

Modulhandbuch
für den Studiengang

Jazz – Improvising Artist (M.Mus.)

Version: 08.07.2015

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (1)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	I. Hauptfach 1 Improvisation (Pflicht)
Credit Points (CP)	35 CP
Workload (WL)	1050 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1 Dozent mit instr. oder vok. ZKF, pro Semester wechselnd / 35 CP / 1050 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. + 2. Sem. 2 Semester / Pflicht
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vervollkommnung der improvisatorischen Fähigkeiten / Souveräne Beherrschung aller Tempi, Grooves und Akkordverbindungen
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (2)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	I. ZKF Improvisation (Pflicht)
Credit Points (CP)	29 CP
Workload (WL)	870 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1 Dozent mit instr. oder vok. ZKF, pro Semester wechselnd / 29 CP / 870 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	03. + 4. Sem. 2 Semester / Pflicht
Turnus	SS oder WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW
Modulbeauftragte	Read
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vervollkommnung der improvisatorischen Fähigkeiten / Souveräne Beherrschung aller Tempi, Grooves und Akkordverbindungen
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP- Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (öffentliches Vorspiel oder fachinterne Prüfung) mit wenigstens drei Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. 45 Min.Konzert Resultat: Zensur
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (3)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	II. Ensemble I (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 2 Ensembles während des MA-Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Ensemble mit hohem Anforderungsgrad 2 CP / 60WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. +. 2 Sem. 2 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Herborns
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Interaktion / Improvisation / Interpretation
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (4)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	II. Ensemble II (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 2 Ensembles während des MA-Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Ensemble mit hohem Anforderungsgrad 1 CP / 30 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	03. oder 4. Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Interaktion / Improvisation / Interpretation
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (5)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	III.Studiopraxis I (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Studiopraxis I : Beckerhoff / Herborn (im Wechsel) 3 CP / 90 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. + 02.Sem. 2 Semester / Pflicht
Turnus	WS / SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW Tonaufnahmestudio
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vorrangige Wirkung als improvisierender Solist
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (6)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	III.Studiopraxis II (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Studiopraxis I : Beckerhoff / Herborn (im Wechsel) 3 CP / 90 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	03. + 04.Sem. 2 Semester / Pflicht
Turnus	WS / SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW Tonaufnahmestudio
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vorrangige Wirkung als improvisierender Solist
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (6)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	IV. Klavier zur Veranschaulichung improvisatorischer Konzepte (Pflicht)
Credit Points (CP)	6 CP
Workload (WL)	180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Klavier zur Veranschaulichung improvisatorischer Konzepte / Hufschmidt / Kämmerling / Nadolny / Walter 6 CP / 180 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. + 2. Sem. 2 Semester Pflicht
Turnus	WS / SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW107 (Hufschmidt / Kämmerling / WW103 (Walter) / WW002 (Nadolny) Rückert
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Progressionen harmonisch komplexer Stücke / Reharmonisation
Lern- und Qualifikationsziele	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium Master Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (8)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	V. Fortgeschrittene (Jazz)Theorie III (Pflicht) oder frei wählbare musiktheoretische Lehrveranstaltungen aus dem Angebot des FB2.
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Herborn oder Lehrende für Musiktheorie des FB2 1 CP / 30 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. - 04.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Max. 15
Veranstaltungsort	WW 106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortgeschrittene musiktheoretische Konzepte aus Jazz oder anderer zeitgenössischer Musik <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar oder Vorlesung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Wenn eine musiktheoretische Veranstaltung aus dem Angebot des FB2 besucht wird, gelten die Bedingungen des jeweiligen Lehrenden. Wird Angewandte Jazztheorie III besucht, ist qualifizierte Mitarbeit die Voraussetzung für die CP-Vergabe.
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (9)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	VI. Projekt Bandleader / Pflicht
Credit Points (CP)	8 CP
Workload (WL)	240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Betreuender ZKF-Lehrer 8 CP / 240 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. – 4. Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	n.n.
Veranstaltungsort	Freie Spielstätten
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Organisatorische und künstlerische Leitung eines Ensembles mit Proben und öffentlichen Konzerten
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Eigenverantwortlich zu leistendes Projekt
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Zwei öffentliche Konzerte als Bandleader und improvisierender Künstler Mit Dokumentation zur Werbung, Pressearbeit etc.
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (11)
Studiengang	Master Jazz Improvising Artist
Modulname (Modultyp)	VII. Hauptfacherganzung oder optionale Studien
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Wechselnde Dozenten des Stud.Jazz, der FHS oder anderer Institutionen 2 CP / 60 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. – 4. Sem. 1 Semester / Wahlpflicht
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	n.n.
Veranstaltungsort	FHS oder außer Haus
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Analyse und Diskussion von Texten zum Kunstschaffen. Das kann sowohl das die künstlerische Entwicklung von Protagonisten des Hauptfachinstruments betreffen, als auch musikalisch-künstlerische Arbeit im Allgemeinen.
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar oder Vorlesung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Improvising Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Es gelten die Bedingungen des jeweiligen Lehrenden
Prüfungsformen und -dauer	In der Regel: Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master IA (11)
Studiengang	Master Improvising Artist Gesang oder Instrument oder Komposition/Arrangement
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Masterarbeit / Mediendokument
Credit Points (CP)	30CP
Workload (WL)	30 x 30 = 900 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Beratung der Hauptfachlehrer
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	12.Semester / Studienabschluss
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Tonaufnahmestudio
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Selbständige Bestimmung des künstlerischen Inhalts in Absprache mit dem Hauptfachlehrer bzw. den vom Studierenden vorgeschlagenen Prüfern
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Mit der Masterarbeit soll der Studierende seine eigene künstlerische Position als professioneller Jazzmusiker im weitesten Sinne dokumentieren. Er nimmt als ausübender Musiker an der Aufnahme des Ton/Datenträgers teil und ist h a u p t s ä c h l i c h e r Solist. Er stellt das Ensemble zusammen, entscheidet über das aufzunehmende Musikmaterial, die Vorgehensweise bei der Produktion und realisiert zusammen mit dem Toningenieur seine klangästhetischen Vorstellungen bei der Abmischung bis hin zur Erstellung des Masters und des Covers, das wie alle anderen Aspekte der Masterarbeit professionellen und potentiell kommerziellen Anforderungen genügen soll.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Keine Kontaktzeit
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artististic Producer Vorlage der bei der Meldung für die Prüfung geforderten Anzahl von Credits
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Bestehen der Prüfung
Prüfungsformen und -dauer	Siehe Prüfungsordnung
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Keine

Sonstiges

Nichts