



Modulhandbuch für den Studiengang
Instrumental Ausbildung (B.Mus.)

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

zur Prüfungsordnung Nr. 410 vom 19.01.2022

Inhaltsverzeichnis

B-IAA-1:	Hauptfach I	Seite 4
B-IAA-2:	Interpretation I	Seite 5
B-IAA-3:	Klangkörper I	Seite 7
B-IAA-4:	Aufführungspraxis I	Seite 8
B-IAA-5:	Optionale Studien	Seite 9
B-IAA-6:	Hauptfach II	Seite 10
B-IAA-7:	Interpretation II	Seite 12
B-IAA-8:	Klangkörper II	Seite 14
B-IAA-9:	Aufführungspraxis II	Seite 15
B-IAA-10:	Kammermusik I	Seite 16
B-IAA-11:	Hauptfach III	Seite 17
B-IAA-12:	Interpretation III	Seite 19
B-IAA-13:	Klangkörper III	Seite 20
B-IAA-14:	Kammermusik II	Seite 21
B-IAA-15:	Spezialisierung I	Seite 22
B-IAA-16:	Vertiefung I	Seite 24
B-IAA-17:	LAB	Seite 26
B-IAA-18:	Hauptfach IV	Seite 27
B-IAA-19:	Klangkörper IV	Seite 29
B-IAA-20:	Spezialisierung II	Seite 30
B-IAA-21:	Vertiefung II	Seite 32
B-IAA-22:	Bachelorprojekt	Seite 34

Ansprechperson für diesen Studiengang:

Prof. Thomas Neuhaus

Dekan FB 1

Folkwang Universität der Künste, Klemensborn 39

Fon: +49 (0)201_4903-111

neuhaus@folkwang-uni.de; dekan-fb1@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	LN = Leistungsnachweis*
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	PR = Projekt	MA = Mappe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
		Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
			PRA = Präsentation
			R = Referat
			SD = Schriftliche Dokumentation
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert. Dies ermöglicht Ihren Lehrenden weitgehende Freiheit bei der Festlegung der formalen Leistungsanforderungen.

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Modulteile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-1	Hauptfach I							
Semester					Turnus			
1. + 2. Semester					Turnus: jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	1020	45* h/75 h ~ 1,5* SWS / 2,5 SWS	945/ 975*	u	34	
B-IAA-1.1: Hauptfach I (Barockcello, Barockvioline, Harfe, Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello, Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Traversflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug)	2 Sem.		1020	45 h ~ 1,5 SWS	945/ 975*	u	33/ 34*	E
B-IAA-1.2: Korrepetition I (ausser Harfe/Schlagzeug)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-1.1: Hauptfach I	Erarbeiten von mittelschweren Werken. Erarbeitung grundlegender technischer und musikalischer Fähigkeiten Lehrinhalte: Grundlagen, Erweiterung des Instrumentalspiels durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des gängigen Repertoires							
B-IAA-1.2: Korrepetition I (außer Harfe/Schlagzeug)	Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
B-IAA-1.1: Hauptfach I	Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAA-1.1: Hauptfach I	Typ B: Praktische Prüfung, Vorspiel: 20 Min.: Technik, Etüde, Repertoire unbenotet							
B-IAA-1.2: Korrepetition I	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

*nur Schlagzeug/Harfe

Modulhandbuch Instrumental- und Musiktheorie (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-2	Interpretation I							
Semester					Turnus			
1. + 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	420	127,5 h ~ 2,75 SWS	292,5	b	14	
B-IAA-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	b	2	SE, Ü
B-IAA-2.2: Grundlagen der Musiktheorie	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	b	4	SE, Ü
B-IAA-2.3: Musikwissenschaft I	2 Sem.		180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	V
B-IAA-2.4: Klavier (Nebenfach) I (für Hauptfach Blockflöte auch Cembalo möglich)	2 Sem.		60	22,5 h ~ 0,75 SWS	37,5	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens	Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen Lehrinhalte: Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation							
B-IAA-2.2: Grundlagen der Musiktheorie	Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden Lehrinhalte: Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, in grundlegende Satztechniken und grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse							
B-IAA-2.3: Musikwissenschaft I	Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse, grundlegendes Verständnis der Musikgeschichte Lehrinhalte: Grundlagen der europäischen Musikgeschichte, historiographischer Überblick							
B-IAA-2.4: Klavier (Nebenfach) I (für Hauptfach Blockflöte auch Cembalo möglich)	Fähigkeit grundlegende Kadenzen und harmonische Zusammenhänge am Klavier praktisch auszuführen Lehrinhalte: unterstützende, greifbare Zusatzkompetenzen für das Hauptfach und musiktheoretische Fächer. Erlernen oder Erweitern grundlegender klavierpraktischer Fähigkeiten							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAA-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens	Typ C: Hörtest schriftlich, benotet							
B-IAA-2.2: Grundlagen der Musiktheorie	Typ C: Klausur (schriftliche Prüfung), ggf. zusätzlicher mdl. bzw. klavierpraktischer Leistungsnachweis (Dauer: 10 Min.), benotet							
B-IAA-2.3: Musikwissenschaft I	Typ C: Klausur zu den o.g. Lehrinhalten, Dauer: 60 Min., benotet							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

B-IAA-2.4: Klavier (Nebenfach) I (für Hauptfach Blockflöte auch Cembalo möglich)	Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, Dauer: 10 Min., unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-3	B-IAA-3: Klangkörper I							
Semester					Turnus			
1. + 2. Semester					halbjährlich (Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	180	120 h ~ 4 SWS	60	u	6	
B-IAA-3.1: Hochschulorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-3.2: Folkwang Opera	1 Sem.		90	60 h ~ 4 SWS	30	u	3	GR
B-IAA-3.3: Kammerorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-3.4: Folkwang Modern	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-3.5: Folkwang Barock	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-3.6: Brassband	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-3.7: Harmonie	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-3.8: Chor	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit und Selbststudium können je nach Projekt variieren							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen: Proben und Konzerte Erwerb und Erweiterung der Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit der*des Studierenden Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppen-spezifischer Literatur							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, weiteres regelt die Orchesterordnung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ C, Teilnahme an den Abschlusskonzerten, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-4	Aufführungspraxis I							
Semester					Turnus			
1. + 2. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
B-IAA-4.1: Alte Musik I	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	E, GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>In diesem Modul können theoretische und/oder praktische Teile (je nach Verfügbarkeit) frei ausgewählt und kombiniert werden.</p> <p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensemblearbeit, Proben, Konzert, ev. Einzelunterricht</p> <p>Grundlagenkenntnisse in der musikalischen Terminologie des 16.-18. Jahrhunderts, Erschließung historischer Quellen. Im praktischen Bereich sollen stilistische und technische Grundlagen des historischen Instrumentalspiels erlernt werden.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Voraussetzung/Fähigkeit des Studierenden: 1) theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass für Anfänger, Theorie und Praxis historischer Stimmungen, Ornamentikkurse. Erarbeitung begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2) praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, ev. Einzelunterricht hist. Instrumente</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		1) theoretisch: Typ C: theoretisch: Klausur (jeweils am Ende beider Veranstaltungen) 60 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Praxis: Praktische Prüfung, Vorspiel: Teilnahme an Konzert alter Musik, 10-20 Min., unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAA-5		Optionale Studien							
Semester					Turnus				
1. + 2. Semester / 7. + 8. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:		WP	120	X*	X*	u	4		
Optionale Studien (1. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2		
Optionale Studien (4. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Je nach Wahl Deutschkenntnisse C1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot z. B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		je nach Auswahl							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Je nach Wahl der Veranstaltung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Typ C, je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

*je nach gewählten Modulteilten variieren Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-6	Hauptfach II							
Semester					Turnus			
3. + 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul -typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	900	45*/75/90** h ~ 1,5/2,5/3 SWS	810**/ 825/855*	b	30	
B-IAA-6.1: Hauptfach II (Barockcello, Barockvioline, Harfe, Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello, Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Traversflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug)	2 Sem.		645** /690/ 720*	30 h ~ 1 SWS	615**/660 /690*	b	21,5** /23/ 24*	E
B-IAA-6.2: Ergänzendes Hauptfach I (Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba)	2 Sem.		45	15 h ~ 0,5 SWS	30	u	1,5	W / E
B-IAA-6.3: Orchesterstellen I	2 Sem.		180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E
B-IAA-6.4: Korrepetition II (außer Harfe/ Schlagzeug)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestanden: Hauptfach I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-6.1: Hauptfach II	Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Erarbeitung erweiterter technischer und musikalischer Fähigkeiten Lehrinhalte: Erweiterung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des Repertoires							
B-IAA-6.2: Ergänzendes Hauptfach I (Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba)	Erarbeiten des Repertoires dem jeweiligen Instrument entsprechend. Lehrinhalte: Erweiterung der Kenntnisse in Spieltechniken und der Interpretation bestimmter Epochen							
B-IAA-6.3: Orchesterstellen I	Erarbeitung eines Grundrepertoires an Orchesterstellen Lehrinhalte: Erlernen grundlegender Fähigkeiten im Ausführen von Orchesterstellen							
B-IAA-6.4: Korrepetition II (außer Harfe/ Schlagzeug)	Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAA-6.1: Hauptfach II	Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, 30 Min., Inhalt: Technik, Etüde, Repertoire unterschiedlicher Epochen, benotet							
B-IAA-6.2: Ergänzendes Hauptfach I (Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba)	Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, 30 Min., Inhalt: Technik, Etüde, Repertoire unterschiedlicher Epochen, unbenotet							

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

B-IAA-6.2: Orchesterstellen I	Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, 10 Min., Inhalt: 5 Orchesterstellen des gängigen Probespielkanons, unbenotet
B-IAA-6.4: Korrepetition II	LN
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

*für HF Schlagzeug/ Harfe ** für HF Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-7	Interpretation II							
Semester					Turnus			
3. + 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	420	127,5h ~ 4,25 SWS	292,5	b	14	
B-IAA-7.1: Musikalisches Hören	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	b	2	SE, Ü
B-IAA-7.2: Tonsatz / Analyse	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	b	4	SE, Ü
B-IAA-7.3: Musikwissenschaft II	2 Sem.		180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	V, SE
B-IAA-7.4: Klavier (Nebenfach) II (für Hauptfach Blockflöte auch Cembalo möglich)	2 Sem.		60	22,5h ~ 0,75 SWS	37,5	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-7.1: Musikalisches Hören	Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen							
B-IAA-7.2: Tonsatz / Analyse	Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden Lehrinhalte: Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen							
B-IAA-7.3: Musikwissenschaft II	Es müssen innerhalb des 2. Jahres zwei Veranstaltungen belegt werden. Seminar und/oder Vorlesung: Historische Musikwissenschaft, systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie, je nach Angebot des Semesters. Erweiterte musikwissenschaftliche Fachkenntnisse, selbständige Erarbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Themen (mündlich und schriftlich) Lehrinhalte: 2 Veranstaltungen zu vertiefenden Themen; jeweils eines aus folgenden, alternativ zu belegenden Bereichen a) bis 1800 b) 19. Jahrhundert c) 20./21. Jahrhundert							
B-IAA-7.4: Klavier (Nebenfach) II (für Hauptfach Blockflöte auch Cembalo möglich)	Fähigkeit, erweiterte Kadenzen und harmonische Zusammenhänge am Klavier praktisch auszuführen Lehrinhalte: Unterstützende greifbare Zusatzkompetenzen für das Hauptfach und die musiktheoretischen Beifächer (fortgeschritten). Erlernen oder Erweiterung klavierpraktischer Fähigkeiten.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAA-7.1: Musikalisches Hören	Typ C: Klausur, benotet							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

B-IAA-7.2: Tonsatz / Analyse	Typ C: Mappe/n, mündliche (ggf. schr.) Prüfung, Dauer der mündlichen Prüfung: 20 Min., benotet
B-IAA-7.3: Musikwissenschaft II	Typ B: Am Ende des Jahres: mündliche Prüfung 20 min. oder Klausur 60 Min. Inhalt: o.g. Inhalte beider Veranstaltungen, benotet.
B-IAA-7.4: Klavier (Nebenfach) II (für Hauptfach Blockflöte auch Cembalo möglich)	Typ B: Praktische Prüfung: Vorspiel, 10 Min., unbenotet.
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-8	B-IAA-8: Klangkörper II							
Semester					Turnus			
3. + 4. Semester					halbjährlich (Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	180	120 h ~ 4 SWS	60	u	6	
B-IAA-8.1: Hochschulorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-8.2: Folkwang Opera	1 Sem.		90	60 h ~ 4 SWS	30	u	3	GR
B-IAA-8.3: Kammerorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-8.4: Folkwang Modern	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-8.5: Folkwang Barock	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-8.6: Brassband	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-87: Harmonie	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-8.8: Chor	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit und Selbststudium können je nach Projekt variieren							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen: Proben und Konzerte Erwerb und Erweiterung der Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit der*des Studierenden Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppen-spezifischer Literatur							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, weiteres regelt die Orchesterordnung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ C, Teilnahme an den Abschlusskonzerten, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-9	Aufführungspraxis II							
Semester					Turnus			
3. + 4. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	
B-IAA-9.1: Neue Musik I	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	E, GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung/ Seminar 2) praktisch: Ensemblearbeit, Proben, Konzert</p> <p>Kenntnisse des grundlegenden Repertoires des 20. und 21. Jahrhunderts. Grundkompetenzen in der eigenständigen Erarbeitung zeitgenössischer Musik Kompetenzen in der Anwendung neuer Spieltechniken</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Neuen Musik“ und ihrer Praxis. Anhand von beispielhaften Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts wird ein Grundlagenwissen über Ästhetik, Kompositionstechnik und interpretatorische Fragen vermittelt. Vermittlung von Kompetenzen im Umgang mit neuen Notationen und von Grundlagen im praktischen Umgang mit zeitgenössischer Musik.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		1) theoretisch: Typ C: mündliche Prüfung, Dauer: 15–20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Praktische Prüfung, Vorspiel: Teilnahme an Konzert zeitgenössischer Musik 10–20 Min. (z. B. „frische Klänge“), unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

Modulhandbuch Instrumental- und Gesangslehre (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAA-10		Kammermusik I							
Semester					Turnus				
3. + 4. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6		
B-IAA-10.1: Kammermusik I	2 Sem.		180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6	GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio</p> <p>Erlernen grundlegender Techniken des Kammermusikspiels, Erweiterung der Repertoirekenntnisse</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Kammermusikrepertoire verschiedener Epochen der Musikgeschichte</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme an Aufführung (Konzert); bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Typ C: Praktische Prüfung: Dauer 20–25 Min., benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Kammermusik I + II fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.							

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-11	Hauptfach III							
Semester				Turnus				
5. + 6. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	1020	45*/75/90** h ~ 1,5/2,5/3 SWS	930**/945/975*	b	34	
B-IAA-11.1: Hauptfach III (Barockcello, Barockvioline, Harfe, Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello, Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Traversflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug)	2 Sem.		765**/810/840*	30 h ~ 1 SWS	735**/780/810*	b	21,5**/23/24*	E
B-IAA-11.2: Ergänzendes Hauptfach II (Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba)	2 Sem.		45	15 h ~ 0,5 SWS	30	u	1,5	W / E
B-IAA-11.3: Korrepetition III (ausser Harfe/Schlagzeug)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	E
B-IAA-11.4: Orchesterstellen II	2 Sem.		180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Module Hauptfach I und II müssen erfolgreich abgeschlossen sein							
B-IAA-11.2: Ergänzendes Hauptfach II	zusätzlich: Absprache mit den Hauptfachlehrer*innen und Zustimmung der*des Dekan*in							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-11.1: Hauptfach III	<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken; Erarbeitung umfassender technischer und musikalischer Fähigkeiten. Eines der von Orchestern geforderten Probespielkonzerte soll auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des Repertoires aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte</p>							
B-IAA-11.2: Ergänzendes Hauptfach II	<p>Je nach Lehrangebot Hauptfachunterricht in einem Zusatzinstrument, z.B. zu Geige - Viola zu Flöte - Traversflöte zu Klavier - Cembalo Cr: je nach Unterrichts und Arbeitsaufwand (individuelle Absprache mit dem Dekan und den Hauptfachlehrern erforderlich) Die Bescheinigung über die erworbenen ECTS-Credits erfolgt gemäß § 14 der Prüfungsordnung (Zusatzmodule).</p> <p>Erarbeiten des Repertoires dem jeweiligen Instrument entsprechend.</p> <p>Lehrinhalte: Erweiterung der Kenntnisse in Spieltechniken und der Interpretation bestimmter Epochen</p>							
B-IAA-11.3: Korrepetition III	Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition							
B-IAA-11.4: Orchesterstellen II	Lehr- und Lernformen: Einzelunterricht durch die*den jeweiligen Hauptfachlehrer*in und ggf. Workshops durch Fachdozent*innen oder nicht Hochschulangehörige							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

	Erarbeitung des gängigen Probespielkanons von Orchesterstellen Lehrinhalte: Erweiterung der Fähigkeiten im Ausführen von Orchesterstellen
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	
B-IAA-11.1: Hauptfach III	Typ A: Vorspiel, 40 Min., Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein klassisches Konzert beinhalten. Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet
B-IAA-11.2: Ergänzendes Hauptfach II	Typ A: Vorspiel, 25 Min., Inhalt: Repertoire des jeweiligen Instruments Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, unbenotet
B-IAA-11.3: Korrepetition III	LN
B-IAA-11.4: Orchesterstellen II	Typ B: Vorspiel: 10 Min., Inhalt: Es müssen 10 Orchesterstellen des gängigen Probespielkanons vorbereitet werden. Zu Beginn der Prüfung werden von der Kommission 5 aus diesen ausgewählt, die vorgetragen werden müssen, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

*für HF Schlagzeug/ Harfe ** für HF Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-12	Interpretation III							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	
B-IAA-12.1: Musiktheorie	2 Sem.	P	180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bei Kursen anderer Fachbereiche: Siehe Teilnahmevoraussetzungen der jeweiligen Veranstaltung							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Wahl zweier Seminare (je 3 Cr) aus dem Semesterangebot z. B.: Höranalyse, Tonsatz, Musik nach 1900, Kontrapunkt, Instrumentation, praktische Instrumentation, Arrangieren, Filmmusik, Musik schreiben für den Unterricht, Unterrichten musiktheoretischer Inhalte im Instrumentalunterricht, Die Cadenza im Instrumentalkonzert etc.</p> <p>Darüber hinaus ist die Teilnahme an vergleichbaren Veranstaltungen der Fachbereiche 3 und 4 möglich. Dies bedarf einer Genehmigung durch den Prüfungsausschuss.</p> <p>Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit; Fähigkeit zu komplexer höranalytischer Arbeit; Fertigkeiten im Einsatz elektronischer Medien; Erwerb musikpädagogischer Zusatzkompetenzen</p> <p>Bei Kursen anderer Fachbereiche: Grundlagenkenntnisse im analytischen Umgang mit nicht musischen Künsten</p> <p>Lehrinhalte: Spezialisierung im Bereich Höranalyse oder im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen.</p> <p>Bei Kursen anderer Fachbereiche: Wissenschaftliche, analytische Auseinandersetzung mit Tanz, Design, etc.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ B: Form: abhängig von der Lehrveranstaltung (Mappe, Präsentation, mündliche Prüfung etc.), benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.							

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.		Modulname						
B-IAA-13		B-IAA-13: Klangkörper III						
Semester				Turnus				
5. + 6. Semester				halbjährlich (Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	180	120 h ~ 4 SWS	60	u	6	
B-IAA-13.1: Hochschulorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-13.2: Folkwang Opera	1 Sem.		90	60 h ~ 4 SWS	30	u	3	GR
B-IAA-13.3: Kammerorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-13.4: Folkwang Modern	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-13.5: Folkwang Barock	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-13.6: Brassband	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-13.7: Harmonie	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-13.8: Chor	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit und Selbststudium können je nach Projekt variieren						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen: Proben und Konzert Erwerb und Erweiterung der Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit der*des Studierenden Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppen-spezifischer Literatur						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, weiteres regelt die Orchesterordnung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Typ C, Teilnahme an den Abschlusskonzerten, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

Modulhandbuch Instrumental- und Gesangslehre (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAA-14	Kammermusik II								
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					jährlich (Beginn zum WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6		
B-IAA-14.1: Kammermusik II	2 Sem.		180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6	GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt: keine									
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt: Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio Fortgeschrittene Kenntnisse in der stilgerechten Interpretation von Kammermusikrepertoire, Erweiterung der Repertoirekenntnisse Lehrinhalte: Erarbeitung von Kammermusikrepertoire verschiedener Epochen der Musikgeschichte									
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt: Bachelor Musikpädagogik									
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt: Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme an Aufführung (Konzert); bestandene Modulabschlussprüfung									
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt: Typ C: Praktische Prüfung: Dauer 20–25 Min., benotet									
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt: Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Kammermusik I + II fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.									

Modulhandbuch Instrumental- und Musiklehrausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-15	Spezialisierung I							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	
B-IAA-15.1: Alte Musik II	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
B-IAA-15.2: Neue Musik II	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine; die Wahl ist bindend für das 4. Jahr.						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-15.1: Alte Musik II	<p>In diesem Modul können praktische und theoretische Teile frei ausgewählt und kombiniert werden Lehr- und Lernformen: theoretisch: Vorlesung, Seminar praktisch: Ensembleunterricht, Einzelunterricht, u.U. Folkwang Barock Vertiefende Erarbeitung praktischer Fertigkeiten und systematischer Grundlagen zu Spezialthemen der „Alten Musik“,</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Vorbildung/Fähigkeit des Studierenden: 1. theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass (Vertiefung), Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse. Erarbeitung weitergehender begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2. praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)</p>							
B-IAA-15.2: Neue Musik II	<p>In diesem Modul muss ein praktischer und theoretischer Teil ausgewählt werden Lehr- und Lernformen: theoretisch: Vorlesung, Seminar praktisch: Ensembleunterricht, projektbezogener Einzelunterricht (nach Verfügbarkeit), u.U. Folkwang Modern (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht) Vertiefende theoretische und praktische Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik, vertiefende Kompetenzen für das Erarbeiten und Aufführen zeitgenössischer Musik.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung in Kenntnissen: neuer Spieltechniken, mikrotonaler Intonation Repertoire, Probenarbeit/ Übestrategien, Ästhetiken und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAA-15.1: Alte Musik II	theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

	praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
B-IAA-15.2: Neue Musik II	theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-16	Vertiefung I							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	X*	X*	u	4	
B-IAA-16.1: Vertiefung I (siehe Angebot pro Semester)	1 Sem.		60	X*	X*	u	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Alle Module aus dem 1. + 2. Studienjahr müssen erfolgreich abgeschlossen sein, je nach Wahl Deutschkenntnisse C1, und Zulassung durch die*den Seminarleiter*in. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Gründliche Vorbereitung der aufzunehmenden Stücke mit der*dem Hauptfachlehrer*in; schriftliche Genehmigung durch Hauptfachlehrer*in und Dekan*in.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Im Verlauf von Vertiefung I + II sollen drei der folgenden fünf Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Körperarbeit 2) Dirigieren, Instrumentenbau 3) Studioarbeit a) Technik, b) Aufnahme, 4) a) Musikvermittlung, b) angewandte Musikwissenschaft 5) Improvisation <p>Im dritten Jahr sollen 2 Veranstaltungen belegt werden</p> <p>Lehr- und Lernformen: je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit Aufnahme: Durch die*den Hauptfachlehrer*in betreute Aufnahme im Studio.</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kernkompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren 2) a) Grundlegende Kenntnisse im Dirigieren b) Grundlegende theoretische Kenntnisse im Bau von Instrumenten 3) a) Erwerb Grundlegender Kenntnisse über die Technik und die Arbeitsweisen im Tonstudio b) Erwerb von Kenntnissen über die Produktionsstufen einer Tonaufnahme 4) a) Überblick über die verschiedenen Ansätze und Möglichkeiten der Musikvermittlung b) Kompetenzen zur Durchführungen von Musikvermittelnden Veranstaltungen oder: Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb 5) Kompetenzen im spontanen musikalischen Reagieren <p>Lehrinhalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc. 2) a) Erarbeitung von Techniken der Probenleitung und des Dirigierens b) Beschäftigung mit baulichen Aspekten verschiedener Instrumente. 3) a) Beschäftigung mit den technischen Grundstrukturen eines Tonstudios durch Besuch von entsprechenden hausinternen Veranstaltungen (z.B. des ICEM). b) Durchführung einer Tonaufnahme in einem Tonstudio 4) a) z. B. Grundlagen der Musikvermittlung oder 							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

	b) z. B. praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z.B. Entwerfen von schlüssigen Programmkonzepten, Schreiben von Programmtexten, Vorbereitung von Gesprächskonzerten etc. 5) Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Abhängig von der Auswahl
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Aufnahme: Die Cr-Vergabe auf der Modulbescheinigung erfolgt durch die*den Hauptfachlehrer*in. Die Studioleitung ist nicht berechtigt, Cr zu vergeben.
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAA-17		LAB (optional pro Semester)							
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					projektabhängig				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 – 2 Sem.	W	(180 – 420)	X*	X*	u	(6 – 14)		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung) Zugang für ausgewählte oder besonders qualifizierte Studierende								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:	<p>Lehr- und Lernform: Interdisziplinäres Projektlabor (Partner*innen aus mind. 2 unterschiedlichen Disziplinen) Projektarbeit mit wissenschaftlichem und großem innovativ entwickelndem Anteil. WL und Kontaktzeit und Lehrende variieren je nach Projekt.</p> <p>- Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehreren Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule - Durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen</p> <p>Lehrinhalte: Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt</p>								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	keine								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Teilnahme am LAB und bestandene Modulprüfung								
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:	<p>Bei der Cr-Vergabe sind 6 oder 8 Cr (kleines LAB) oder 14 Cr (großes LAB) möglich. Die Cr werden aus anderen Modulen entnommen: LAB mit 6 Cr: aus Interpretation III LAB mit 8 Cr: 4 Cr aus Vertiefung I und 4 Cr aus Spezialisierung I LAB mit 14 Cr: 6 Cr aus Interpretation III und 4 Cr aus Vertiefung I und 4 Cr aus Spezialisierung I</p> <p>Prüfungsform: Aufführung, Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, schriftliche Hausarbeit. Kleines LAB (6 und 8 Cr): Typ C unbenotet Großes LAB (14 Cr): Typ B unbenotet, die Prüfung muss aus einem praktischen und einem theoretischen Teil bestehen.</p>								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	unbenotet								

*je nach gewählten Modulteilen variieren Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Instrumental- und Musiklehre (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-18	Hauptfach IV							
Semester				Turnus				
7. + 8. Semester				jährlich (Beginn im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	1020	45*/75/90** h ~ 1,5/2,5/3 SWS	930**/9 45/975*	b	34	
B-IAA-18.1: Hauptfach IV (Barockcello, Barockvioline, Harfe, Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello, Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Traversflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug)	2 Sem.		765**/ 810/ 840*	30 h ~ 1 SWS	735**/7 80/810*	b	25,5**/ 27/ 28*	E
B-IAA-18.2: Ergänzendes Hauptfach III	2 Sem.		45	15 h ~ 0,5 SWS	30	u	1,5	W / E
B-IAA-18.3: Korrepetition IV (außer Harfe/ Schlagzeug)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	E
B-IAA-18.4: Orchesterstellen III	2 Sem.		180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestanden Modul Hauptfach III							
B-IAA-18.2: Ergänzendes Hauptfach III	zusätzlich: Absprache der Hauptfachlehrer*innen und Zustimmung der*des Dekan*in							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-18.1: Hauptfach IV	<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Die von Orchestern geforderten Probespielkonzerte sollen auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung des Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf hohem Niveau</p>							
B-IAA-18.2: Ergänzendes Hauptfach III	<p>Je nach Lehrangebot: Hauptfachunterricht in einem Zusatzinstrument, z.B. zu Geige - Viola zu Flöte - Traversflöte zu Klavier - Cembalo Cr: je nach Unterrichts und Arbeitsaufwand (individuelle Absprache mit dem Dekan und den Hauptfachlehrern erforderlich) Die Bescheinigung über die erworbenen ECTS-Credits erfolgt gemäß § 14 der Prüfungsordnung (Zusatzmodule).</p> <p>Erarbeiten des Repertoires dem jeweiligen Instrument entsprechend.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Kenntnisse in Spieltechniken und der Interpretation bestimmter Epochen (dem Instrument entsprechend)</p>							
B-IAA-18.3: Korrepetition IV (ausser Harfe/ Schlagzeug)	Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition							
B-IAA-18.4: Orchesterstellen III	<p>Lehr- und Lernformen: Einzelunterricht durch die*den jeweiligen Hauptfachlehrer*in und ggf. Workshops durch Fachdozent*innen oder nicht Hochschulangehörige Erarbeitung eines großen Repertoires aus dem gängigen Probespielkanon von Orchesterstellen.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Fähigkeiten im Ausführen von Orchesterstellen</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	
B-IAA-18.1: Hauptfach IV	Typ C: Vorspiel: 40 Min. Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein klassisches Konzert beinhalten, unbenotet
B-IAA-18.2: Ergänzendes Hauptfach III	Typ B: Vorspiel: 25 Min. Inhalt: Repertoire des jeweiligen Instruments, unbenotet
B-IAA-18.3: Korrepetition IV	LN
B-IAA-18.4: Orchesterstellen III	Typ B: Vorspiel: 10 Min. Inhalt: Es müssen 10 Orchesterstellen des gängigen Probespielkanons vorbereitet werden. Zu Beginn der Prüfung werden von der Kommission 5 aus diesen ausgewählt, die vorgetragen werden müssen, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

*für HF Schlagzeug/ Harfe ** für HF Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba

Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-19	B-IAA-19: Klangkörper IV							
Semester					Turnus			
7. + 8. Semester					halbjährlich (Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	180	120 h ~ 4 SWS	60	u	6	
B-IAA-19.1: Hochschulorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-19.2: Folkwang Opera	1 Sem.		90	60 h ~ 4 SWS	30	u	3	GR
B-IAA-19.3: Kammerorchester	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-19.4: Folkwang Modern	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-19.5: Folkwang Barock	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-19.6: Brassband	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-19.7: Harmonie	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
B-IAA-19.8: Chor	1 Sem.		45	30 h ~ 2 SWS	15	u	1,5	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen: Proben und Konzerte</p> <p>Erwerb und Erweiterung der Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit der*des Studierenden</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppen-spezifischer Literatur</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, weiteres regelt die Orchesterordnung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ C, Teilnahme an den Abschlusskonzerten, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-20	Spezialisierung II							
Semester					Turnus			
7. + 8. Semester					halbjährlich (außer Kammermusik: jährlich)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	
B-IAA-20.1: Kammermusik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
B-IAA-20.2: Alte Musik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
B-IAA-20.3: Neue Musik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bei Alte Musik III: Abschluss von Alte Musik II Bei Neue Musik III: Abschluss von Neue Musik II						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAA-20.1: Kammermusik III	Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio Umfassende Kenntnisse über Stile, Spieltechniken und Repertoire. Fähigkeiten zur Aufführung kammermusikalischer Werke auf höchstem Niveau. Fähigkeiten zur selbständigen Erarbeitung kammermusikalischer Werke. Lehrinhalte: Erweiterung des Repertoires, intensive Vertiefung der Kompetenzen im Bereich Kammermusik							
B-IAA-20.2: Alte Musik III	Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensembleunterricht, Einzelunterricht, u.U. Folkwang Barock Vertiefende Erarbeitung praktischer Fertigkeiten und systematischer Grundlagen zu Spezialthemen der „Alten Musik“. Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Vorbildung/Fähigkeit des Studierenden: 1. theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass (Vertiefung), Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse; Erarbeitung weitergehender begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2. praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)							
B-IAA-20.3: Neue Musik III	Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensembleunterricht, projektbezogener Einzelunterricht (nach Verfügbarkeit), u.U. Folkwang Modern (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht) Umfassende theoretische und praktische Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik; Kompetenzen für das selbständige Erarbeiten und Aufführen anspruchsvoller zeitgenössischer Musik Lehrinhalte: Vertiefung der Kenntnisse neuer Spieltechniken, mikrotonaler Intonation, selbständiger Probenarbeit/ Übestrategien, Ästhetiken und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik; Erarbeiten von anspruchsvollem Repertoire							

Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	keine
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	
B-IAA-20.1: Kammermusik III	Typ C: praktische Prüfung: Dauer: 15-20 Min., unbenotet
B-IAA-20.2: Alte Musik III	1) theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B: mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
B-IAA-20.3: Neue Musik III	1) theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B: mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAA-21	Vertiefung II							
Semester					Turnus			
7. + 8. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	X*	X*	u	4	
B-IAA-21.1: Vertiefung II (siehe Angebot pro Semester)	1 Sem.		60	X*	X*	u	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Je nach Wahl Deutschkenntnisse C1, Zulassung durch die*den Seminarleiter*in. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Gründliche Vorbereitung der aufzunehmenden Stücke mit der*dem Hauptfachlehrer*in; schriftliche Genehmigung durch den*die Hauptfachlehrer*in und Dekan*in.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Im Verlauf von Vertiefung I + II sollen drei der folgenden fünf Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Körperarbeit 2) Dirigieren, Instrumentenbau 3) Studioarbeit a) Technik, b) Aufnahme, 4) a) Musikvermittlung, b) angewandte Musikwissenschaft 5) Improvisation <p>Im vierten Jahr sollen 2 Veranstaltungen belegt werden</p> <p>Lehr- und Lernformen: je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Durch die*den Hauptfachlehrer*in betreute Aufnahme im Studio.</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kernkompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren 2) a) Grundlegende Kenntnisse im Dirigieren b) Grundlegende theoretische Kenntnisse im Bau von Instrumenten 3) a) Erwerb Grundlegender Kenntnisse über die Technik und die Arbeitsweisen im Tonstudio b) Erwerb von Kenntnissen über die Produktionsstufen einer Tonaufnahme 4) a) Überblick über die verschiedenen Ansätze und Möglichkeiten der Musikvermittlung b) Kompetenzen zur Durchführungen von Musikvermittelnden Veranstaltungen oder: Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb 5) Kompetenzen im spontanen musikalischen Reagieren <p>Lehrinhalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc. 2) a) Erarbeitung von Techniken der Probenleitung und des Dirigierens b) Beschäftigung mit baulichen Aspekten verschiedener Instrumente. 3) a) Beschäftigung mit den technischen Grundstrukturen eines Tonstudios durch Besuch von entsprechenden hausinternen Veranstaltungen (z.B. des ICEM). b) Durchführung einer Tonaufnahme in einem Tonstudio 4) a) z. B. Grundlagen der Musikvermittlung oder 							

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410
für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

	b) z. B. praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z.B. Entwerfen von schlüssigen Programmkonzepten, Schreiben von Programmtexten, Vorbereitung von Gesprächskonzerten etc. 5. Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Abhängig von der Auswahl
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Aufnahme: Die Cr-Vergabe auf der Modulbescheinigung erfolgt durch die*den Hauptfachlehrer*in. Die Studioleitung ist nicht berechtigt, Cr zu vergeben.
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 410

für Streicher / Bläser / Schlagwerk (Instrumentengruppe A)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAA-22	Bachelorprojekt								
Semester					Turnus				
7. oder 8. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	300	0	300	b	10		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Fristgerechte Vorlage aller gemäß Prüfungsordnung notwendigen Zulassungsvoraussetzungen beim Prüfungsamt. Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Selbständiges Arbeiten betreut durch eine*n Tutor*in (z. B. Hauptfachlehrer*in); In begründeten Ausnahmefälle ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf einer Zustimmung des Prüfungsausschusses</p> <p>Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte; vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument und seinem Repertoire.</p> <p>Lehrinhalte:</p> <p>a) Verfassen einer größeren wissenschaftlichen Arbeit, die eine Problemstellung und ein bestimmtes Repertoire des Hauptfachs betreffend bearbeitet (mediendokumentierter Projektteil) und Vorspiel des Repertoires (praktischer Projektteil)</p> <p><u>oder:</u></p> <p>b) Lecture Recital: Entwicklung und Durchführung einer Lecture Recital zu einem Thema aus der Musikgeschichte.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Bestehen der Bachelorprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Abhängig vom Projekt: Der Prüfungsausschuss legt basierend auf dem vorgestellten Konzept die detaillierte Prüfungsform und die Gewichtung zwischen theoretischen und praktischen Teilen (Vorspiel/Recital) fest.							
Prüfungsvariante (a):		- Praktischer Projektteil: Prüfungsform Typ A (Kommissionsprüfung): Vorspiel des Repertoires, ca. 40–50 Min., benotet Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs - Mediendokumentierter Projektteil: schriftliche Arbeit, Umfang: 15–20 Seiten, benotet							
Prüfungsvariante (b)		Lecture Recital: Prüfungsform Typ A (Kommissionsprüfung): Praktische Prüfung: Vorspiel und Vortrag, Dauer ca. 60–80 Min. (Zeitliches Verhältnis Vorspiel und Vortrag: 2:1), benotet Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Zusammensetzung der Modulnote: Variante (a): praktischer Teil: 2-fach, mediendokumentierter Teil: 1-fach Variante (b): nur eine Gesamtnote Diese Modulnote fließt 2-fach in die Gesamtnote ein.							