

Modulhandbuch
für den Studiengang

Jazz – Artistic Producer (M.Mus.)

Version: 08.07.2015

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (1)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	I. Hauptfach1 Komposition/Arrangement (Pflicht)
Credit Points (CP)	8 CP
Workload (WL)	240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Komposition/Arrangement / Herborn 8 CP / 240 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW 106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kompositionen und Bearbeitungen von Werken aus den Bereichen Jazz, Pop und zeitgenössischer Musik
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit / mind. 1-2 Werke für komplexere Besetzungen unterschiedlicher Art
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (2)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	I. Hauptfach1 Komposition/Arrangement (Pflicht)
Credit Points (CP)	8 CP
Workload (WL)	240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Komposition/Arrangement / Herborn 8 CP / 240 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	02.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW 106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kompositionen und Bearbeitungen von Werken aus den Bereichen Jazz, Pop und zeitgenössischer Musik
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit / mind. 1-2 Werke für komplexere Besetzungen unterschiedlicher Art
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (3)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	I. Hauptfach1 Komposition/Arrangement (Pflicht)
Credit Points (CP)	14 CP
Workload (WL)	420 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Komposition/Arrangement / Herborn 14 CP / 420 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	03.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW 106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kompositionen und Bearbeitungen von Werken eines beliebigen Genres für die Masterarbeit
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit / mind. 1-2 Werke für komplexere Besetzungen unterschiedlicher Art
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (4)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	II. Hauptfach2: Produktionspraxis Tonstudioteknik1 (Pflicht)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Tonstudioteknik / Schmitz / Vallejo / Jogerst 4 CP / 120 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. – 2.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	n.n.
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Studioräume / Pegel und Dynamik / analoge und digitale Tonträger / Tonaufnahmetechnik / Schnitt / Mischpulttechnik / Effektgeräte / Mikrofonierung / Lautsprecher /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (5)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	II. Hauptfach2: Produktionspraxis Tonstudiotchnik2 (Pflicht)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Tonstudiotchnik / Schmitz / Vallejo / Jogerst 4 CP / 120 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	02. – 3.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	n.n.
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Studioräume / Pegel und Dynamik / analoge und digitale Tonträger / Tonaufnahmetechnik / Schnitt / Mischpulttechnik / Effektgeräte / Mikrofonierung / Lautsprecher /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (6)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	II. Hauptfach 2 Produktionspraxis / Praktikum Recording (Pflicht)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Praktikum Recording Schmitz / Vallejo / Niehusmann / Jogerst 4 CP / 120 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	02. - 3.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	SS/WS
Teilnehmeranzahl	1-2
Veranstaltungsort	Tonaufnahmestudio / Jazzstudio / Externe Studios /
Modulbeauftragte	Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einrichten diverser Aufnahmesituationen / Monitoring / Aufnahmeverfahren / Mix /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	1-2 Teilnehmer
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (7)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	II. Hauptfach2 Produktionspraxis / Technologie (Pflicht) Praktikum Recording
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Praktikum Recording Schmitz / Vallejo / Niehusmann / Jogerst 4 CP / 120 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	03. - 4.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	SS/WS
Teilnehmeranzahl	1-2
Veranstaltungsort	Tonaufnahmestudio / Jazzstudio / Externe Studios /
Modulbeauftragte	Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einrichten diverser Aufnahmesituationen / Monitoring / Aufnahmeverfahren / Mix /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	1-2 Teilnehmer
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (8)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	II. Hauptfach2 / Produktionspraxis Künstlerische Produktionsentscheidungen (Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Praktikum Recording / Jogerst / Vallejo / Ramma 1 CP / 30 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01.- 2.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Tonaufnahmestudio / Jazzstudio / Externe Studios
Modulbeauftragte	Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Pre-Production / Studiopsychologie / Ästhetische Entscheidungsfindung /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	1-2 Teilnehmer
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme und qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Während des Semesters
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (9)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	II. Hauptfach2 / Produktionspraxis Künstlerische Produktionsentscheidungen (Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Praktikum Recording Schmitz / Vallejo / Niehusmann / Jogerst 1 CP / 30 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	02.- 4.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Tonaufnahmestudio / Jazzstudio / Externe Studios
Modulbeauftragte	Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Pre-Production / Studiopsychologie / Ästhetische Entscheidungsfindung /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	1-2 Teilnehmer
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme und qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Während des Semesters
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (10)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	II. Hauptfach2 Produktionspraxis / Technologie (Pflicht)
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Produktionspraktische Übungen Schmitz / Vallejo / Niehusmann / Jogerst 2 CP / 60 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	03. - 4Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	1-2
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Eigenverantwortliche Produktion mit Studenten
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (11)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	III. Hauptfach3 Instrument I (Pflicht)
Credit Points (CP)	5 CP
Workload (WL)	150 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Instrument / _____ 5 CP / 150 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortbildung der instrumentalen Fähigkeiten
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterrichtunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (12)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	III. Hauptfach3 Instrument I (Pflicht)
Credit Points (CP)	5 CP
Workload (WL)	150 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Instrument / _____ 5 CP / 150 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	02.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortbildung der instrumentalen Fähigkeiten
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterrichtunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung mit Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (13)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	III. Hauptfach3 Instrument II (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Instrument / _____ 3 CP / 90 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	03.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einüben der eigenen Instrumentalparts der Masterarbeit bzw. der musikalischen Leitung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterrichtunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung (Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (14)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	III. Hauptfach3 Instrument II (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Instrument / _____ 3 CP / 90 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	04.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einüben der eigenen Instrumentalparts der Masterarbeit bzw. der musikalischen Leitung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterrichtunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische P Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (15)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	IV. Klavier I / (Pflicht) Bei Pianisten: Keyboards / Sounddesign/Mediale Produktion I
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Klavier / Bei Pianisten: Keyboards / Sounddesign/Mediale Produktion 4 CP / 120 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01.-03. Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortbildung der pianistischen bzw. medialen-klangkünstlerischen Kompetenzen
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- oder Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (17)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	V. Dirigieren / Ensembleleitung I (Pflicht)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Dirigieren / Ensembleleitung 4 CP / 120 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. - 03.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Grundzüge der Schlagtechniken und des klassischen Dirigierens
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (18)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	V. Dirigieren / Ensembleleitung II (Pflicht)
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Dirigieren / Ensembleleitung 2 CP / 60 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	02. - 04.Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	SS/WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Grundzüge der Schlagtechniken und des klassischen Dirigierens
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (19)
Studiengang	Master Jazz Artistic Producer
Modulname (Modultyp)	VI. Produktionspraktikum (Pflicht)
Credit Points (CP)	9 CP
Workload (WL)	270 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Produktionspraktika WDR Big Band / Perspektive Medienproduktion 9 CP / 270 WL
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	01. – 04. Sem. 1 Semester / Pflicht
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	1-2
Veranstaltungsort	
Modulbeauftragte	(Schmid)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Künstlerische, finanzielle und organisatorische Planung von Produktionen / Künstlerische Leitung der Produktion in allen Aspekten / Post-Produktion
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Praktikum mit 1-2 Teilnehmern
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artistic Producer
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul Master AP (20)
Studiengang	Master Artistic Producer Gesang oder Instrument oder Komposition/Arrangement
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Masterarbeit / Mediendokument
Credit Points (CP)	32 CP
Workload (WL)	32 x 30 = 960
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Beratung / Hauptfachlehrer
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	12.Semester / Studienabschluss
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Tonaufnahmestudio
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Selbständige Bestimmung des künstlerischen Inhalts in Absprache mit dem Hauptfachlehrer bzw. den vom Studierenden vorgeschlagenen Prüfern
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Mit der Masterarbeit soll der Studierende seine eigene künstlerische Position als professioneller Jazzmusiker im weitesten Sinne dokumentieren. Er nimmt als ausübender Musiker an der Aufnahme des Ton/Datenträgers teil. Er stellt das Ensemble zusammen, komponiert und arrangiert das aufzunehmende Musikmaterial, trifft musiktechnologische und produktionstechnische Entscheidungen von der Mikrophonierung bis zum Mastering, und zeichnet verantwortlich für die Gestaltung des Covers, das wie alle anderen Aspekte der Masterarbeit professionellen und potentiell kommerziellen Anforderungen genügen soll.</p> <p>40-45 Min. Musik</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Keine Kontaktzeit
Teilnahmevoraussetzungen	Studium MA Jazz Artististic Producer Vorlage der bei der Meldung für die Prüfung geforderten Anzahl von Credits
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Bestehen der Prüfung
Prüfungsformen und -dauer	Kolloquium mit dem Studierenden : 3 Prüferinnen oder Prüfern (eine der Prüferinnen oder einer der Prüfer sollte Professorin bzw. Professor sein) hören und bewerten das Ergebnis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Keine

Sonstiges

Nichts