

Version: 08.07.2015



Modulhandbuch  
für den Studiengang

Professional Performance (M.Mus.)

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M.Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Hauptfach I (P)</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	42 bzw. 48 für Klavier
<b>Workload (WL)</b>	1260 bzw. 1440 für Klavier
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>1) Hauptfach: Cr 42   K 45   S 1215   WL 1260  (Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Schlagzeug, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello)  Akkordeon: Prof. Mie Miki  Blockflöte: Prof. Gudrun Heyens, Prof. Ulrike Volkhardt  Fagott: Prof. Malte Refardt  Generalbass: Christian Rieger  Gitarre: Prof. Thomasz Zawierucha, Susanne Hilker-Kohl, Volker Niehusmann  Harfe: Manuela Randlinger-Bilz  Horn: Prof. Frank Lloyd  Klarinette: Prof. Markus Schön  Kontrabass: Prof. Niek de Groot  Oboe: Prof. Michael Niesemann  Orgel: Prof. Roland Stangier  Posaune: Prof. Christopher Houlding  Querflöte: Prof. Gunhild Ott, Martina Overlöper  Trompete: Prof. Laura Vukobratovic  Schlagzeug: Prof. Michael Pattmann  Tuba: Ulrich Haas  Viola: Prof. Emile Cantor, Prof. Gareth Lubbe,  Violine: Prof. Peter Daniel, Prof. Boris Garlitsky, Prof. Nana Jashvili, Prof. Jacek Klimkiewicz, Prof. Mintcho Mintchev, Nikolai Mintchev  Violoncello: Prof. Young-Chang Cho, Prof. Alexander Hülshoff, Prof. Christoph Richter  u.a.</p> <p>2) Hauptfach 2 (Klavier): Cr 42 / K 45 / S 1215 / WL 1260  Lehrende: Klavier: Prof. Susanne Achilles, Prof. Boris Bloch, Prof. Till Engel, Thomas Günther, Prof. Henri Sigfridsson</p> <p>2.1) Instrumentales Duo / Korrepetition (HF Klavier): Cr 6 / K 12 / S 168 / WL 180  Lehrende: N.N. und/oder Hauptfachlehrer</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1.+2. Semester, 1. Studienjahr / 2 Semester, 1) und 2) 90 Min. 1,5 SWS 2.1) 20 Min. pro Woche
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	nach Vereinbarung

---

<b>Modulbeauftragte/r</b>	Die jeweiligen Fachgruppensprecher: Blechbläser: Prof. Lloyd Holzbläser: Prof. Refardt Hohe Streicher: Prof. Daniel Tiefe Streicher: Prof. Richter Etc.
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	1) und 2) Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau. 2.1) Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	1) und 2) Selbständiges Erarbeiten von anspruchsvollsten Werken. Erarbeitung umfassender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen, anhand eines großen Repertoires. Mindestens eines der anspruchsvollen Solo Konzerte des jeweiligen Instruments muss auf außerordentlich hohem Niveau vorgetragen werden. Anspruchsvollste Werke aller Epochen von 1650 bis zur Gegenwart müssen in den Modulen Hauptfach I und II abgedeckt werden. 2.1) Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	1) und 2) Einzelunterricht 2.1) Einzelunterricht oder im Duo
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1) und 2) Typ A: Vorspiel, 40 Min., benotet Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach I (1. Studienjahr) und II (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten. Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs 2.1) Typ A: Vorspiel, 15-20 Min., benotet Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Master Instrumental (alle Studienrichtungen)
<b>Sprache</b>	Deutsch

---

Literaturhinweise

Sonstiges

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M.Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Klangkörper I (WP)</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	6 (2 mal 3)
<b>Workload (WL)</b>	180 (2 mal 90)
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Gilt für alle Instrumente des Studiengangs, ausgenommen Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Klavier und Orgel. Hochschulorchester (Folkwang Symphony), Kammerorchester (Folkwang Sinfonietta), Folkwang modern, Folkwang Barock, Brassband, Harmonie I je 1 Cr pro Projekt plus 1 Cr fürs Selbststudium pro Semester Lehrende: Gastdirigenten, Prof. Breiding, Eva Fodor Prof. Houlding, Prof. Ludes, Prof. Rieger Prof. Steinke u.a. Einteilung/ Auswahl: 4 Projekte im 1. Jahr, je nach Angebot des Semesters Kontaktzeit kann je nach Projekt variieren
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Studienjahr / 4 mal 1 Projekt
<b>Turnus</b>	Projekte unterschiedlicher Länge
<b>Teilnehmeranzahl</b>	14–100
<b>Veranstaltungsort</b>	s. Aushang
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dekan FB 1 bzw. Orchesterbüro
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und Instrumentengruppen spezifische Literatur
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit des Studierenden: Übernahme von führenden Positionen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Proben und Konzerte
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, Weiteres regelt die Orchesterordnung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Typ C: Teilnahme am Abschlusskonzert, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	–
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M.Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Kammermusik I</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	4 bzw. 6 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel
<b>Workload (WL)</b>	120 bzw. 180 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>Kammermusik 1 Cr 4/6   K 30   S 90/150   WL 120/180 Lehrende: Matthias Diener, Prof. Thomas Ludes, Prof. Dirk Mommertz, Prof. Andreas Reiner u.a. Bei HF Orgel: Orgelkammermusik Lehrende: Prof. Roland Stangier u.a. Bei HF Akkordeon: Akkordeonkammermusik Prof. Mie Miki u.a. Bei HF Gitarre: Gitarrenkammermusik Prof. Tomasz Zawierucha u.a.</p> <p><b>Alternativ</b> zu Kammermusik kann auch ein <u>instrumentales Duo</u> gewählt werden: Cr 4/6   K 30   S 90/120   WL 120/180 Lehrende: Hauptfachlehrer (nach Verfügbarkeit), siehe Hauptfach I</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1.+2. Semester, 1. Studienjahr / 2 Semester Kammermusik: 90 Min., 1,5 SWS Instrumentales Duo: 60 Min., 1 SWS
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Kammermusik: ab 3 (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab 2) Instrumentales Duo: 2
<b>Veranstaltungsort</b>	nach Vereinbarung
<b>Modulbeauftragte/r</b>	<p>Kammermusik: Prof. Reiner, Prof. Mommertz Bei Orgelkammermusik: Prof. Stangier Bei Akkordeonkammermusik: Prof. Mie Miki Bei Gitarrenkammermusik: Prof. Tomasz Zawierucha</p> <p>Instrumentales Duo: Betreuender Hauptfachlehrer</p>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung eines anspruchsvollen Kammermusik- bzw. Duorepertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau. Eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation eines Kammermusik- bzw. Duorepertoires auf außergewöhnlich hohem Niveau, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Kammermusik: Ensembleunterricht ab Trio (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab Duo)

	Instrumentales Duo (instrumental): Duo-Unterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Bestandene Modulabschlussprüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Typ B Vorspiel: 30-40 Min. benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	-
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	
<b>Sonstiges</b>	
<b>Modulnummer</b>	

<b>Studiengang</b>	M. Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Hauptfachergänzung I (WP)</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	4 (2-mal 2) / Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6 (3-mal 2)
<b>Workload (WL)</b>	120 (2-mal 60) / Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 (3-mal 60)
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>Im Verlauf von Hauptfachergänzung I + II sollen alle vier Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) a) Musikvermittlung, oder b) Musikpädagogik</li> <li>2) Berufsfelderganzung</li> <li>3) angewandte Musikwissenschaft</li> <li>4) Körperarbeit</li> </ol> <p>Im ersten Jahr sollen 2 Veranstaltungen (Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Klavier, Orgel 3 Veranstaltungen) belegt werden: in der Regel 120 Min. 2 SWS Lehrende: siehe Vorlesungsverzeichnis</p> <p>Für die Instrumente Klavier, Akkordeon und Gitarre ist innerhalb der Module Hauptfachergänzung I und II die Belegung von 2 Veranstaltungen im Themenfeld 1) a) Musikvermittlung und/ oder b) Musikpädagogik Pflicht.</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1.+2. Semester, 1. Studienjahr / 2 bzw. 3-mal 1 Semester
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Abhängig von der Wahl
<b>Veranstaltungsort</b>	s. Aushang
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dekan FB1
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen a) Musikvermittlung und b) Unterrichtsmethoden</li> <li>2) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Forderungsgeldern, musikalischen Rechtsangelegenheiten.</li> <li>3) praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z. B. Instrumentenbau, Vorbereitung von Gesprachskonzerten, Konzertprojekte mit musikwissenschaftlichen Anteilen etc.</li> <li>4) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc.</li> </ol>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)a) Kompetenzen zur Durchführungen von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen, b) Grundlegende Kenntnisse von Didaktik und Unterrichtsmethoden</li> <li>2) Erwerb von Kenntnissen, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetrieb grundlegend sind.</li> <li>3) Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb.</li> <li>4) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren</li> </ol>
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen</b>	je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung,

<b>Veranstaltungen</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung durch den Seminarleiter
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Abhängig von der Auswahl
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M.Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Hauptfach II (P)</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	24 bzw. 30 für Klavier
<b>Workload (WL)</b>	720 bzw. 900 für Klavier
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>1) Hauptfach: Cr 24   K 45   S 675   WL 720  (Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Schlagzeug, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello)  Akkordeon: Prof. Mie Miki  Blockflöte: Prof. Gudrun Heyens, Prof. Ulrike Volkhardt  Fagott: Prof. Malte Refardt  Generalbass: Christian Rieger  Gitarre: Prof. Thomas Zawierucha, Susanne Hilker-Kohl, Volker Niehusmann  Harfe: Manuela Randlinger-Bilz  Horn: Prof. Frank Lloyd  Klarinette: Prof. Markus Schön  Kontrabass: Prof. Niek de Groot  Oboe: Prof. Michael Niesemann  Orgel: Prof. Roland Stangier  Posaune: Prof. Christopher Houlding  Querflöte: Prof. Gunhild Ott, Martina Overlöper  Schlagzeug: Prof. Michael Pattmann  Trompete: Prof. Laura Vukobratovic  Tuba: Ulrich Haas  Viola: Prof. Emile Cantor, Prof. Gareth Lubbe  Violine: Prof. Peter Daniel, Prof. Boris Garlitsky, Prof. Nana Jashvili, Prof. Jacek Klimkiewicz, Prof. Mintcho Mintchev, Nikolai Mintchev  Violoncello: Prof. Young-Chang Cho, Prof. Alexander Hülshoff, Prof. Christoph Richter u.a.</p> <p>2) Hauptfach 2 (Klavier): Cr 24 / K 45/ S 675 / WL 720  Lehrende: Klavier: Prof. Susanne Achilles, Prof. Boris Bloch, Prof. Till Engel, Prof. Thomas Günther, Prof. Henri Sigfridsson  2.1) Instrumentales Duo / Korrepetition (HF Klavier): Cr 6 / K 12/ S 168 / WL 180  Lehrende: N.N. und/oder Hauptfachlehrer</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1.+2. Semester, 2. Studienjahr / 2 Semester, 1) und 2) 90 Min. 1,5 SWS 2.1) 20 Min. pro Woche
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1-2
<b>Veranstaltungsort</b>	nach Vereinbarung

<b>Modulbeauftragte/r</b>	Die jeweiligen Fachgruppensprecher: Blechbläser: Prof. Lloyd Holzbläser: Prof. Refardt Hohe Streicher: Prof. Daniel Tiefe Streicher: Prof. Richter Etc.
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	1) und 2) Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau. 2.1) Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/Korrepetition und Erarbeitung des Repertoires
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	1) und 2) Selbständiges Erarbeiten von anspruchsvollsten Werken. Erarbeitung tiefgreifender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen, anhand eines großen Repertoires. Mindestens eines der anspruchsvollen Solo Konzerte des jeweiligen Instruments muss auf außerordentlich hohem Niveau vorgetragen werden. Anspruchsvollste Werke aller Epochen von 1650 bis zur Gegenwart müssen in den Modulen Hauptfach I und II abgedeckt werden. 2.1) Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/Korrepetition und Erarbeitung des Repertoires
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	1) und 2) Einzelunterricht 2.1) Einzelunterricht und im Duo
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestanden: Hauptfach I
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind Bestandene Modulabschlussprüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1) und 2) Typ C: Vorspiel, 30 Min., unbenotet Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach I (1. Studienjahr) und II (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten. 2.1) Typ C: Vorspiel, 15-20 Min., unbenotet Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Master Instrumental (alle Studienrichtungen)
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M.Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Klangkörper II (WP)</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	6 (2 mal 3)
<b>Workload (WL)</b>	180 (2 mal 90)
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Gilt für alle Instrumente des Studiengangs, ausgenommen Klavier, Akkordeon, Generalbass, Gitarre und Orgel Hochschulorchester (Folkwang Symphony), Kammerorchester (Folkwang Sinfonietta), Folkwang modern, Folkwang Barock, Brassband, Harmonie I je 1 Cr pro Projekt plus 1 Cr fürs Selbststudium pro Semester Lehrende: Gastdirigenten, Prof. Breiding, Eva Fodor, Prof. Houlding, Prof. Ludes, Prof. Rieger, Prof. Steinke u.a. Einteilung/ Auswahl: 4 Projekte im 2. Jahr, je nach Angebot des Semesters Kontaktzeit kann je nach Projekt variieren
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3.+4. Semester, 2. Studienjahr / 4 mal 1 Projekt
<b>Turnus</b>	Projekte unterschiedlicher Länge
<b>Teilnehmeranzahl</b>	14–100
<b>Veranstaltungsort</b>	s. Aushang
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dekan FB 1 bzw. Orchesterbüro
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und Instrumentengruppen spezifische Literatur
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit des Studierenden: Übernahme von führenden Positionen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Proben und Konzerte
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, Weiteres regelt die Orchesterordnung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Typ C: Teilnahme am Abschlusskonzert, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	–
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M.Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Kammermusik II</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	4 bzw. 6 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel
<b>Workload (WL)</b>	120 bzw. 180 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>Kammermusik 2 Cr 4/6   K 30   S 90/150   WL 120/180 Lehrende: Matthias Diener, Prof. Thomas Ludes, Prof. Dirk Mommertz, Prof. Andreas Reiner u.a. Bei Hauptfach Orgel: Orgelkammermusik: Lehrende: Prof. Roland Stangier u.a. Bei HF Akkordeon: Akkordeonkammermusik Lehrende: Prof. Mie Miki u.a. Bei HF Gitarre: Gitarrenkammermusik Lehrende: Prof. Tomasz Zawierucha u.a.</p> <p><b>Alternativ</b> kann auch ein <u>instrumentales Duo</u> gewählt werden: Cr 4/6   K 30/30   S 90/150   WL 120/180 Lehrende: Hauptfachlehrer (nach Verfügbarkeit), siehe Hauptfach I</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3.+4. Semester, 2. Studienjahr / 2 Semester Kammermusik: 90 Min. 1,5 SWS Instrumentales Duo: 60 Min. 1 SWS
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Kammermusik: ab 3 (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab 2) Instrumentales Duo: 2
<b>Veranstaltungsort</b>	nach Vereinbarung
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Kammermusik: Prof. Mommertz, Prof. Reiner Bei Orgelkammermusik: Prof. Stangier Bei Akkordeonkammermusik: Prof. Mie Miki Bei Gitarrenkammermusik: Prof. Tomasz Zawierucha Instrumentales Duo: Betreuender Hauptfachlehrer
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung eines umfassenden sehr anspruchsvollen Kammermusik- bzw. Duorepertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte. Eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilsicheren Interpretation eines Kammermusik- bzw. Duorepertoires auf außergewöhnlich hohem Niveau, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Kammermusik: Ensembleunterricht ab Trio (bei Orgel, Akkordeon, Gitarre: ab Duo) Instrumentales Duo: Duo-Unterricht (instrumental)

---

<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. Bestandene Modulabschlussprüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Typ B Vorspiel: 30-40 Min., benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	-
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M. Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Hauptfachergänzung II (WP)</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	4 (2-mal 2) / Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6 (3-mal 2)
<b>Workload (WL)</b>	120 (2-mal 60) // Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 (3-mal 60)
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>Im Verlauf von Hauptfachergänzung I + II sollen alle vier Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) a) Musikvermittlung, oder b) Musikpädagogik</li> <li>2) Berufsfeldergänzung</li> <li>3) angewandte Musikwissenschaft</li> <li>4) Körperarbeit</li> </ol> <p>Im zweiten Jahr sollen 2 Veranstaltungen (Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Klavier, Orgel 3 Veranstaltungen) belegt werden: in der Regel 120 Min. 2 SWS Lehrende: siehe Vorlesungsverzeichnis</p> <p>Für die Instrumente Klavier, Akkordeon und Gitarre ist innerhalb der Module Hauptfachergänzung I und II die Belegung von 2 Veranstaltungen im Themenfeld 1) a) Musikvermittlung und/ oder b) Musikpädagogik Pflicht.</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Jahr / 2 bzw. 3-mal 1 Semester
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Abhängig von der Wahl
<b>Veranstaltungsort</b>	s. Aushang
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dekan FB1
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen a) Musikvermittlung und b) Unterrichtsmethoden</li> <li>2) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Fördergeldern, musikalische Rechtsangelegenheiten.</li> <li>3) praktische Anwendung von Musikwissenschaft z. B. Instrumentenbau, Vorbereitung von Gesprächskonzerten, Konzertprojekte mit musikwissenschaftlichen Anteilen etc.</li> <li>4) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc.</li> </ol>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen in facherweiternden Kompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)a) Kompetenzen zur Durchführungen von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen, b) Grundlegende Kenntnisse von Didaktik und Unterrichtsmethoden</li> <li>2) Erwerb von Kenntnissen, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetrieb grundlegend sind.</li> <li>3) Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb.</li> <li>4) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren</li> </ol>

<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung,
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung durch den Seminarleiter
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, bestandene Modulabschlussprüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Abhängig von der Auswahl
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	
<b>Studiengang</b>	M.Mus. Professional Performance
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Masterprojekt (P)</b>
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	26 Cr / 30 Cr (für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel)
<b>Workload (WL)</b>	780 / 900 (für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel)
<b>Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Cr 26/30   K O   S 780/900   WL 780/900 Durch den Studenten entwickeltes und erarbeitetes anspruchsvolles Projekt (vom Hauptfachlehrer begleitet), in dem das Hauptfach im Mittelpunkt steht.
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Studienjahr / 1 Jahr
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1 (In begründeten Ausnahmefälle ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf einer Zustimmung des Prüfungsausschusses)
<b>Veranstaltungsort</b>	Nach Absprache
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dekan FB I
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Eigenständiges Erarbeiten eines Projektkonzeptes, Selbständige Durchführung dieses Projektes. Beispiele möglicher Projekte: a) Konzert b) Konzeption und Durchführung der Aufnahme einer CD (inklusive Erstellung des Covers und des Booklets) und Vorspiel des CD-Repertoires (Recital).
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Umfassende Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte auf höchsten künstlerischem Niveau. Vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument und/ oder der Studienrichtung
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Selbständiges Arbeiten betreut durch einen Tutor (z. B. Hauptfachlehrer)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zum Masterprojekt sowie aller Modulbescheinigungen des ersten Studienjahres zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss. Der Antrag auf Zulassung zum Masterprojekt muss bis zum 31.03. (für das Sommersemester) bzw. 30.09. (für das Wintersemester) eingereicht werden.
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Bestehen der Masterprüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Typ A oder Typ A <u>und</u> B a) Die Dauer des Konzerts muss 40-60 Minuten betragen. b) Die Dauer des Recitals bei CD-Aufnahme und Recital entspricht der Länge des

	<p>CD-Repertoires (45-60 Min.).</p> <p>Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach I (1. Studienjahr) und II (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten.</p> <p>Mögliche Prüfungsformen werden an Hand der oben gegebenen Beispiele dargestellt:</p> <p>a) Konzert (40-60 Minuten), Typ A, benotet Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet</p> <p>b) Vorspiel (Recital) des CD-Repertoires (45-60 Min.), Typ A, benotet Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet</p> <p><u>und</u> Einreichung des Mediendokuments (2-fach), d.h. der fertigen CD inklusive eines Booklets/Covers mit Dokumentation aller relevanten Angaben zu Konzeption, Beteiligten, Werktiteln und Zeiten, Typ B, benotet</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	–
Sprache	deutsch
Literaturhinweise	
Sonstiges	