

Modulhandbuch  
für den Studiengang

Jazz – Improvising Artist (M.Mus.)

Version: 08.07.2015

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (1)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	I. Hauptfach 1 Improvisation (Pflicht)
<b>Credit Points (CP)</b>	35 CP
<b>Workload (WL)</b>	1050 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1 Dozent mit instr. oder vok. ZKF, pro Semester wechselnd / 35 CP / 1050 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	01. + 2. Sem. 2 Semester / Pflicht
<b>Turnus</b>	WS oder SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	WW
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vervollkommnung der improvisatorischen Fähigkeiten / Souveräne Beherrschung aller Tempi, Grooves und Akkordverbindungen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Qualifizierte Mitarbeit
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (2)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	I. ZKF Improvisation (Pflicht)
<b>Credit Points (CP)</b>	29 CP
<b>Workload (WL)</b>	870 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1 Dozent mit instr. oder vok. ZKF, pro Semester wechselnd / 29 CP / 870 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	03. + 4. Sem. 2 Semester / Pflicht
<b>Turnus</b>	SS oder WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	WW
<b>Modulbeauftragte</b>	Read
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vervollkommnung der improvisatorischen Fähigkeiten / Souveräne Beherrschung aller Tempi, Grooves und Akkordverbindungen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Qualifizierte Mitarbeit
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (öffentliches Vorspiel oder fachinterne Prüfung) mit wenigstens drei Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. 45 Min.Konzert Resultat: Zensur
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (3)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	II. Ensemble I (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 2 Ensembles während des MA-Studiums Pflicht)
<b>Credit Points (CP)</b>	2 CP
<b>Workload (WL)</b>	60WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Ensemble mit hohem Anforderungsgrad 2 CP / 60WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	01. +. 2 Sem. 2 Semester
<b>Turnus</b>	WS oder SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
<b>Veranstaltungsort</b>	WW002
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborns
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Interaktion / Improvisation / Interpretation
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Qualifizierte Mitarbeit
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (4)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	II. Ensemble II (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 2 Ensembles während des MA-Studiums Pflicht)
<b>Credit Points (CP)</b>	1 CP
<b>Workload (WL)</b>	30 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Ensemble mit hohem Anforderungsgrad 1 CP / 30 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	03. oder 4. Sem. 1 Semester
<b>Turnus</b>	WS oder SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
<b>Veranstaltungsort</b>	WW002
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Interaktion / Improvisation / Interpretation
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Qualifizierte Mitarbeit
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (5)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	III.Studiopraxis I (Pflicht)
<b>Credit Points (CP)</b>	2 CP
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Studiopraxis I : Beckerhoff / Herborn (im Wechsel) 2 CP / 60 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	01. + 02.Sem. 2 Semester / Pflicht
<b>Turnus</b>	WS / SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
<b>Veranstaltungsort</b>	WW Tonaufnahmestudio
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vorrangige Wirkung als improvisierender Solist
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Qualifizierte Mitarbeit
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (6)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	III.Studiopraxis II (Pflicht)
<b>Credit Points (CP)</b>	3 CP
<b>Workload (WL)</b>	90 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Studiopraxis I : Beckerhoff / Herborn (im Wechsel) 3 CP / 90 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	03. + 04.Sem. 1 Semester / Pflicht
<b>Turnus</b>	WS / SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
<b>Veranstaltungsort</b>	WW Tonaufnahmestudio
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vorrangige Wirkung als improvisierender Solist
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Qualifizierte Mitarbeit
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (6)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	IV. Klavier zur Veranschaulichung improvisatorischer Konzepte (Pflicht)
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Klavier zur Veranschaulichung improvisatorischer Konzepte / Hufschmidt / Kämmerling / Nadolny / Walter 6 CP / 180 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	01. + 2. Sem. 2 Semester Pflicht
<b>Turnus</b>	WS / SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	WW107 (Hufschmidt / Kämmerling / WW103 (Walter) / WW002 (Nadolny) Rückert
<b>Modulbeauftragte</b>	Hufschmidt
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Progressionen harmonisch komplexer Stücke / Reharmonisation
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium Master Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Qualifizierte Mitarbeit
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen
<b>Sonstiges</b>	



<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (8)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	V. Fortgeschrittene (Jazz)Theorie III (Pflicht) oder frei wählbare musiktheoretische Lehrveranstaltungen aus dem Angebot des FB2.
<b>Credit Points (CP)</b>	1 CP
<b>Workload (WL)</b>	30 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Herborn oder Lehrende für Musiktheorie des FB2 1 CP / 30 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	01. - 04.Sem. 1 Semester / Pflicht
<b>Turnus</b>	WS oder SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 15
<b>Veranstaltungsort</b>	WW 106
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Fortgeschrittene musiktheoretische Konzepte aus Jazz oder anderer zeitgenössischer Musik <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminar oder Vorlesung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Wenn eine musiktheoretische Veranstaltung aus dem Angebot des FB2 besucht wird, gelten die Bedingungen des jeweiligen Lehrenden. Wird Angewandte Jazztheorie III besucht, ist qualifizierte Mitarbeit die Voraussetzung für die CP-Vergabe.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (9)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	VI. Projekt Bandleader / Pflicht
<b>Credit Points (CP)</b>	8 CP
<b>Workload (WL)</b>	240 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Betreuender ZKF-Lehrer 8 CP / 240 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	01. – 4. Sem. 1 Semester / Pflicht
<b>Turnus</b>	WS oder SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	n.n.
<b>Veranstaltungsort</b>	Freie Spielstätten
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Organisatorische und künstlerische Leitung eines Ensembles mit Proben und öffentlichen Konzerten
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Eigenverantwortlich zu leistendes Projekt
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Zwei öffentliche Konzerte als Bandleader und improvisierender Künstler Mit Dokumentation zur Werbung, Pressearbeit etc.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (11)
<b>Studiengang</b>	Master Jazz Improvising Artist
<b>Modulname (Modultyp)</b>	VII. Hauptfacherganzung oder optionale Studien
<b>Credit Points (CP)</b>	2 CP
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Wechselnde Dozenten des Stud.Jazz, der FHS oder anderer Institutionen 2 CP / 60 WL
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	01. – 4. Sem. 1 Semester / Wahlpflicht
<b>Turnus</b>	WS oder SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	n.n.
<b>Veranstaltungsort</b>	FHS oder außer Haus
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Analyse und Diskussion von Texten zum Kunstschaffen. Das kann sowohl das die künstlerische Entwicklung von Protagonisten des Hauptfachinstruments betreffen, als auch musikalisch-künstlerische Arbeit im Allgemeinen.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminar oder Vorlesung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Improvising Artist
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Es gelten die Bedingungen des jeweiligen Lehrenden
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	In der Regel: Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder <b>mündlich-praktische Prüfung</b> oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird <b>n i c h t</b> auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine
<b>Sonstiges</b>	

<b>Modulnummer</b>	Jazz Modul Master IA (11)
<b>Studiengang</b>	Master Improvising Artist Gesang oder Instrument oder Komposition/Arrangement
<b>Modulname (Modultyp)</b>	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Masterarbeit / Mediendokument
<b>Credit Points (CP)</b>	30CP
<b>Workload (WL)</b>	30 x 30 = 90
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende</b>	Beratung der Hauptfachlehrer
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	12.Semester / Studienabschluss
<b>Turnus</b>	WS oder SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Tonaufnahmestudio
<b>Modulbeauftragte</b>	Herborn
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Selbständige Bestimmung des künstlerischen Inhalts in Absprache mit dem Hauptfachlehrer bzw. den vom Studierenden vorgeschlagenen Prüfern
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>Mit der Masterarbeit soll der Studierende seine eigene künstlerische Position als professioneller Jazzmusiker im weitesten Sinne dokumentieren. Er nimmt als ausübender Musiker an der Aufnahme des Ton/Datenträgers teil und ist h a u p t s ä c h l i c h e r Solist. Er stellt das Ensemble zusammen, entscheidet über das aufzunehmende Musikmaterial, die Vorgehensweise bei der Produktion und realisiert zusammen mit dem Toningenieur seine klangästhetischen Vorstellungen bei der Abmischung bis hin zur Erstellung des Masters und des Covers, das wie alle anderen Aspekte der Masterarbeit professionellen und potentiell kommerziellen Anforderungen genügen soll.</p>
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Keine Kontaktzeit
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Studium MA Jazz Artististic Producer Vorlage der bei der Meldung für die Prüfung geforderten Anzahl von Credits
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Bestehen der Prüfung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Siehe Prüfungsordnung
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Keine

**Sonstiges**

Nichts