

Stand: 12.07.2017



Modulhandbuch
für den Studiengang

Master Instrumental (M.Mus.) in der Studienrichtung Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus. Instrumental Ausbildung in der Studienrichtung Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist
Modulname (Modultyp)	Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist I(P)
ECTS-Credits (Cr)	54
Workload (WL)	1620
Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist 1: Cr 54 K 90 (3 Std. pro Woche) S 1530 WL 1620 Lehrende: Prof. Engel, Prof. Günther, Prof. Achilles, Herr Sinaiski, Prof. Kawamura, Prof. Sigfridsson
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.+2. Semester, 1. Studienjahr / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	2
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	Prof. Engel
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist: Erarbeitung eines anspruchsvollen Duorepertoires Klavier/Begleitinstrument auf hohem Niveau. Innerhalb der Module Hauptfach Duo für PianistInnen I und II (1. und 2. Studienjahr) müssen mindestens 3 verschiedene Epochen abgedeckt sein. Eines der erlernten Werke muss im 20. oder 21. Jahrhundert komponiert sein.
Lern- und Qualifikationsziele	Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation des Duorepertoires, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Duo-Unterricht
Teilnahmevoraussetzungen	-
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Teilnahme (mind. 80% Anwesenheit), Bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	Typ A: Vorspiel: 30-40 Min. benotet, Inhalt: Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist I und II (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke mindestens 3 verschiedener Epochen vorgetragen werden. Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	

Stand: 12.07.2017

Sprache Deutsch oder Englisch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus. Instrumental Ausbildung in der Studienrichtung Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist
Modulname (Modultyp)	Hauptfachergänzung I (WP)
ECTS-Credits (Cr)	6
Workload (WL)	180 (3-mal 60)
Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Im Verlauf von Hauptfachergänzung I können Angebote aus den folgenden Bereichen wahrgenommen werden: 1) Optionale Studien: Bereiche Career Service und Körperbewusstsein 2) LAB 3) Hauptfachergänzung des FB 1: Berufsfeldergänzung / Körperarbeit
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.+2. Semester, 1. Studienjahr
Turnus	Semesterturnus
Teilnehmeranzahl	Abhängig von der Wahl
Veranstaltungsort	s. Aushang
Modulbeauftragte/r	Dekan FB1
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	1) Die Veranstaltungen im Bereich Career Service sollen den Studierenden helfen, den Übergangsprozess von der Hochschule in den Beruf in den Blick zu nehmen und erfolgreich zu gestalten. Angebot Körperbewusstsein: Kurse wie Bewegung und Bewusstsein, Gyrokinesis oder Hatha-Yoga bieten den Studierenden die Möglichkeit, während des Studiums mit dem eigenen Körperbewusstsein in Kontakt zu kommen. 2) Der interdisziplinäre Folkwang Gedanke und der aktive transdisziplinäre Austausch werden besonders in den „Folkwang LABs“ gefördert. Ein Folkwang LAB hat ein Thema von gesellschaftlicher Relevanz und ist von experimentellen und forschenden, künstlerischen und praktisch angewandten Anteilen gekennzeichnet. 3) Hier erwerben die Studierenden erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Drittmitteln, musikalische Rechtsangelegenheiten. Im Bereich Körperarbeit werden Kenntnisse z. B. in Alexandertechnik vermittelt.
Lern- und Qualifikationsziele	Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kompetenzen 1) Career Service: Es werden Kenntnisse in Themenfeldern rund um die Vorbereitung auf den Berufseinstieg vermittelt (Steuerrecht, Existenzgründung etc.). Körperbewusstsein: Durch den Kontakt mit dem eigenen Körperbewusstsein, erhalten die Studierenden die Möglichkeit, die Qualität der Wahrnehmung, der Körperstellung und Bewegung zu erhöhen.

	2) LAB: Es führt Lehrende und Studierende unterschiedlicher Fachbereiche, interne und externe KollegInnen verschiedener Disziplinen zusammen. LABs sind integrative Bestandteile der Studienprogramme. 3) Berufsfeldergänzung: Erwerb von Kenntnissen, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetriebe grundlegend sind. Körperarbeit: Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung,
Teilnahmevoraussetzungen	-
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Teilnahme, bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Abhängig von der Auswahl
Sprache	Deutsch oder Englisch
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus. Instrumental Ausbildung in der Studienrichtung Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist
Modulname (Modultyp)	Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist II (P)
ECTS-Credits (Cr)	36
Workload (WL)	1110
Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist 2 Cr 36 K 90 S 990 WL 1110 Lehrende: Prof. Engel, Prof. Günther, Prof. Achilles, Herr Sinaiski, Prof. Kawamura, Prof. Sigfridsson
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.+2. Semester, 1. Studienjahr / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	2
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	Prof. Engel
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist Erarbeitung eines anspruchsvollen Duorepertoires Klavier/Begleitinstrument bzw. Klavier/Klavier auf hohem Niveau. Innerhalb der Module Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist I und II (1. und 2. Studienjahr) müssen mindestens 3 verschiedene Epochen abgedeckt sein. Eines der erlernten Werke muss im 20. oder 21. Jahrhundert komponiert sein.
Lern- und Qualifikationsziele	Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation des Duorepertoires, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Duo-Unterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Hauptfach I
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Teilnahme, Bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	Typ A: Vorspiel mind. 30 Min., unbenotet. Inhalt: Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist I und II (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke mindestens 3 verschiedener Epochen vorgetragen werden.

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

Sprache Deutsch oder Englisch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus. Instrumental Ausbildung in der Studienrichtung Instrumentales Duo mit PianistIn
Modulname (Modultyp)	Hauptfachergänzung II
ECTS-Credits (Cr)	5
Workload (WL)	120
Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Cr 5 K 45 S 165 WL 120 Teilmodulname: siehe Vorlesungsverzeichnis Lehrende: siehe Vorlesungsverzeichnis
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester, 2. Studienjahr
Turnus	Semesterturnus
Teilnehmeranzahl	Abhängig von der Wahl
Veranstaltungsort	s. Aushang
Modulbeauftragte/r	Dekan FB1
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>1) Funktionale Texte (Angebot Fachbereich 2): Form und Inhalt konzeptueller Texte zu Themen aus der Studienrichtung/-zum Hauptfachinstrument / Form und Inhalt von Vortragstexten zu Themen aus der Studienrichtung/zum Hauptfachinstrument</p> <p>2) Hauptfachergänzung FB 1: angewandte Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikvermittlung</p> <p>3) Vorbereitung Theoretischer Abschlussteil: Grundlegende Aspekte über das Schreiben über Musik sowie wissenschaftliche Standards und Formalia / Form und Inhalt von Vortragstexten zu Themen aus der Studienrichtung/zum Hauptfachinstrument / Form und Inhalt konzeptueller Texte für Begleitmaterialien (z.B. CD-Booklet) mit Bezug zur Studienrichtung / zum Hauptfachinstrument</p> <p>4) Seminare mit Bezug zum Abschlussprojekt</p>
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Vertiefung der für die Masterprojekte erforderlichen Kompetenzen und Kenntnisse:</p> <p>1) Erstellung praxisrelevanter Textformate</p> <p>2) Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen / Grundlegende Kenntnisse von Didaktik und Unterrichtsmethoden</p>

	3) Selbständige Erstellung von stimmigen und originellen Konzertprogrammen und Texten, z. B für Begleitmaterialien wie das CD-Booklet. 4) Erarbeitung interdisziplinärer Masterprojekte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	-
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	Typ C: Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Master Professional Performance
Sprache	Deutsch oder Englisch
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus. Instrumental Ausbildung in der Studienrichtung Instrumentales Duo mit Pianistin oder Pianist
Modulname (Modultyp)	Masterprojekt (P)
ECTS-Credits (Cr)	19
Workload (WL)	570
Teilmodulname und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Cr 19 K O I S 570 WL 570 Durch den Studierenden entwickeltes und erarbeitetes anspruchsvolles Projekt (vom Hauptfachlehrer und/ oder den Lehrenden der Studienrichtung begleitet), in dem das Hauptfach und/ oder die Studienrichtung im Mittelpunkt steht.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.+4. Semester, 2. Studienjahr / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	1 (In begründeten Ausnahmefälle ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf einer Zustimmung des Prüfungsausschusses)
Veranstaltungsort	Nach Absprache
Modulbeauftragte/r	Dekan FB 1
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Eigenständige Erarbeitung und ausführliche Verschriftlichung eines Projektkonzeptes, Selbständige Durchführung dieses Projektes. Beispiele möglicher Projekte: a) Konzeption und Durchführung eines Konzeptkonzertes ggf. mit Begleitmaterialien (z.B. Programmheft, Plakat). b) Entwicklung und Durchführung einer Lecture Recital mit dem Fokus auf dem Hauptfach c) Konzeption und Durchführung der Aufnahme einer CD (inklusive Erstellung des Covers und des Booklets) und Vorspiel des CD-Repertoires (Recital).
Lern- und Qualifikationsziele	Umfassende Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte. Vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument und/ oder der Studienrichtung.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Selbständiges Arbeiten betreut durch einen Tutor (z. B. Hauptfachlehrer)
Teilnahmevoraussetzungen	Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zum Masterprojekt sowie aller Modulbescheinigungen des ersten Studienjahres beim Prüfungsamt zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss, Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss. Der Antrag auf Zulassung zum Masterprojekt muss bei Wahl des Masterprojekts a) Konzeptkonzert und b) Lecture Recital bis zum 31.03. (für

	das Sommersemester) bzw. 30.09. (für das Wintersemester) eingereicht werden.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Bestehen der Masterprüfung
Prüfungsformen und -dauer	<p>Typ A oder Typ A <u>und</u> B</p> <p>Abhängig vom Projekt: Der Prüfungsausschuss legt basierend auf dem vorgestellten Konzept die detaillierte Prüfungsform und die Gewichtung zwischen theoretischen und praktischen Teilen (Vorspiel/Recital) fest.</p> <p>Die Dauer des praktischen Teils bei a) Konzeptkonzert muss 45-60 Min. betragen. Die Dauer des praktischen Teils bei c) CD-Aufnahme und Recital entspricht der Länge des CD-Repertoires (45-50 Min.)</p> <p>Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach I (1. Studienjahr) und II (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen mind. 3 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon sollte nach 1950 komponiert worden sein.</p> <p>Mögliche Prüfungsformen werden an Hand der oben gegebenen Beispiele dargestellt:</p> <p>a) Typ A Vorspiel des Konzertes 45-60 Min benotet <u>und</u> Einreichung des Mediendokuments (2-fach), d.h. eines schriftlichen Konzeptes (5 bis 10 Seiten) und gegebenenfalls der Begleitmaterialien, benotet</p> <p>b) Typ A Praktische Prüfung: Vorspiel und Vortrag (Lecture Recital), Dauer ca. 70-85 Min. (Verhältnis Vorspiel zu Vortrag: 2:1), benotet</p> <p>c) Typ A Vorspiel (Recital) des CD-Repertoires (45-50 Min.), benotet <u>und</u> Einreichung des Mediendokuments (2-fach), d.h. der fertigen CD inklusive eines Booklets/Covers mit Dokumentation aller relevanten Angaben zu Konzeption, Beteiligten, Werktiteln und Zeiten, benotet</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	–
Sprache	Deutsch oder Englisch
Literaturhinweise	
Sonstiges	