und Qualifikationsziele	Integrative Ausbildung aller Studierenden des 1. und 2. Studienseesters. Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste. Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen, biographischen und geographischem Hintergrund. Gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste und ihrer Ausdrucksformen. Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln. Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Verschieden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Für alle Studiengänge des FB 3.
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz II (P)
ECTS-Credits (Cr)	22
Workload (WL)	660
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Moderne Tanztechniken II (Airaudó) K 330 S 90 WL 420 Cr 14 b) Improvisation II (Brinkmann) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 c) Alexander-Technik II (Konrad) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Malou Airaudó, malou.airaudó@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken 2. b) Improvisation. c) Angewandte Anatomie und Physiologie "Bewegungsmuskel"; Impulse zur Entstörung von Bewegungsabläufen; Erweiterung der Selbstarbeit am Boden; „Hands on“.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Weiterentwicklung und Festigung der Lern- und Qualifikationsziel des Moduls I . Dynamik- und Raumlehre. Einführung in andere Formen des zeitgenössischen Tanzes. b) Prinzipien des Improvisierens erfassen und umsetzen, Konzentration der Wahrnehmung, gestaltender Umgang mit Bewegung aus dem Moment heraus, selbstständige Findung des persönlichen tänzerischen Ausdrucks, Teamarbeit c) Einführung und Vermittlung von Techniken zur bewussten Entstörung der Körperstellung und von Bewegungsabläufen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Moderner Tanz I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfung wie folgt statt: Modulabschlussprüfung: Praktische Prüfung im Rahmen eines Gruppenunterrichts bis zu 90 Minuten, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Sonstiges

Trainingskleidung, barfuss oder Schläppchen.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz II (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz II (Charles) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Lynne R. Charles
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die Grundlage des klassischen Tanzes 2.
Lern- und Qualifikationsziele	Ausbauen der einfachen Übungen an der Stange und in der Mitte. Anspruchsvollere Kombinationen in der Technik und Musikalität.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), 90 Min., Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Trainingskleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Internationale Tanzformen II (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Internationale Tanzformen II (Panova Tekath) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. habil Gergana Panova-Tekath, gpanova@yahoo.com
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Traditionelle Frauen- und Männertänze; Tänze in 2/4, 3/4, 5/16, 7/16, 9/16 Rhythmus; Kreis-, Einzel- und Paartänze aus versch. Ländern (Bulgarien, Rumänien, Türkei, Russland, Italien, Norwegen, Polen, Romatänze etc.); Thematisierung der historischen, ethnischen und religiösen Hintergründe der Volkstänze der Welt; Intensive Arbeit an Stilen; Erste Versuche der Volkstanzimprovisation.
Lern- und Qualifikationsziele	Erkenntnis und sichere Beherrschung von unregelmäßigen Rhythmen; Differenzierung der körperlichen Ausdrücke der Männer- und Frauenrolle in der traditionellen Gesellschaft; Neue Erfahrungen und Wissen über die Verbindung der Tanzformen mit der Geschichte eines Landes, sozialen Verhältnissen etc.; Entwicklung der Sensibilität zu versch. regionalen Stilen und der Fähigkeit, sie als Bewegungsqualität zu interpretieren; Entwicklung schauspielerischer Talente für die Kommunikation durch Tanz; Weiterentwicklung der tänzerischen Improvisationstalente.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Ca. 60 Min. praktische Prüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	keine
Sonstiges	Besondere Kleidung. Informationen am Anfang des Semesters.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Kinetographie II (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Kinetographie II (Drewes) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortgeschrittene Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetografie Laban. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung. Lese- und Ausführungsübungen auf Basis kompositorisch-strukturierter Materialien / Choreographien. Entwurf von eigenen Übungen / Choreographien unter Anwendung von bewegungsanalytischen und -kompositorischen Prinzipien, Variieren bestehenden Materials (Thema und Variation).
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis von weiteren, sekundären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur detaillierten Bewegungserfassung. Erweiterung des Symbolkanons der Notation. Selbstständiges Lesen von Notationspartituren mittlerer Komplexität. Selbstständiges Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Kinetographie I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung ca. 60 Min. oder Hausarbeit, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	s. Kinetographie I sowie Drewes, Henner: Transformationen – Bewegung in Notation und digitaler Verarbeitung. Essen, 2003.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Allgemeine Musiklehre für Tänzerinnen und Tänzer II (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Allgemeine Musiklehre für Tänzerinnen und Tänzer II (Hoppermann) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Seminarraum, Tanzsaal
Modulbeauftragte/r	Rolf Hoppermann, hoppermann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zeitstrukturen Musikalische Konzeption • Tänzerische Modulation
Lern- und Qualifikationsziele	Formung • Wahrnehmung • Höreindrücke • Partitur Rhythmisches Erleben im geformten musikalischen Zeitverlauf: Punkt, Gruppe, Motiv, Phrase, Periode, Satz etc. Hörbezüge innerhalb der musikalischen Werkgestalt: Rhythmische Verortung im Grundschlagesystem • metrischer Bezug • Groove Verständnis • Empfinden von zeitlichen Spannungsverhältnissen. Partitur: Notationszeichen • Zeitpunktbestimmung (Zählen) • Kognitives Erfassen und praktisches Darstellen des rhythmischen Verlaufs mit Hilfe der Körperinstrumente (Stimme, Hand, Fuß).
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Modulprüfung bzw. Modulteilprüfung Praktische Prüfung als Einzel- und Gruppenprüfung Einzelprüfung • ca. 10 Minuten • benotet Gruppenprüfung • ca. 90 Minuten • benotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	Selbstständiges Vor- Nachbereiten der Übungen aus der Lehrveranstaltung sind verpflichtend. Arbeitsmaterial wird nach Bedarf während des Semesters zur Verfügung gestellt. Fragen zum individuellen Verstehen der Lerninhalte des Moduls können in der Sprechstunde des Modulbeauftragten erörtert werden.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Tanzvermittlung II (P)
ECTS-Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Tanzgeschichte II (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 b) Tanzaktuell II (Suchy) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106
Modulbeauftragte/r	Melanie Suchy
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in Europa und Amerika. b) Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in Europa und Amerika. Bis in die 1990er Jahre wurde der Tanz der beiden Kulturkreise in der Wissenschaft weitgehend separat behandelt. Hingegen bestimmen mit dem Ausgang des letzten Jahrhunderts Transfers zwischen den jeweiligen regionalen und historischen Entwicklungen sowie deren jeweilige theoretische Reflexion das Bild von Tanzgeschichte(n). Tanz ist Teil einer Kultur, er formt und vermittelt diese Kultur ebenso wie er von ihr bestimmt wird. In diesem Kurs soll der Blick für das Verhältnis von Tanz(en) und Kultur geschärft werden. Wesentlich in diesem Zusammenhang ist die Evaluierung von exemplarischen Texten, d.h. choreographischen (Bewegungs-)Texten, ikonografischen Quellen, Theorien und Kritiken. Praktische Übungen in der Anwendung des tanzwissenschaftlichen Instrumentariums begleiten die LV. b) Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse über aktuelle Tendenzen im zeitgenössischen Tanz, auch hinsichtlich seiner Verbindung zu anderen Genres und seiner Positionierung in kulturellen Institutionen. Weiterentwicklung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Tanzvermittlung I
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Voraussetzung für die Cr-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.
Prüfungsformen und -dauer	a) Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten), benotet. b) Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten), benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	a) Offen für alle Studiengänge b) keine

Sprache	a) Deutsch b) Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Projekt Praxis (P)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Projekt Praxis (Chun Zhang) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Alte Aula
Modulbeauftragte/r	Prof. Malou Airaud
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die tänzerische Bühnenpraxis.
Lern- und Qualifikationsziele	Einstudierung oder Entwicklung einer ersten Gruppenchoreographie (Dauer ca. 15 Min.) aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen einer hochschulöffentlichen Präsentation.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Präsentation einer Gruppenchoreographie (Dauer ca. 15 Min.), Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Zusätzliches Wahlfach (WP)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Tänzerische und choreographische Projekte I (verschiedene Lehrende des Bereiches Zeitgenössischer Tanz) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Je nach Bedarf des Choreographen.
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Neue Aula
Modulbeauftragte/r	Prof. Rodolpho Leoni, rodolpho.leoni@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Eigenständige choreographische Arbeit.
Lern- und Qualifikationsziele	Entwickeln und Erarbeiten einer eigenen Choreographie mit Mitstudierenden. (Entwicklung und tänzerische Umsetzung eines choreographischen Konzepts, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, selbstständige Leitung von Proben). Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation der Choreographie.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Proben, Vorstellung, Seminar.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Präsentation, Dauer ca. bis 10 Minuten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Interdisziplinäre Studien II (Pflicht)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Workshoppool (verschiedene Lehrende) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Studienjahr / 2 Intensivwochen
Turnus	Jeweils im September für das 3. und 4. Studiensemester
Teilnehmeranzahl	Max. 60 Studierende
Veranstaltungsort	Campus Essen: Tanzhaus A und B, V 107, Meierei Probebühnen
Modulbeauftragte/r	Prof. Thomas Buts, buts@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet.
Lern- und Qualifikationsziele	Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Gesellschaft, Kunst .sozialen Fragen. Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe von verschiedenen Künsten . Recherche über die Erzählungen und Formen der unterschiedlichen Künste zur Performance.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	verschieden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Für alle Studiengänge des FB 3.
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz III (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Moderne Tanztechniken III (Brinkmann) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis I
Lern- und Qualifikationsziele	Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Moderne Tanztechniken II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes ca. 90 Min.), Kommissionsprüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Trainingskleidung, barfuss oder Schläppchen.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz III (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz III (Akiya) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Etsuko Akiya
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Klassischer Tanz – Technik und Praxis I.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Arbeit konzentriert sich auf die Übungen und Kombinationen in der Mitte. Das Material wird komplexer und in unterschiedlichem Tempo durchgeführt.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung, ca. 90 Min., unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	keine
Sonstiges	Trainingskleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Internationale Tanzformen III (P)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Internationale Tanzformen III (Del Mar) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Maria Del Mar, marion.tripp-nishimura@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Spezielle Armführungen im Flamencotanz, rhythmische Fußarbeit im 12-er Compás (Takt), Tanzkomposition por Bulerías.
Lern- und Qualifikationsziele	Kennenlernen 12-er Taktes im Flamenco, Koordination von Arm- und Fußarbeit, Palmas (Klatschen der verschiedenen Flamenco-Rhythmen) Erweiterung der Fußtechnik, Struktur und Aufbau einer Choreografie "por Bulerías".
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung, ca. 60 Min., benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Kinetographie III (P)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Kinetographie III (Drewes) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, henner.drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einstudierung. Entwurf und Notation von eigenen Kompositionen unter Anwendung von bewegungsanalytischen Prinzipien.
Lern- und Qualifikationsziele	Selbständiges Lesen und Erarbeiten von Notationspartituren. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Kinetographie II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung ca. 60 Min. oder Hausarbeit, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Laban, Rudolf von: Principles of Dance and Movement Notation, 2. ed. Plays, Boston 1975. Knust, Albrecht: Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation); Macdonald and Evans, Estover Plymouth, 1979. Sapir, Tirza / Reshef-Armony, Sharon: Birds – 9 Dances. Movement Notation Society, Holon, 2005. Sapir, Tirza / Al-Dor, Nira: Moving Landscape. Movement Notation Society, Holon, 2007.
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Bühnenprojekt (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Recherche, Proben (Giorgia Madamma) K 270 S 150 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Neue Aula
Modulbeauftragte/r	Prof. Malou Airaud
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Tänzerische Bühnenpraxis.
Lern- und Qualifikationsziele	Einstudierung oder Entwicklung einer Choreographie (bis zu 30 Min. Dauer), aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung, Gruppenchoreographie (bis zu 30 Min. Dauer), unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
Sonstiges	-

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Wahlpflichtfächer
ECTS-Credits (Cr)	5.-8. Semester: jeweils 6 (gesamt: 24 Cr.)
Workload (WL)	5.-8. Semester: jeweils 180 (gesamt 720)
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Optionale Studien (verschiedene Lehrende) WL 60-180 Cr 2-6 LAB (verschiedene Lehrende) WL 60-180 Cr 2-6 Wahlpflicht Tanz (verschiedene Lehrende) WL 60-180 Cr 2-6
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5., 6., 7. und 8. Semester / 1 Semester
Turnus	WiSe, SoSe
Teilnehmeranzahl	verschieden
Veranstaltungsort	Nach Absprache
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Optionale Studien: Je nach Semesterangebot z. B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturelle Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten LAB: Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt Wahlpflicht Tanz: Je nach Angebot.
Lern- und Qualifikationsziele	Optionale Studien: Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken LAB: Kooperationen und Synergien von mindesten zwei oder mehreren Disziplinen, innerhalb, wie außerhalb der Hochschule Durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen Wahlpflicht Tanz: Je nach Angebot.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Optionale Studien: Gruppenunterricht, Seminar LAB: Interdisziplinäre Projektlabore
Teilnahmevoraussetzungen	LAB: LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung) Wahlpflicht Tanz: Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Optionale Studien und LAB: Je nach Wahl der Veranstaltung Wahlpflicht Tanz: Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Optionale Studien je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet. LAB: Prüfungsform: Aufführung, Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, schriftliche Hausarbeit, unbenotet Wahlpflicht Tanz je nach Auswahl: Aufführung, Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, schriftliche Hausarbeit, unbenotet

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Je nach Auswahl
Sprache	Deutsch oder je nach Auswahl auch Fremdsprache
Literaturhinweise	Siehe Vorlesungsverzeichnis der Optionalen Studien.
Sonstiges	Die Anmeldungen für die Angebote im Teilmodul Optionale Studien laufen über Stefanie Melters, melters@folkwang-uni.de ; Anmeldung an schluessselkompetenzen@folkwang-uni.de

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Moderner Tanz IV (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Moderne Tanztechniken IV (Leoni) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Rodolpho Leoni
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis II.
Lern- und Qualifikationsziele	Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Moderner Tanz III.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes ca. 90 Min.), Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Trainingskleidung, barfuß oder Schlappchen.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Klassischer Tanz IV (P)
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klassischer Tanz IV (Meichsner) K 330 S 90 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Klassischer Tanz – Technik und Praxis II.
Lern- und Qualifikationsziele	Technische Verbesserungen und Festigung des gelernten Materials und deren künstlerische Gestaltung. Dabei wird besonders auf Bewegungsqualität und Musikalität geachtet.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz III.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes ca. 90 min.), Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Trainingkleidung (Körper zeigend), Schlappchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Studiengang	Tanz
Modulname (Modultyp)	Bachelorprojekt (P)
ECTS-Credits (Cr)	20
Workload (WL)	360
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Bachelorprojekt (Rainer Behr) K 435 S 165 WL 600 Cr 20
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	8. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	12-28 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Neue Aula
Modulbeauftragte/r	Prof. Malou Airaudo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Professionelle Bühnenerfahrung.
Lern- und Qualifikationsziele	Einstudierung einer Choreographie (bis zu 40 Min. Dauer) mit einem renommierten Choreographen aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters unter professionellen Bedingungen (intensive Probenarbeit, kreative Mitarbeit) sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Zum studienabschließenden Modul kann nur zugelassen werden, wer über die geforderten 180 ECTS-Credits verfügt.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Gruppenchoreographie (bis zu 40 Min. Dauer.), Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-