



Modulhandbuch für den Studiengang
Professional Performance, M.Mus.

zur Prüfungsordnung Nr. 397 vom 11.08.2021

Inhaltsverzeichnis

M-PP-1:	Hauptfach I	Seite 4
M-PP-2:	Klangkörper I	Seite 6
M-PP-3:	Kammermusik I	Seite 7
M-PP-4:	Hauptfachergänzung I	Seite 8
M-PP-5:	Hauptfach II	Seite 9
M-PP-6:	Klangkörper II	Seite 11
M-PP-7:	Kammermusik II	Seite 12
M-PP-8:	Hauptfachergänzung II	Seite 13
M-PP-9:	Masterprojekt	Seite 14

Ansprechperson für Studiengang:

Dekan*in Fachbereich 1
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-111
dekan-fb1@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	LN = Leistungsnachweis*
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	PR = Projekt	MA = Mappe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
		Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
			PRA = Präsentation
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	R = Referat
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	SD = Schriftliche Dokumentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert. Dies ermöglicht Ihren Lehrenden weitgehende Freiheit bei der Festlegung der formalen Leistungsanforderungen.

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Modulteile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-1	Hauptfach I							
Semester					Turnus			
1. + 2. Semester					halbjährlich (Start im WiSe oder SoSe)			
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veran-stal-tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	1260 / 1440*	45 h ~ 1,5 SWS - 105 h ~ 3,5 SWS*	1215 / 1383*	b	42/ 48*	
M-PP-1.1: Hauptfach 1 Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Klavier, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	2 Sem.		1170-1260*	45 h ~ 1,5 SWS	1125-1215*	b	39-42*	E
M-PP-1.2: Nebeninstrumente I Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	E
M-PP-1.3: Korrepetition I Barockcello, Barockvioline, Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Traversflöte, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	E
M-PP-1.4: Orchesterstudien I Fagott, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	E
M-PP-1.5: Instrumentales Duo / Korrepetition I (zusätzlich bei HF Klavier)	2 Sem.		180	12 h ~ 0,4 SWS	168	b	6	E, GR (Duo)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
M-PP-1.1: Hauptfach 1	<p>Selbständiges Erarbeiten von anspruchsvollsten Werken. Erarbeitung umfassender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen, anhand eines großen Repertoires. Mindestens eines der anspruchsvollen Solo Konzerte des jeweiligen Instruments muss auf außerordentlich hohem Niveau vorgetragen werden.</p> <p>Anspruchsvollste Werke aller Epochen von 1650 bis zur Gegenwart müssen in den Modulen Hauptfach I und II abgedeckt werden; Lehrinhalte: Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau</p>							
M-PP-1.2: Nebeninstrumente I	Erweiterung des Repertoires des jeweiligen Nebeninstrumentes.							
M-PP-1.3: Korrepetition I	Arbeit mit Korrepetitor:innen zur Vorbereitung und teilweise Durchführung von Unterricht, Klassenvorspiel, Wettbewerben, Probespielen etc. Die angegebene Kontaktzeit ist die im Semester zur Verfügung stehende Bruttozeit für der Arbeit mit Korrepetitor:innen und wird in Zusammenarbeit mit der FG Korrepetitor und den HF Lehrenden disponiert							

Modulhandbuch M.Mus. Professional Performance

M-PP-1.4: Orchesterstudien I	Vertiefung des gängigen Probespielkanons von Orchesterstellen und der Fähigkeiten im Ausführen von Orchesterstellen
M-PP-1.5: Instrumentales Duo / Korrepetition I	Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Master Instrumental (alle Studienrichtungen)
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	
M-PP-1.1: Hauptfach 1	Typ A: Vorspiel, 30 Min., benotet Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach I (1. Studienjahr) und II (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten. Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
M-PP-1.2: Nebeninstrumente I	Typ B: Vorspiel: 25 Min. Inhalt: Repertoire des jeweiligen Nebenstruments, unbenotet
M-PP-1.3: Korrepetition I	LN, unbenotet
M-PP-1.4: Orchesterstudien I	Typ B: Vorspiel: 10 Min., Inhalt: Es müssen 10 Orchesterstellen des gängigen Probespielkanons vorbereitet werden. Zu Beginn der Prüfung werden von der Kommission 5 aus diesen ausgewählt, die vorgetragen werden müssen, unbenotet
M-PP-1.5: Instrumentales Duo / Korrepetition I	Typ A: Vorspiel, 15-20 Min., benotet Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Modulnote für das HF Klavier ergibt sich aus der Gewichtung der beiden Modulteile. Die Modulnote geht 1-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.

* gilt nur für das Hauptfach Klavier

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-2	Klangkörper I (außer für Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre u. Orgel)							
Semester				Turnus				
1. + 2. Semester				Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	180	120 h ~ 4 SWS	60	u	6	
M-PP-2.1: Hochschulorchester/ Folkwang Symphony	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.2: Opernorchester/ Folkwang Opera	1 Sem.		90	60 h ~ 4 SWS	30	u	3	PR
M-PP-2.2: Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.3: Folkwang Modern	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.4: Folkwang Barock	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.5: Brassband	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.6: Harmonie	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Instrument – außer Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre u. Orgel je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit und Selbststudium kann je nach Projekt variieren							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit des Studierenden: Übernahme von führenden Positionen in Proben und Konzerten Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppenspezifischer Literatur							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten; Weiteres regelt die Orchesterordnung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ C: Teilnahme am Abschlusskonzert, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-3	Kammermusik I							
Semester				Turnus				
1. + 2. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120 / 180**	30 h ~ 1 SWS	90 / 150**	b	4 / 6**	
M-PP-3.1: Ensemble I / Instrumentals Duo	2 Sem.		120 / 180**	30 h ~ 1 SWS	90 / 150**	b	4 / 6**	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Ensembleunterricht ab Trio (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab Duo); alternativ zu Kammermusik kann auch ein instrumentales Duo gewählt werden</p> <p>Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation eines Kammermusik- bzw. Duorepertoires auf außergewöhnlich hohem Niveau, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung eines anspruchsvollen Kammermusik- bzw. Duorepertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau; eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Typ B Vorspiel: 30-40 Min., benotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Modulnote geht 1-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.						

** gilt nur für die Hauptfächer Akkordeon, Generalbass, Gitarre und Orgel

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-4	Hauptfachergänzung I							
Semester				Turnus				
1. + 2. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120 / 180**	30h ~ 1 SWS / 45 h ~ 1,5 SWS**	90 / 135**	u	4 / 6**	
M-PP-4.1: Hauptfachergänzung I (siehe Angebot)	je 1 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	u	2	je nach Wahl: Ü/SE/V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Zulassung durch die*den jeweiligen Seminarleiter*in						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Im Verlauf von Hauptfachergänzung I + II sollen mind. 3 Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) a) Musikvermittlung oder b) Musikpädagogik 2) Berufsfelderganzung 3) angewandte Musikwissenschaft 4) Körperarbeit <p>Im ersten Jahr sollen 4 CP (Alle HF bis auf Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel) bzw. 6 CP (Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel) erworben werden:</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kompetenzen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen <ol style="list-style-type: none"> a) Musikvermittlung und Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen oder b) Didaktik und Unterrichtsmethoden 2) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Forderungsgeldern, musikalischen Rechtsangelegenheiten: Kenntnisse, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetrieb grundlegend sind. 3) Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb: Praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z. B. Instrumentenbau, Vorbereitung von Gesprachskonzerten, Konzertprojekte mit musikwissenschaftlichen Anteilen etc. 4) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren: Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc. 						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Abhängig von der Auswahl						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80 % der angebotenen praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

** gilt nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre und Orgel

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-5	Hauptfach II							
Semester				Turnus				
3. + 4. Semester				halbjährlich (Start im WiSe oder SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	720 / 900*	45 h ~ 1,5 SWS 57 h ~ 1,9 SWS*	675 / 843*	u	24 / 30*	
M-PP-5.1: Hauptfach II Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Klavier, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	2 Sem.		630- 720*	45 h ~ 1,5 SWS	585- 675*	u	21- 24*	E
M-PP-5.2: Nebeninstrumente II Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	E
M-PP-5.3: Korrepetition II Barockcello, Barockvioline, Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Traversflöte, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	E
M-PP-5.4: Orchesterstudien II Fagott, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	E
M-PP-5.5: Instrumentales Duo / Korrepetition II (zusätzlich bei HF Klavier)	2 Sem.		180	12 h ~ 0,4 SWS	168	u	6	E, GR (Duo)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestanden: Hauptfach I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
M-PP-5.1: Hauptfach 2	Selbständiges Erarbeiten von anspruchsvollsten Werken. Erarbeitung tiefgreifender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen, anhand eines großen Repertoires. Mindestens eines der anspruchsvollen Solo Konzerte des jeweiligen Instruments muss auf außerordentlich hohem Niveau vorgetragen werden. Anspruchsvollste Werke aller Epochen von 1650 bis zur Gegenwart müssen in den Modulen Hauptfach I und II abgedeckt werden. Lehrinhalte: Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau							
M-PP-5.2: Nebeninstrumente II	Erweiterung des Repertoires des jeweiligen Nebeninstrumentes.							
M-PP-5.3: Korrepetition II	Arbeit mit Korrepetitor:innen zur Vorbereitung und teilweise Durchführung von Unterricht, Klassenvorspiel, Wettbewerben, Probespielen etc. Die angegebene Kontaktzeit ist die im Semester zur Verfügung stehende Bruttozeit für die Arbeit mit Korrepetitor:innen und wird in Zusammenarbeit mit der FG Korrepetitor und den HF Lehrenden disponiert							
M-PP-5.4: Orchesterstudien II	Vertiefung des gängigen Probespielkanons von Orchesterstellen und der Fähigkeiten im Ausführen von Orchesterstellen							

Modulhandbuch M.Mus. Professional Performance

M-PP-5.5: Instrumentales Duo / Korrepetition II	Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/Korrepetition
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Master Instrumental (alle Studienrichtungen)
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	
M-PP-5.1: Hauptfach 2	Typ C: Vorspiel, 30 Min., unbenotet Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach I (1. Studienjahr) und II (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten
M-PP-5.2: Nebeninstrumente II	Typ B: Vorspiel: 25 Min. Inhalt: Repertoire des jeweiligen Nebennstruments, unbenotet
M-PP-5.3: Korrepetition II	LN, unbenotet
M-PP-5.4: Orchesterstudien II	Typ B: Vorspiel: 10 Min., Inhalt: Es müssen 10 Orchesterstellen des gängigen Probespielkanons vorbereitet werden. Zu Beginn der Prüfung werden von der Kommission 5 aus diesen ausgewählt, die vorgetragen werden müssen, unbenotet
M-PP-5.2: Instrumentales Duo / Korrepetition 2	Vorspiel, 15-20 Min., unbenotet Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

* gilt nur für das Hauptfach Klavier

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-6	Klangkörper II (außer für Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre u. Orgel)							
Semester				Turnus				
3. + 4. Semester				Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	1 - 2 Sem.	WP	180	120 h ~ 4 SWS	60	u	6	
M-PP-2.1: Hochschulorchester/ Folkwang Symphony	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.2: Opernorchester/ Folkwang Opera	1 Sem.		90	60 h ~ 4 SWS	30	u	3	PR
M-PP-2.2: Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.3: Folkwang Modern	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.4: Folkwang Barock	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.5: Brassband	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
M-PP-2.6: Harmonie	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Instrument – außer Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre u. Orgel je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit und Selbststudium kann je nach Projekt variieren							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit des Studierenden: Übernahme von führenden Positionen in Proben und Konzerten Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppenspezifischer Literatur							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten; Weiteres regelt die Orchesterordnung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ C: Teilnahme am Abschlusskonzert, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-7	Kammermusik II (1 aus x)							
Semester				Turnus				
3. + 4. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120 / 180**	30 h ~ 1 SWS	90 / 150**	b	4 / 6**	
M-PP-7.1: Ensemble II / Instrumentales Duo	2 Sem.		120 / 180**	30 h ~ 1 SWS	90 / 150**	b	4 / 6**	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Ensembleunterricht ab Trio (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab Duo); alternativ zu Kammermusik kann auch ein instrumentales Duo gewählt werden</p> <p>Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation eines Kammermusik- bzw. Duorepertoires auf außergewöhnlich hohem Niveau, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung eines anspruchsvollen Kammermusik- bzw. Duorepertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau; eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Typ B Vorspiel: 30-40 Min., benotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Modulnote geht 1-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.						

** gilt nur für die Hauptfächer Akkordeon, Generalbass, Gitarre und Orgel

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-8	Hauptfachergänzung II							
Semester				Turnus				
3. + 4. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120 / 180**	30h ~ 1 SWS / 45 h ~ 1,5 SWS**	90 / 135**	u	4 / 6**	
M-PP-8.1: Hauptfachergänzung II (siehe Angebot)	je 1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Je nach Wahl: Ü/SE/V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Zulassung durch die*den jeweiligen Seminarleiter*in						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Im Verlauf von Hauptfachergänzung I + II sollen mind. 3 Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) a) Musikvermittlung oder b) Musikpädagogik 2) Berufsfelderganzung 3) angewandte Musikwissenschaft 4) Körperarbeit <p>Im zweiten Jahr sollen 4 CP (Alle HF bis auf Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel) bzw. 6 CP (Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel) erworben werden:</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kompetenzen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen <ol style="list-style-type: none"> a) Musikvermittlung und Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen oder b) Didaktik und Unterrichtsmethoden 2) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Forderungsgeldern, musikalischen Rechtsangelegenheiten: Kenntnisse, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetrieb grundlegend sind. 3) Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb: Praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z. B. Instrumentenbau, Vorbereitung von Gesprachskonzerten, Konzertprojekte mit musikwissenschaftlichen Anteilen etc. 4) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren: Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc. 						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Abhängig von der Auswahl						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

** gilt nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre und Orgel

Modul-Nr.	Modulname							
M-PP-9	Masterprojekt (entweder CD-Produktion und Recital oder Konzert)							
Semester				Turnus				
3. + 4. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	780 / 900**	0	780 / 900**	b	26 / 30**	
M-PP-9.1: CD und Recital	2 Sem.	WP	180 600 / 720**	0 0	180 600 / 720**	b b	6 20 / 24**	PR
M-PP-9.2: Konzert	2 Sem.	WP	780 / 900**	0	780 / 900**	b	26 / 30**	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	<p>Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zum Masterprojekt sowie aller Modulbescheinigungen des ersten Studienjahres zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss.</p> <p>Der Antrag auf Zulassung zum Masterprojekt muss bis zum 31.03. (für das Sommersemester) bzw. 30.09. (für das Wintersemester) eingereicht werden.</p>							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Lehr- und Lernformen/Lehrinhalte: Durch die*den Studierenden entwickeltes und erarbeitetes anspruchsvolles Projekt (von*m Hauptfachlehrer*in begleitet), in dem das Hauptfach im Mittelpunkt steht. Eigenständiges Erarbeiten eines Projektkonzeptes und selbständige Durchführung dieses Projektes</p> <p>Umfassende Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte auf höchstem künstlerischem Niveau.</p> <p>Vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument und/ oder der Studienrichtung, selbständiges Arbeiten betreut durch eine*n Tutor*in (z. B. Hauptfachlehrer*in);</p> <p>in begründeten Ausnahmefällen ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf einer Zustimmung des Prüfungsausschusses</p>							
M-PP-9.1: CD und Recital	Konzeption und Durchführung der Aufnahme einer CD (inklusive Erstellung des Covers und des Booklets) und Vorspiel des CD-Repertoires (Recital)							
M-PP-9.2: Konzert	Konzert							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Bestehen der Masterprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach I (1. Studienjahr) und II (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten.</p>							
M-PP-9.1: CD und Recital	<p>Vorspiel (Recital) des gesamten CD-Repertoires (45-60 Min.), Typ A, benotet</p> <p>Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet</p> <p><u>und</u></p> <p>Einreichung des Mediendokuments (2-fach), d.h. der fertigen CD inklusive eines Booklets/Covers mit Dokumentation aller relevanten Angaben zu Konzeption, Beteiligten, Werktiteln und Zeiten (Gesamtlänge: 45-60 Min.), Typ B, benotet</p>							

Modulhandbuch M.Mus. Professional Performance

M-PP-9.2: Konzert	Konzert (40-60 Minuten), Typ A, benotet Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Bei M.PP-9.1: CD und Recital wird das Vorspiel 2-fach gewichtet und das Mediendokument 1-fach. Die Modulnote geht 2-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.

** gilt nur für die Hauptfächer Akkordeon, Generalbass, Gitarre und Orgel