

Modulhandbuch  
für den Studiengang

Master Leitung vokaler Ensembles (M.Mus)

Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt

Modulnummer	A1
Studiengang	Master Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Ensembleleitung
Credits (Cr)	20
Workload (WL)	600
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	<p>a) ZKF  a 1) Kinderchorleitung: Prof. Werner Schepp oder:  a 2) Erwachsenenchorleitung: Prof. Jörg Breiding oder:  a 3) Scholaleitung: Prof. Dr. Stefan Klöckner  8 Cr / 240 WL / 60 K / 180 S  b) Methodik des ZKF (Lehrende wie a) 2 Cr / 60 WL / 30 K / 30 S  c) Instrumentale Ensembleleitung: Prof. Oliver Leo Schmidt: 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S  d) Hospitation/Chorprobe im ZKF A: (Lehrende wie a) 2 Cr / 60 WL / 60 K / 0 S e)  Verbleibende Ensemblefächer: die aus a) außer dem ZKF verbleibenden Fächer 4 Cr / 120 WL / 60 K / 60 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Breiding: W 212 – Prof. Klöckner: V 208 – Prof. Schepp: V 205
Modulbeauftragte/r	Prof. Werner Schepp: Schepp@folkwang-uni.de; (0201-4903-179)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Basis- und Aufbauwissen sowie entsprechende Fertigkeiten im ZKF einschl. der methodischen Vor- und Nachbereitung Grundlagen in den verbleibenden Ensemblefächern
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chorwerken gehobenen Schwierigkeitsgrades. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdruckvermögens. Auswahl gruppenspezifischer Literatur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar, Gruppenunterricht, Proben der Übungsensembles
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Teilmodulprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	<p>a) Chorleitung: Praktische Probe eines Chorwerkes mit einem Chor (bestehend aus Studierenden) von 15 Minuten Dauer beim Lehrenden und einem Zweitprüfer  b) Proben-)Methodik: Verbale Reflexion der methodischen und stimmbildnerischen Ansätze in der unter a) absolvierten Chorprobe und Kolloquium über probenpraktische Perspektiven. Lehrender und Zweitprüfer, benotet  c) d) und e): jeweils unbenoteter Leistungsnachweis</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch

Modulnummer	A2
Studiengang	Master Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Ensembleleitung (Aufbau) (P)
Credits (Cr)	18
Workload (WL)	540
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	<p>a) ZKF</p> <p>a 1) Kinderchorleitung: Prof. Werner Schepp oder:</p> <p>a 2) Erwachsenenchorleitung: Prof. Jörg Breiding oder:</p> <p>a 3) Scholaleitung: Prof. Dr. Stefan Klöckner 7 Cr / 210 WL / 60 K / 150 S</p> <p>b) Methodik des ZKF (Lehrende wie a) 2 Cr / 60 WL / 30 K / 30 S</p> <p>c) Instrumentale Ensembleleitung: Prof. Oliver Leo Schmidt 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S</p> <p>d) Hospitation/Chorprobe im ZKF A: (Lehrende wie a) 1 Cr / 30 WL / 30 K / 0 S e/f) Verbleibende Ensemblefächer: die aus a) außer dem ZKF verbleibenden Fächer 4 Cr / 120 WL / 60 K / 60 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Breiding: W 212 – Prof. Klöckner: V 208 – Prof. Schepp: V 205 – Prof. Oliver Leo Schmidt: S 02
Modulbeauftragte/r	Prof. Werner Schepp: Schepp@folkwang-uni.de;(0201-4903-179)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Basis- und Aufbauwissen sowie entsprechende Fertigkeiten im ZKF einschl. der methodischen Vor- und Nachbereitung, Grundlagen in den verbleibenden Ensemblefächern
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chorwerken gehobenen Schwierigkeitsgrades. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens. Auswahl gruppenspezifischer Literatur. Vorbereitung der Prüfungsprogramme.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar, Gruppenunterricht, Proben der Übungsensembles
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Teilmodulprüfungen

Prüfungsformen und -dauer	<p>a) Chorleitung: Praktische Probe eines Chorwerkes mit einem Chor (je nach Wahl des ZKF A) von 20 Minuten Dauer. Dirigat eines Chorwerks mit mindestens einstündiger Vorbereitungszeit beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet</p> <p>b) (Proben-)Methodik: Verbale Reflexion der methodischen und stimmbildnerischen Ansätze in der unter a) absolvierten Chorprobe und Kolloquium über probenpraktische Perspektiven. Lehrender und ein Zweitprüfer, benotet</p> <p>c) Instrumentale Ensembleleitung: praktische Prüfung mit einem Instrumentalensemble (20 Minuten Dauer) beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet</p> <p>d) Hospitation: Erstellung einer Mappe mit Darlegung der in den Hospitationen gemachten Erfahrungen und Lernfortschritten, benotet vom Fachlehrer e/f)</p> <p>Verbleibende Ensemblefächer: jeweils praktische Probe eines Chorwerkes mit einem Ensemble (je nach Wahl des ZKF A) von 20 Minuten Dauer beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch

Modulnummer	B1
Studiengang	Master Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Künstlerische Ergänzungsfächer (Basis) (P)
Credits (Cr)	16
Workload (WL)	480
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) ZKF B Tasteninstrument Literatur a 1) Orgel: je nach Lehrerzuweisung oder: a 2) Klavier: je nach Lehrerzuweisung oder: a 3) Cembalo: je nach Lehrerzuweisung 8 Cr / 240 WL / 30 K / 210 S b) ZKF B Tasteninstrument Improvisation (Lehrende wie a) 8 Cr / 240 WL / 30 K / 210 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Modulbeauftragte/r	Prof. Roland Maria Stangier: stangier@folkwang-uni.de;
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vermittlung entsprechender Fertigkeiten im ZKF B durch Studium ausgewählter Literatur und Schulung von Improvisationsformen, Liedbegleitungen etc.
Lern- und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Literatur gehobenen Schwierigkeitsgrades im instrumentalen Hauptfach; Ausbildung und Schulung stilistisch unterschiedlicher Instrumentalimprovisation mit und ohne melodischen Bezug.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Teilmodulprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	a) praktische Prüfung von Literaturwerken aus 3 unterschiedlichen Epochen beim Lehrenden und einem Zweitprüfer b) unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	B2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Künstlerische Ergänzungsfächer (Aufbau) (P)
Credits (Cr)	16
Workload (WL)	48ß
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) ZKF B Tasteninstrument Literatur a 1) Orgel: je nach Lehrerzuweisung oder: a 2) Klavier: je nach Lehrerzuweisung oder: a 3) Cembalo: je nach Lehrerzuweisung 8 Cr / 240 WL / 30 K / 150 S b) ZKF B Tasteninstrument Improvisation (Lehrende wie a) 8 Cr / 240 WL / 30 K / 210 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Modulbeauftragte/r	Prof. Roland Maria: stangier@folkwang-uni.de;
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vermittlung entsprechender Fertigkeiten im ZKF B durch Studium ausgewählter Literatur und Schulung von Improvisationsformen, Liedbegleitungen etc.
Lern- und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Literatur gehobenen Schwierigkeitsgrades im instrumentalen Hauptfach; Ausbildung und Schulung stilistisch unterschiedlicher Instrumentalimprovisation mit und ohne melodischen Bezug. Vorbereitung der Prüfungsprogramme.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Teilmodulprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Praktische Prüfung, Vortrag von Literaturwerken aus 3 bis 4 unterschiedlichen Epochen, Dauer: höchstens 30 Min. beim Lehrer und einem Zweitprüfer b) Praktische Prüfung bestehend aus einem kürzeren vorbereiteten Teil und einem längeren Teil mit ad-hoc-Aufgaben mit unterschiedlichen Formen und Stilen, Dauer: höchstens 30 Min. beim Lehrenden und einem Zweitprüfer
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	C1
Studiengang	Master Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Integrale Hörerziehung (Basis) (P)
Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Gesang / Stimmbildung 4 Cr / 120 WL / 23 K / 97 S b) Gehörbildung 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Modulbeauftragte/r	Barbara Pfeffer: <a href="mailto:bpfeffer@folkwang-uni.de">bpfeffer@folkwang-uni.de</a>
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Stimmbildungsübungen, Einstudierung von Liedern und Arien, Gehörbildungsübungen
Lern- und Qualifikationsziele	Einführung in die allgemeine und ensemblespezifische Stimmbildung; Ausbildung der eigenen Stimme; Fähigkeit zum strukturellen und intonatorischen Hören; Fähigkeit zur Korrektur stimmtechnischer Fehler.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Teilmodulprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	a) und b): jeweils unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	

Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----



Modulnummer	C2
Studiengang	Master Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Integrale Hörerziehung (Aufbau) (P)
Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Gesang / Stimmbildung 4 Cr / 120 WL / 23 K / 97 S b) Gehörbildung 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Modulbeauftragte/r	Barbara Pfeffer: <a href="mailto:bpfeffer@folkwang-uni.de">bpfeffer@folkwang-uni.de</a>
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Stimmbildungsübungen, Einstudierung von Liedern und Arien, Gehörbildungsübungen
Lern- und Qualifikationsziele	Allgemeine und ensemblespezifische Stimmbildung (Aufbauwissen); Fähigkeit zum strukturellen und intonatorischen Hören; Fähigkeit zur Korrektur stimmtechnischer Fehler.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Teilmodulprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Vortrag von jeweils zwei Sololiedern und Arien unterschiedlicher Stilistik (Dauer: höchstens 20 Minuten) beim Lehrenden und einem Zweitprüfer b) Mappe oder Klausur, benotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	D1
Studiengang	Master Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Chorpraktische Ergänzungsfächer (Basis) (P)
Credits (Cr)	16
Workload (WL)	480
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Tonsatz, Instrumentation, Arrangement 6 Cr / 180 WL / 60 K / 120 S b) Umgang mit elektronischen Medien 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S c) Funktionale Texte: 6 Cr / 180 WL / 30 K / 150 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Modulbeauftragte/r	Prof. Bernhard Eichner: <a href="mailto:Eichner@folkwang-uni.de">Eichner@folkwang-uni.de</a>
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erstellung von Arrangements, Notenmaterial und Übe-CD und Programmhefttexten
Lern- und Qualifikationsziele	Konzeption, Planung und Durchführung der Produktion eines Musikstückes, das in unmittelbarem Zusammenhang mit dem ZKF A steht (AD des Stückes: mindestens 10 Min.).
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Modulprüfung
Prüfungsformen und -dauer	Erstellen eines Arrangements des Chorstücks für ein Ensemble von mindestens 3 Instrumenten und 3 Chorstimmen. Wurde als ZKF A „Schola“ gewählt, so ist auch die Bearbeitung für mindestens 3 Instrumente und 1 Chorstimme möglich. Wurde als ZKF A „Singen mit Kindern und Jugendlichen“ gewählt, so ist auch eine Bearbeitung für ein Orffinstrumentarium oder mindestens 3 Instrumente und 2 gleiche Stimmen möglich Erstellen von Notenmaterial (in der Regel unter Zuhilfenahme eines Notenschreibprogramms) Erstellen einer Übe-CD für das Ensemble; die CD soll einen Eindruck vom Gesamtklang des Arrangements vermitteln. Erstellen eines Programmhefttextes von ca. 6.000 Zeichen (incl. Leerzeichen), der in das Chorstück und sein Arrangement einführt. Modulteilprüfungen beim Lehrenden und einem Zweitprüfer
Anrechenbarkeit des Moduls	
Sprache	Deutsch

Modulnummer	D2
Studiengang	Master Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung: Kirchenmusik vokaler Schwerpunkt
Modulname (Modultyp)	Chorpraktische Ergänzungsfächer (Aufbau) (P)
Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Tonsatz, Instrumentation, Arrangement 4 Cr / 120 WL / 60 K / 60 S b) Literaturkunde 2 Cr / 60 WL / 30 K / 30 S c) je nach Schwerpunkt des Masterprojektes (ein Seminar von dreien ist zu belegen, je nach Wahl des Masterprojektes): Tonstudio oder Videoschnitt oder Körperbewußtsein / Bühnenpräsenz: 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Modulbeauftragte/r	Prof. Bernhard Eichner: <a href="mailto:Eichner@folkwang-uni.de">Eichner@folkwang-uni.de</a>
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erstellung von Arrangements, Analyse oder Sichtung und Kenntnis des Repertoires für das ZKF A, Arbeit im Tonstudio, Beherrschung von Videosoftware, Fähigkeit zur Erstellung einer DVD zu Dokumentationszwecken, choreografische Arbeit mit Gruppen
Lern- und Qualifikationsziele	Konzeption, Planung und Durchführung der Produktion eines Musikstückes, das in unmittelbarem Zusammenhang mit dem ZKF A oder einem anderen Ensembleleitungsfach steht (Gesamtauführungsdauer des Stückes: mindestens 10 Min.). Der Stil des Werks bzw. des Arrangements soll sich von dem in Modul D 1 gewählten Werk unterscheiden.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; bestandene Teilmodulprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Erstellen eines Arrangements des Chorstücks für ein Ensemble von mindestens 3 Instrumenten und 3 Chorstimmen. Wird ein Chorstück aus dem Bereich „Schola“ gewählt, so ist auch die Bearbeitung für mindestens 3 Instrumente und 1 Chorstimme möglich. Wurde als ZKF A „Singen mit Kindern und Jugendlichen“ gewählt, so ist auch eine Bearbeitung für ein Orffinstrumentarium oder mindestens 3 Instrumente und 2-3 Stimmen möglich. b) unbenotetes Referat c) unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	M_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Masterprojekt
Credits (Cr)	10 Cr
Workload (WL)	300 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Konzert 6 Cr b) Präsentation 4 Cr
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	4. Semester / 1 Semester
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Raum V 205
Modulbeauftragte/r	Prof. Werner Schepp: <a href="mailto:Schepp@folkwang-uni.de">Schepp@folkwang-uni.de</a> ; (0201-4903-179)
Lehrinhalte des Moduls	<p>a) Für das Teilmodul Konzert ist ein Konzertprojekt zu konzipieren. Die (ggf. instrumental begleiteten) Chorwerke sind einzustudieren und im Rahmen einer internen oder öffentlichen Aufführung zu dirigieren.</p> <p>b) Das Teilmodul Präsentation beinhaltet die Dokumentation bzw. Präsentation des Konzertprojektes.</p> <p>Folgende Inhalte für das Masterprojekt sind wählbar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes mit Programmheftgestaltung</li> <li>2. Konzeption und Durchführung eines Gesprächskonzertes</li> <li>3. Arrangement eines oder mehrerer Werke und deren Aufführung</li> <li>4. Konzeption und Durchführung eines szenischen Konzertprojektes</li> <li>5. Konzeption und Durchführung und Audio-Mitschnitt eines Konzertes</li> <li>6. Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes mit DVD-Dokumentation</li> </ol> <p>detaillierte Beschreibungen zu 1.–6.: siehe Prüfungsordnung</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Eigenständige Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Eigenständige Projektarbeit, begleitet von mindestens zwei Lehrenden.
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss aller Module des Studienverlaufplanes aus dem 1. Studienjahr
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Abschluss aller studienbegleitenden Module, Bestehen der studienabschließenden Modulprüfung.
Prüfungsformen und -dauer	<p>a) öffentliche oder nicht-öffentliche Aufführung von mind. 20 Minuten. Mündlich-praktische Prüfung mit mindestens zwei Prüfern, benotet, 60 % der Modulnote.</p> <p>b) nicht-öffentliches Kolloquium. Mündlich-praktische Prüfung mit mindestens zwei Prüfern, benotet, 40 % der Modulnote.</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	Grundsätzlich ist bei der Wahl des Schwerpunktes zu klären und mit dem Hauptfachlehrer abzustimmen, ob die angestrebte Prüfungsform in dem jeweiligen Prüfungssemester realisierbar ist.