



Modulhandbuch für den Studiengang
Instrumental Ausbildung (B.Mus.)
für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)
zur Prüfungsordnung Nr. 410 vom 19.01.2022

Inhaltsverzeichnis

B-IAB-1:	Hauptfach I	Seite 4
B-IAB-2:	Interpretation I	Seite 5
B-IAB-3:	Klangkörper I	Seite 7
B-IAB-4:	Aufführungspraxis I	Seite 8
B-IAB-5:	Optionale Studien	Seite 9
B-IAB-6:	Hauptfach II	Seite 10
B-IAB-7:	Interpretation II	Seite 11
B-IAB-9:	Aufführungspraxis II	Seite 12
B-IAB-10:	Kammermusik I	Seite 13
B-IAB-11:	Hauptfach III	Seite 14
B-IAB-12:	Interpretation III	Seite 16
B-IAB-14:	Kammermusik II	Seite 17
B-IAB-15:	Spezialisierung I	Seite 18
B-IAB-16:	Vertiefung I	Seite 20
B-IAB-17:	LAB	Seite 22
B-IAB-18:	Hauptfach IV	Seite 23
B-IAB-20:	Spezialisierung II	Seite 25
B-IAB-21:	Vertiefung II	Seite 27
B-IAB-22:	Bachelorprojekt	Seite 29

Ansprechperson für diesen Studiengang:

Prof. Thomas Neuhaus

Dekan FB 1

Folkwang Universität der Künste, Klemensborn 39

Fon: +49 (0)201_4903-111

neuhaus@folkwang-uni.de; dekan-fb1@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	LN = Leistungsnachweis*
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	PR = Projekt	MA = Mappe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
		Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
			PRA = Präsentation
			R = Referat
			SD = Schriftliche Dokumentation
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert. Dies ermöglicht Ihren Lehrenden weitgehende Freiheit bei der Festlegung der formalen Leistungsanforderungen.

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Modulteile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-1	Hauptfach I								
Semester					Turnus				
1. + 2. Semester					Turnus: jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	1110	45 h ~ 1,5 SWS	1065	u	37		
B-IAB-1.1: Hauptfach I (Klavier, Akkordeon, Gitarre, Orgel)	2 Sem.		1110	45 h ~ 1,5 SWS	1065	u	37	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-1.1: Hauptfach I		Erarbeiten von mittelschweren Werken. Erarbeitung grundlegender technischer und musikalischer Fähigkeiten Lehrinhalte: Grundlagen, Erweiterung des Instrumentalspiels durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des gängigen Repertoires							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
B-IAB-1.1: Hauptfach I		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
B-IAB-1.1: Hauptfach I		Typ B: Praktische Prüfung, Vorspiel: 20 Min.: Technik, Etüde, Repertoire unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-2	Interpretation I								
Semester					Turnus				
1. + 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	420	135 h ~ 4,5 SWS	285	b	14		
B-IAB-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	b	2	SE, Ü	
B-IAB-2.2: Grundlagen der Musiktheorie	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	b	4	SE, Ü	
B-IAB-2.3: Musikwissenschaft I	2 Sem.		180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	V, SE	
B-IAB-2.4: Generalbass I	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	SE, E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	keine								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens	<p>Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen</p> <p>Lehrinhalte: Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation</p>								
B-IAB-2.2: Grundlagen der Musiktheorie	<p>Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden</p> <p>Lehrinhalte: Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, in grundlegende Satztechniken und grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse</p>								
B-IAB-2.3: Musikwissenschaft I	<p>Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse, grundlegendes Verständnis der Musikgeschichte</p> <p>Lehrinhalte: Grundlagen der europäischen Musikgeschichte, historiographischer Überblick</p>								
B-IAB-2.4: Generalbass I	<p>Lehr- und Lernformen: 1. Semester Gruppenunterricht, 2. Semester je nach Verfügbarkeit: Einzelunterricht oder Gruppenunterricht</p> <p>Vermittlung von Kompetenzen zur vierstimmige Realisierung einer Dreiklangsharmonik aus Grund- und Sextakkorden auf Tasteninstrumenten; Vermittlung eines Überblicks über die Generalbasslehre</p> <p>Lehrinhalte: unterstützende, greifbare Zusatzkompetenzen für das Hauptfach und musiktheoretische Fächer: historisch-systematische Erfassung der Generalbasslehre und praktische Durchführung an einem Harmonieinstrument; der Generalbassgrundkurs befasst sich mit den Grundlagen des Generalbassspiels gemäß den Standardlehrwerken bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts.</p>								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung								
Prüfungsformen und -dauer									
B-IAB-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens	Typ C: Hörtest schriftlich, benotet								

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

B-IAB-2.2: Grundlagen der Musiktheorie	Typ C: Klausur (schriftliche Prüfung), zusätzlich ggf. mdl. bzw. klavierpraktischer Leistungsnachweis (Dauer: 10 Min.), benotet
B-IAB-2.3: Musikwissenschaft I	Typ C: Klausur zu den o.g. Lehrinhalten, Dauer: 60 Min., benotet
B-IAB-2.4: Generalbass I	Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, Dauer: 10 Min., unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-3	B-IAB-3: Klangkörper I								
Semester					Turnus				
1. + 2. Semester					Halbjährlich (je nach Projekt)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	90	60 h ~ 2 SWS	30	u	3		
B-IAB-3.1: Chor	2 Sem.		45	30 h ~ 1 SWS	15	u	1,5	GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen: Proben und Konzerte Grundlegende Kenntnisse des Chorsingens Lehrinhalte: Stimmbildung, Erarbeitung von Chorliteratur							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme am Abschlusskonzert							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Typ C, Teilnahme an den Abschlusskonzerten, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-4	Aufführungspraxis I								
Semester					Turnus				
1. + 2. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4		
B-IAB-4.1: Alte Musik I	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	E, GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>In diesem Modul können theoretische und/oder praktische Teile (je nach Verfügbarkeit) frei ausgewählt und kombiniert werden.</p> <p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensemblearbeit, Proben, Konzert, ev. Einzelunterricht</p> <p>Grundlagenkenntnisse in der musikalischen Terminologie des 16.–18. Jahrhunderts, Erschließung historischer Quellen. Im praktischen Bereich sollen stilistische und technische Grundlagen des historischen Instrumentalspiels erlernt werden.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Voraussetzung/Fähigkeit des Studierenden: 1) theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass für Anfänger, Theorie und Praxis historischer Stimmungen, Ornamentikkurse. Erarbeitung begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2) praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, ev. Einzelunterricht hist. Instrumente</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		1) theoretisch: Typ C: theoretisch: Klausur (jeweils am Ende beider Veranstaltungen) 60 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Praxis: Praktische Prüfung, Vorspiel: Teilnahme an Konzert alter Musik, 10-20 Min., unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAB-5		Optionale Studien							
Semester					Turnus				
1. + 2. Semester / 3. + 4. Semester / 5. + 6. Semester / 7. + 8. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:		WP	180** / 240	X*	X*	u	6** / 8		
Optionale Studien (1. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2		
Optionale Studien (2. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2		
Optionale Studien (3. Studienjahr, nur Akkordeon, Gitarre, Orgel)		WP	60	X*	X*	u	2		
Optionale Studien (4. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Je nach Wahl Deutschkenntnisse C1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot z. B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		je nach Auswahl							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Je nach Wahl der Veranstaltung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Typ C, je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

*je nach gewählten Modulteilten variieren Kontaktzeit und Selbststudium

**gilt nur für Klavier

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAB-6		Hauptfach II							
Semester					Turnus				
3. + 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	1080	45 h ~ 1,5 SWS / 57 h ~ 1,9 SWS**	1035 / 1023**	b	36		
B-IAB-6.1: Hauptfach II (Akkordeon, Gitarre, Orgel)	2 Sem.		1080	45 h ~ 1,5 SWS	1035	b	36	E	
B-IAB-6.2: Hauptfach II (Klavier)	2 Sem.		900	45 h ~ 1,5 SWS	855	b	30	E	
B-IAB-6.3: Instrumentales Duo / Korrepetition I (HF Klavier)	2 Sem.		180	12 h ~ 0,4 SWS	168	b	6	E, GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Bestanden: Hauptfach I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-6.1: Hauptfach II (Akkordeon, Gitarre, Orgel)		Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Erarbeitung erweiterter technischer und musikalischer Fähigkeiten Lehrinhalte: Erweiterung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des Repertoires							
B-IAB-6.2: Hauptfach II (Klavier)		Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Erarbeitung erweiterter technischer und musikalischer Fähigkeiten Lehrinhalte: Erweiterung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des Repertoires							
B-IAB-6.3: Instrumentales Duo / Korrepetition I (HF Klavier)		Lehr- und Lernformen: Einzelunterricht oder im Duo Kenntnis des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
B-IAB-6.1: Hauptfach II (Akkordeon, Gitarre, Orgel)		Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, 30 Min., Inhalt: Technik, Etüde, Repertoire unterschiedlicher Epochen, benotet							
B-IAB-6.2: Hauptfach II (Klavier)		Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, 30 Min., Inhalt: Technik, Etüde, Repertoire unterschiedlicher Epochen, benotet							
B-IAB-6.3: Instrumentales Duo / Korrepetition I (HF Klavier)		Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, 15-20 Min., Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

**gilt nur für Klavier

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-7	Interpretation II								
Semester					Turnus				
3. + 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS	~ S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	360	105 h ~ 3,5 SWS	255	b	12		
B-IAB-7.1: Musikalisches Hören	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	b	2	SE, Ü	
B-IAB-7.2: Tonsatz / Analyse	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	b	4	SE, Ü	
B-IAB-7.3: Musikwissenschaft II	2 Sem.		180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	V, SE	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	keine								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-7.1: Musikalisches Hören	Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen								
B-IAB-7.2: Tonsatz / Analyse	Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden Lehrinhalte: Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen								
B-IAB-7.3: Musikwissenschaft II	Es müssen innerhalb des 2. Jahres zwei Veranstaltungen belegt werden. Seminar und/oder Vorlesung: Historische Musikwissenschaft, systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie, je nach Angebot des Semesters. Erweiterte musikwissenschaftliche Fachkenntnisse, selbständige Erarbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Themen (mündlich und schriftlich) Lehrinhalte: 2 Veranstaltungen zu vertiefenden Themen; jeweils eines aus folgenden, alternativ zu belegenden Bereichen a) bis 1800 b) 19. Jahrhundert c) 20./21. Jahrhundert								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, bestandene Modulabschlussprüfung								
Prüfungsformen und -dauer									
B-IAB-7.1: Musikalisches Hören	Typ C: Klausur, benotet								
B-IAB-7.2: Tonsatz / Analyse	Typ C: Mappe/n, mündliche (ggf. schr.) Prüfung, Dauer der mündlichen Prüfung: 20 Min., benotet								
B-IAB-7.3: Musikwissenschaft II	Typ B: Am Ende des Jahres: mündliche Prüfung 20 min. oder Klausur 60 Min. Inhalt: o.g. Inhalte beider Veranstaltungen, benotet.								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.								

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-9	Aufführungspraxis II								
Semester					Turnus				
3. + 4. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS	~	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 1 SWS		90	u	4	
B-IAB-9.1: Neue Musik I	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS		90	u	4	E, GR
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung/ Seminar 2) praktisch: Ensemblearbeit, Proben, Konzert</p> <p>Kenntnisse des grundlegenden Repertoires des 20. und 21. Jahrhunderts. Grundkompetenzen in der eigenständigen Erarbeitung zeitgenössischer Musik Kompetenzen in der Anwendung neuer Spieltechniken</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Neuen Musik“ und ihrer Praxis. Anhand von beispielhaften Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts wird ein Grundlagenwissen über Ästhetik, Kompositionstechnik und interpretatorische Fragen vermittelt. Vermittlung von Kompetenzen im Umgang mit neuen Notationen und von Grundlagen im praktischen Umgang mit zeitgenössischer Musik.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		1) theoretisch: Typ C: mündliche Prüfung, Dauer: 15–20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Praktische Prüfung, Vorspiel: Teilnahme an Konzert zeitgenössischer Musik 10–20 Min. (z. B. „frische Klänge“), unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-10	Kammermusik I								
Semester					Turnus				
3. + 4. Semester					jährlich (Beginn zum WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6		
B-IAB-10.1: Kammermusik I	2 Sem.		180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6	GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio (bei Orgel-, Akkordeon, Gitarrenkammermusik: ab Duo)</p> <p>Erlernen grundlegender Techniken des Kammermusikspiels, Erweiterung der Repertoirekenntnisse</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Kammermusikrepertoire verschiedener Epochen der Musikgeschichte</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme an Aufführung (Konzert); bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Typ C: Praktische Prüfung: Dauer 20-25 Min., benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Kammermusik I + II fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.							

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-11	Hauptfach III								
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	1140 / 1200**	45 h ~ 1,5 SWS / 57 h ~ 1,9 SWS**	1095 / 1143**	b	38 / 40**		
B-IAB-11.1: Hauptfach III (Akkordeon, Gitarre, Orgel)	2 Sem.		1140	45 h ~ 1,5 SWS	1095	b	38	E	
B-IAB-11.2: Hauptfach III (Klavier)	2 Sem.		1020	45 h ~ 1,5 SWS	975	b	34	E	
B-IAB-11.3: Instrumentales Duo / Korrepetition II (HF Klavier)	2 Sem.		180	12 h ~ 0,4 SWS	168	b	6	E, GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Module Hauptfach I und II müssen erfolgreich abgeschlossen sein							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-11.1: Hauptfach III (Akkordeon, Gitarre, Orgel)		<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken; Erarbeitung umfassender technischer und musikalischer Fähigkeiten. Eines der von Orchestern geforderten Probespielkonzerte soll auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des Repertoires aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte</p>							
B-IAB-11.2: Hauptfach III (Klavier)		<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken; Erarbeitung umfassender technischer und musikalischer Fähigkeiten. Eines der von Orchestern geforderten Probespielkonzerte soll auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des Repertoires aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte</p>							
B-IAB-11.3: Instrumentales Duo / Korrepetition II (HF Klavier)		<p>Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung / Korrepetition und Kenntnis des Repertoires</p> <p>Lehrinhalte: Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung / Korrepetition und Erarbeitung des Repertoires</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
B-IAB-11.1: Hauptfach III (Akkordeon, Gitarre, Orgel)		<p>Typ A: Vorspiel, 40 Min., Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein klassisches Konzert beinhalten.</p> <p>Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet</p>							
B-IAB-11.2: Hauptfach III (Klavier)		<p>Typ A: Vorspiel, 40 Min., Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein klassisches Konzert beinhalten.</p> <p>Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet</p>							

Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

B-IAB-11.3: Instrumentales Duo / Korrepetition II (HF Klavier)	Typ A: Vorspiel, 15-20 Min., Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung Kommission: 3 Prüfer*innen, davon 2 Prüfer*innen aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs und ein*e Prüfer*in aus der Fachgruppe Klavier, benotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

**gilt nur für Klavier

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-12	Interpretation III								
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS	~	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	60 h ~ 2 SWS		120	b	6	
B-IAB-12.1: Musiktheorie	2 Sem.	WP	180	60 h ~ 2 SWS		120	b	6	SE
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	Bei Kursen anderer Fachbereiche: Siehe Teilnahmevoraussetzungen der jeweiligen Veranstaltung								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:	<p>Wahl zweier Seminare (je 3 Cr) aus dem Semesterangebot z. B.: Höranalyse, Tonsatz, Musik nach 1900, Kontrapunkt, Instrumentation, praktische Instrumentation, Arrangieren, Filmmusik, Musik schreiben für den Unterricht, Unterrichten musiktheoretischer Inhalte im Instrumentalunterricht, Die Cadenza im Instrumentalkonzert etc.</p> <p>Darüber hinaus ist die Teilnahme an vergleichbaren Veranstaltungen der Fachbereiche 3 und 4 möglich. Dies bedarf einer Genehmigung durch den Prüfungsausschuss.</p> <p>Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit; Fähigkeit zu komplexer höranalytischer Arbeit; Fertigkeiten im Einsatz elektronischer Medien; Erwerb musikpädagogischer Zusatzkompetenzen</p> <p>Bei Kursen anderer Fachbereiche: Grundlagenkenntnisse im analytischen Umgang mit nicht musischen Künsten</p> <p>Lehrinhalte: Spezialisierung im Bereich Höranalyse oder im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen.</p> <p>Bei Kursen anderer Fachbereiche: Wissenschaftliche, analytische Auseinandersetzung mit Tanz, Design, etc.</p>								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	keine								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung								
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:	Typ B: Form: abhängig von der Lehrveranstaltung (Mappe, Präsentation, mündliche Prüfung, schriftliche Prüfung etc.), benotet								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.								

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-14	Kammermusik II								
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					jährlich (Beginn zum WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6		
B-IAB-14.1: Kammermusik II	2 Sem.		180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6	GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab Duo)</p> <p>Fortgeschrittene Kenntnisse in der stilgerechten Interpretation von Kammermusikrepertoire, Erweiterung der Repertoirekenntnisse</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Kammermusikrepertoire verschiedener Epochen der Musikgeschichte</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme an Aufführung (Konzert); bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Typ C: Praktische Prüfung: Dauer 20–25 Min., benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Kammermusik I + II fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.							

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-15	Spezialisierung I								
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS	~	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	30 h ~ 1 SWS		90	u	4	
B-IAB-15.1: Alte Musik II	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS		90	u	4	GR, V
B-IAB-15.2: Neue Musik II	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS		90	u	4	GR, V
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt: keine; die Wahl ist bindend für das 4. Jahr.									
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-15.1: Alte Musik II	<p>In diesem Modul können praktische und theoretische Teile frei ausgewählt und kombiniert werden Lehr- und Lernformen: theoretisch: Vorlesung, Seminar praktisch: Ensembleunterricht, Einzelunterricht, u.U. Folkwang Barock Vertiefende Erarbeitung praktischer Fertigkeiten und systematischer Grundlagen zu Spezialthemen der „Alten Musik“,</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Vorbildung/Fähigkeit des Studierenden: 1. theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass (Vertiefung), Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse. Erarbeitung weitergehender begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2. praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)</p>								
B-IAB-15.2: Neue Musik II	<p>In diesem Modul muss ein praktischer und theoretischer Teil ausgewählt werden Lehr- und Lernformen: theoretisch: Vorlesung, Seminar praktisch: Ensembleunterricht, projektbezogener Einzelunterricht (nach Verfügbarkeit), u.U. Folkwang Modern (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht) Vertiefende theoretische und praktische Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik, vertiefende Kompetenzen für das Erarbeiten und Aufführen zeitgenössischer Musik.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung in Kenntnissen: neuer Spieltechniken, mikrotonaler Intonation Repertoire, Probenarbeit/ Übestrategien, Ästhetiken und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik</p>								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt: keine									
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt: Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung									
Prüfungsformen und -dauer									
B-IAB-14.1: Alte Musik II	theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet								

	praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
B-IAB-14.2: Neue Musik II	theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-16	Vertiefung I								
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS	~	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	X*		X*	u	4	
B-IAB-16.1: Vertiefung I (siehe Angebot pro Semester)	1 Sem.		60	X*		X*	u	2	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	Alle Module aus dem 1. + 2. Studienjahr müssen erfolgreich abgeschlossen sein, je nach Wahl Deutschkenntnisse C1, und Zulassung durch die*den Seminarleiter*in. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Gründliche Vorbereitung der aufzunehmenden Stücke mit der*dem Hauptfachlehrer*in; schriftliche Genehmigung durch Hauptfachlehrer*in und Dekan*in.								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:	<p>Im Verlauf von Vertiefung I + II sollen drei der folgenden fünf Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Körperarbeit 2) Dirigieren, Instrumentenbau 3) Studioarbeit a) Technik, b) Aufnahme, 4) a) Musikvermittlung, b) angewandte Musikwissenschaft 5) Improvisation <p>Im dritten Jahr sollen 2 Veranstaltungen belegt werden</p> <p>Lehr- und Lernformen: je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit Aufnahme: Durch die*den Hauptfachlehrer*in betreute Aufnahme im Studio.</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von fachfremden Kernkompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren 2) a) Grundlegende Kenntnisse im Dirigieren b) Grundlegende theoretische Kenntnisse im Bau von Instrumenten 3) a) Erwerb Grundlegender Kenntnisse über die Technik und die Arbeitsweisen im Tonstudio b) Erwerb von Kenntnissen über die Produktionsstufen einer Tonaufnahme 4) a) Überblick über die verschiedenen Ansätze und Möglichkeiten der Musikvermittlung b) Kompetenzen zur Durchführungen von Musikvermittelnden Veranstaltungen oder: Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb 5) Kompetenzen im spontanen musikalischen Reagieren <p>Lehrinhalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc. 2) a) Erarbeitung von Techniken der Probenleitung und des Dirigierens b) Beschäftigung mit baulichen Aspekten verschiedener Instrumente. 3) a) Beschäftigung mit den technischen Grundstrukturen eines Tonstudios durch Besuch von entsprechenden hausinternen Veranstaltungen (z.B. des ICEM). b) Durchführung einer Tonaufnahme in einem Tonstudio 4) a) z. B. Grundlagen der Musikvermittlung oder 								

	<p>b) z. B. praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z.B. Entwerfen von schlüssigen Programmkonzepten, Schreiben von Programmtexten, Vorbereitung von Gesprächskonzerten etc.</p> <p>5) Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.</p>
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Abhängig von der Auswahl
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	<p>Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung</p> <p>Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Aufnahme: Die Cr-Vergabe auf der Modulbescheinigung erfolgt durch die*den Hauptfachlehrer*in. Die Studioleitung ist nicht berechtigt, Cr zu vergeben.</p>
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAB-17		LAB (optional pro Semester)							
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					projektabhängig				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	1 – 2 Sem.	W	180 – 420	X*	X*	u	6 – 14		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung) Zugang für ausgewählte oder besonders qualifizierte Studierende							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernform: Interdisziplinäres Projektlabor (Partner*innen aus mind. 2 unterschiedlichen Disziplinen) Projektarbeit mit wissenschaftlichem und großem innovativ entwickelndem Anteil. WL und Kontaktzeit und Lehrende variieren je nach Projekt.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehreren Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule - Durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen <p>Lehrinhalte: Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Nachweis über absolvierte Module							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		<p>Bei der Cr-Vergabe sind 6, 8 Cr (kleines LAB) oder 14 Cr (großes LAB) möglich. Die Cr werden aus anderen Modulen entnommen: LAB 6 Cr: Interpretation 3. LAB 8 Cr: 4 Cr aus Vertiefung I und 4 Cr aus Spezialisierung I. LAB 14 Cr: 6 Cr aus Interpretation 3, 4 Cr aus Vertiefung I, 4 Cr aus Spezialisierung I</p> <p>Prüfungsform: Aufführung, Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, schriftliche Hausarbeit. Kleines LAB (6 und 8 Cr): Typ C unbenotet Großes LAB (14 Cr): Typ B unbenotet, die Prüfung muss aus einem praktischen und einem theoretischen Teil bestehen.</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-18	Hauptfach IV								
Semester					Turnus				
7. + 8. Semester					jährlich (Beginn im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	1200	45 h ~ 1,5 SWS / 55 h ~ 1,833 SWS**	1155 / 1145**	u	40		
B-IAB-18.1: Hauptfach IV (Akkordeon, Gitarre, Orgel)	2 Sem.		1200	45 h ~ 1,5 SWS	1155	u	40	E	
B-IAB-18.2: Hauptfach IV (Klavier)	2 Sem.		1080	45 h ~ 1,5 SWS	1035	u	36	E	
B-IAB-18.3: Instrumentales Duo / Korrepetition III (HF Klavier)	2 Sem.		120	10 h ~ 0,3 SWS	110	u	4	E, GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Bestanden Modul Hauptfach III							
B-IAB-18.2: Ergänzendes Hauptfach 2		zusätzlich: Absprache der Hauptfachlehrer*innen und Zustimmung der*des Dekan*in							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-18.1: Hauptfach IV (Akkordeon, Gitarre, Orgel)		<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Die von Orchestern geforderten Probespielkonzerte sollen auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung des Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf hohem Niveau</p>							
B-IAB-18.2: Ergänzendes Hauptfach (optional)		<p>Je nach Lehrangebot: Hauptfachunterricht in einem Zusatzinstrument, z.B. zu Geige - Viola zu Flöte - Traversflöte zu Klavier - Cembalo Cr: je nach Unterrichts und Arbeitsaufwand (individuelle Absprache mit dem Dekan und den Hauptfachlehrern erforderlich) Die Bescheinigung über die erworbenen ECTS-Credits erfolgt gemäß § 14 der Prüfungsordnung (Zusatzmodule).</p> <p>Erarbeiten des Repertoires dem jeweiligen Instrument entsprechend.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Kenntnisse in Spieltechniken und der Interpretation bestimmter Epochen (dem Instrument entsprechend)</p>							
B-IAB-18.2: Hauptfach IV (Klavier)		<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Die von Orchestern geforderten Probespielkonzerte sollen auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung des Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf hohem Niveau</p>							
B-IAB-18.3: Instrumentales Duo / Korrepetition III (HF Klavier)		<p>Lehrinhalte: Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung / Korrepetition und Erarbeitung des Repertoires</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									

Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung XXX für Klavier / Akkordeon / Gitarre / Orgel (Instrumentengruppe B)

B-IAB-18.1: Hauptfach IV (Akkordeon, Gitarre, Orgel)	Typ C: Vorspiel: 40 Min. Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein klassisches Konzert beinhalten, unbenotet
B-IAB-18.2: Ergänzendes Hauptfach (optional)	Typ B: Vorspiel: 25 Min. Inhalt: Repertoire des jeweiligen Instruments, unbenotet
B-IAB-18.2: Hauptfach IV (Klavier)	Typ C: Vorspiel: 40 Min. Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein klassisches Konzert beinhalten, unbenotet
B-IAB-18.3: Instrumentales Duo / Korrepetition III (HF Klavier)	Typ C: Vorspiel: 15-20 Min. Inhalt: Ein Werk für Instrumentales Duo/ Begleitung, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

**gilt nur für Klavier

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-20	Spezialisierung II								
Semester					Turnus				
7. + 8. Semester					halbjährlich (außer Kammermusik: jährlich)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS ~	S (h)	Prüf.art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4		
B-IAB-20.1: Kammermusik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V	
B-IAB-20.2: Alte Musik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V	
B-IAB-20.3: Neue Musik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Bei Alter Musik III: Abschluss von Alte Musik II Bei Neuer Musik III: Abschluss von Neuer Musik II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
B-IAB-20.1: Kammermusik III	<p>Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio, bei HF Orgel, Akkordeon, Gitarre ab Duo</p> <p>Umfassende Kenntnisse über Stile, Spieltechniken und Repertoire. Fähigkeiten zur Aufführung kammermusikalischer Werke auf höchstem Niveau. Fähigkeiten zur selbständigen Erarbeitung kammermusikalischer Werke.</p> <p>Lehrinhalte: Erweiterung des Repertoires, intensive Vertiefung der Kompetenzen im Bereich Kammermusik</p>								
B-IAB-20.2: Alte Musik III	<p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensembleunterricht, Einzelunterricht, u.U. Folkwang Barock</p> <p>Vertiefende Erarbeitung praktischer Fertigkeiten und systematischer Grundlagen zu Spezialthemen der „Alten Musik“.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Vorbildung/Fähigkeit des Studierenden: 1. theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass (Vertiefung), Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse; Erarbeitung weitergehender begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2. praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)</p>								
B-IAB-20.3: Neue Musik III	<p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensembleunterricht, projektbezogener Einzelunterricht (nach Verfügbarkeit), u.U. Folkwang Modern (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)</p> <p>Umfassende theoretische und praktische Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik; Kompetenzen für das selbständige Erarbeiten und Aufführen anspruchsvoller zeitgenössischer Musik</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Kenntnisse neuer Spieltechniken, mikrotonaler Intonation, selbständiger Probenarbeit/ Übestrategien, Ästhetiken und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik; Erarbeiten von anspruchsvollem Repertoire</p>								

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	keine
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	
B-IAB-20.1: Kammermusik III	Typ C: praktische Prüfung: Dauer: 15-20 Min., unbenotet
B-IAB-20.2: Alte Musik III	1) theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B: mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
B-IAB-20.3: Neue Musik III	1) theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B: mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-21	Vertiefung II								
Semester					Turnus				
7. + 8. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS	~	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	X*		X*	u	4	
B-IAB-21.1: Vertiefung II (siehe Angebot pro Semester)	1 Sem.		60	X*		X*	u	2	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	Alle Module aus dem 1. + 2. Studienjahr müssen erfolgreich abgeschlossen sein, je nach Wahl Deutschkenntnisse C1, und Zulassung durch die*den Seminarleiter*in. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Gründliche Vorbereitung der aufzunehmenden Stücke mit der*dem Hauptfachlehrer*in; schriftliche Genehmigung durch Hauptfachlehrer*in und Dekan*in.								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:	<p>Im Verlauf von Vertiefung I + II sollen drei der folgenden fünf Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Körperarbeit 2) Dirigieren, Instrumentenbau 3) Studioarbeit a) Technik, b) Aufnahme, 4) a) Musikvermittlung, b) angewandte Musikwissenschaft 5) Improvisation <p>Im vierten Jahr sollen 2 Veranstaltungen belegt werden</p> <p>Lehr- und Lernformen: je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Durch die*den Hauptfachlehrer*in betreute Aufnahme im Studio.</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kernkompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren 2) a) Grundlegende Kenntnisse im Dirigieren b) Grundlegende theoretische Kenntnisse im Bau von Instrumenten 3) a) Erwerb Grundlegender Kenntnisse über die Technik und die Arbeitsweisen im Tonstudio b) Erwerb von Kenntnissen über die Produktionsstufen einer Tonaufnahme 4) a) Überblick über die verschiedenen Ansätze und Möglichkeiten der Musikvermittlung b) Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen oder: Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb 5) Kompetenzen im spontanen musikalischen Reagieren <p>Lehrinhalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc. 2) a) Erarbeitung von Techniken der Probenleitung und des Dirigierens b) Beschäftigung mit baulichen Aspekten verschiedener Instrumente. 3) a) Beschäftigung mit den technischen Grundstrukturen eines Tonstudios durch Besuch von entsprechenden hausinternen Veranstaltungen (z.B. des ICEM). b) Durchführung einer Tonaufnahme in einem Tonstudio 4) a) z. B. Grundlagen der Musikvermittlung oder 								

	<p>b) z. B. praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z.B. Entwerfen von schlüssigen Programmkonzepten, Schreiben von Programmtexten, Vorbereitung von Gesprächskonzerten etc.</p> <p>5) Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.</p>
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Abhängig von der Auswahl
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	<p>Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung</p> <p>Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Aufnahme: Die Cr-Vergabe auf der Modulbescheinigung erfolgt durch die*den Hauptfachlehrer*in. Die Studioleitung ist nicht berechtigt, Cr zu vergeben.</p>
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAB-22	Bachelorprojekt								
Semester					Turnus				
7. oder 8. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit SWS	~	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	300	0		300	b	10	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	Fristgerechte Vorlage aller gemäß Prüfungsordnung notwendigen Zulassungsvoraussetzungen beim Prüfungsamt. Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss.								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:	<p>Lehr- und Lernformen: Selbständiges Arbeiten betreut durch eine*n Tutor*in (z. B. Hauptfachlehrer*in); In begründeten Ausnahmefällen ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf einer Zustimmung des Prüfungsausschusses</p> <p>Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte, vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument und seinem Repertoire.</p> <p>Lehrinhalte:</p> <p>a) Verfassen einer größeren wissenschaftlichen Arbeit, die eine Problemstellung und ein bestimmtes Repertoire des Hauptfachs betreffend bearbeitet (mediendokumentierter Projektteil) und Vorspiel des Repertoires (praktischer Projektteil).</p> <p>oder:</p> <p>b) Lecture Recital: Entwicklung und Durchführung einer Lecture Recital zu einem Thema aus der Musikgeschichte.</p>								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	keine								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Bestehen der Bachelorprüfung								
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:	Abhängig vom Projekt: Der Prüfungsausschuss legt basierend auf dem vorgestellten Konzept die detaillierte Prüfungsform und die Gewichtung zwischen theoretischen und praktischen Teilen (Vorspiel/Recital) fest.								
Prüfungsvariante (a):	<p>- Praktischer Projektteil: Prüfungsform Typ A (Kommissionsprüfung): Vorspiel des Repertoires, ca. 40–50 Min., benotet Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs</p> <p>- Mediendokumentierter Projektteil: schriftliche Arbeit, Umfang: 15–20 Seiten, benotet</p>								
Prüfungsvariante (b)	<p>Lecture Recital: Prüfungsform Typ A (Kommissionsprüfung): Praktische Prüfung: Vorspiel und Vortrag, Dauer ca. 60–80 Min. (Zeitliches Verhältnis Vorspiel und Vortrag: 2:1), benotet Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs</p>								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	<p>Zusammensetzung der Modulnote: Variante (a): praktischer Teil: 2-fach, mediendokumentierter Teil: 1-fach Variante (b): nur eine Gesamtnote Diese Modulnote fließt 2-fach in die Gesamtnote ein.</p>								