



Modulhandbuch für den Studiengang
Jazz | Performing Artist (Bachelor of Music)

zur Prüfungsordnung Nr. 411 vom 19.01.2022

Inhaltsverzeichnis

[B-JAZZ-1:]	I: Künstlerischer Bereich – Hauptfach I	Seite 5
[B-JAZZ-2:]	I: Künstlerischer Bereich – Hauptfach II	Seite 6
[B-JAZZ-3:]	I: Künstlerischer Bereich – Hauptfach III	Seite 7
[B-JAZZ-4:]	I: Künstlerischer Bereich – Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	Seite 8
[B-JAZZ-5:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang: Stimmtraining I	Seite 9
[B-JAZZ-6:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang: Stimmtraining II	Seite 10
[B-JAZZ-7:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang: Stimmtraining III	Seite 11
[B-JAZZ-8:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang: Improvisation I	Seite 12
[B-JAZZ-9:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang: Improvisation II	Seite 13
[B-JAZZ-10:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang: Improvisation III	Seite 14
[B-JAZZ-11:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente I	Seite 15
[B-JAZZ-12:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente II	Seite 16
[B-JAZZ-13:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente III	Seite 17
[B-JAZZ-14:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – E-Bass: Kontrabass I	Seite 18
[B-JAZZ-15:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – E-Bass: Kontrabass II	Seite 19
[B-JAZZ-16:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – E-Bass: Kontrabass III	Seite 20
[B-JAZZ-17:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Kontrabass: E-Bass I	Seite 21
[B-JAZZ-18:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Kontrabass: E-Bass II	Seite 22
[B-JAZZ-19:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Kontrabass: E-Bass III	Seite 23
[B-JAZZ-20:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming I	Seite 24
[B-JAZZ-21:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming II	Seite 25
[B-JAZZ-22:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming III	Seite 26
[B-JAZZ-23:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Komp./Arr.: Instrument oder Klavier I	Seite 27
[B-JAZZ-24:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Komp./Arr.: Instrument oder Klavier II	Seite 28
[B-JAZZ-25:]	I: Künstlerischer Bereich – EHF – Komp./Arr.: Instrument oder Klavier III	Seite 29
[B-JAZZ-26:]	I: Künstlerischer Bereich – Studiopraxis I	Seite 30
[B-JAZZ-27:]	I: Künstlerischer Bereich – Studiopraxis II	Seite 31
[B-JAZZ-28:]	I: Künstlerischer Bereich – Ensemble	Seite 32
[B-JAZZ-29:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Angewandte Jazztheorie I	Seite 33
[B-JAZZ-30:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Angewandte Jazztheorie II	Seite 34
[B-JAZZ-31:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Angewandte Jazztheorie III	Seite 35
[B-JAZZ-32:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Gehörbildung I	Seite 36
[B-JAZZ-33:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Gehörbildung II	Seite 37
[B-JAZZ-34:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Gehörbildung III	Seite 38
[B-JAZZ-35:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Rhythm & Groove	Seite 39
[B-JAZZ-36:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Arrangement I	Seite 40
[B-JAZZ-37:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Arrangement II	Seite 41
[B-JAZZ-38:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier als begleitendes Instrument I	Seite 42
[B-JAZZ-39:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier als begleitendes Instrument II	Seite 43
[B-JAZZ-40:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier als begleitendes Instrument III	Seite 44
[B-JAZZ-41:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument I	Seite 45
[B-JAZZ-42:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument II	Seite 46
[B-JAZZ-43:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument III	Seite 47

[B-JAZZ-44:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement I	Seite 48
[B-JAZZ-45:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement II	Seite 49
[B-JAZZ-46:]	II: Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement III	Seite 50
[B-JAZZ-47:]	entfällt	
[B-JAZZ-48:]	entfällt	
[B-JAZZ-49:]	III: Medialer Bereich – Einführung in die musikelektronischen Medien	Seite 51
[B-JAZZ-50:]	III: Medialer Bereich – Notation und Partiturrkunde	Seite 53
[B-JAZZ-51:]	III: Medialer Bereich – Bild und Ton	Seite 53
[B-JAZZ-52:]	III: Medialer Bereich – Musikproduktion	Seite 54
[B-JAZZ-53:]	IV Bereich Klangkörper / Hochschulprojekte – Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Seite 55
[B-JAZZ-54:]	IV Bereich Klangkörper / Hochschulprojekte – Big Band / Folkwang Jazz Orchestra II	Seite 56
[B-JAZZ-55:]	IV Bereich Klangkörper / Hochschulprojekte – Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung	Seite 57
[B-JAZZ-56:]	V: Wissenschaftlicher Bereich – Jazzgeschichte	Seite 58
[B-JAZZ-57:]	entfällt	
[B-JAZZ-58:]	VI: Business-Bereich – Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	Seite 59
[B-JAZZ-59:]	VII: Optionale Studien	Seite 59
[B-JAZZ-60:]	VIII: Bachelorarbeit – Ton- oder Tonbildproduktion	Seite 60
		Seite 61

Die fett gedruckten Begriffe bezeichnen den Studienschwerpunkt bzw. das HF, in dem dieses Modul verortet ist.

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Ryan Carniaux
Jazz Trompete, Ensemble, Gehörbildung
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
ryan.carniaux@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Modul-Nr.	Modulname								
B-JAZZ-1	Künstlerischer Bereich – Hauptfach I								
Semester					Turnus				
1. und 2. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B, P	420* 720** 840***	30 h ~ 1 SWS	390* 690** 810***	u	14* 24** 28***	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt: Studium BA Jazz Performing Artist									
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt: Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Instrumentalbeherrschung, Grundlagen der Improvisation, Vom-Blatt-Spiel									
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt: Keine									
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt: Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung									
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt: Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit dem*der Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten									
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt: unbenotet									

* für HF Gesang

** Für HF Kontrabass, E-Bass, Komposition/Arrangement (+ EHF Klavier/Instr.), Saxophon, Schlagzeug/Percussion,

*** Für HF Klavier, Gitarre, Posaune, Trompete

Modul-Nr.	Modulname								
B-JAZZ-2	Künstlerischer Bereich – Hauptfach II								
Semester					Turnus				
3. und 4. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B, P	420* 720** 780*** 840 ⁴	30 h ~ 1 SWS	390* 690** 750*** 810 ⁴	b	14* 24** 26*** 28 ⁴	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Instrumentalbeherrschung, Grundlagen der Improvisation, Vom-Blatt- Spiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: Öffentliches Vorspiel; die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note Vortrag (m. Gruppe) von 3 Stücken: Ballade / Medium und Up-Tempo / Mindestens 2 Jazz-Standards / Programminhalt nach Abstimmung mit HF-Lehrer Dauer: 20 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		geht nicht in die Gesamtnote ein							

* für HF Gesang

** für HF Kontrabass, E-Bass, Saxophon, Schlagzeug/Percussion,

*** für Komposition/Arrangement (+ EHF Klavier/Instr.)

⁴ für HF Klavier, Gitarre, Posaune, Trompete

Modul-Nr.	Modulname								
B-JAZZ-3	Künstlerischer Bereich – Hauptfach III								
Semester					Turnus				
5. und 6. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	A, P	420* 780** 840*** 900 ⁴ 960 ⁵	30 h ~ 1 SWS	390* 750** 810*** 870 ⁴ 930 ⁵	u	14* 26** 28*** 30 ⁴ 32 ⁵	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Instrumentalbeherrschung, fortgeschrittene Improvisation, Vom-Blatt-Spiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

* für HF Gesang

** für Saxophon, Schlagzeug/Percussion,

*** für HF Kontrabass, E-Bass, Komposition/Arrangement (+ EHF Klavier/instr.)

⁴ für HF Klavier,

⁵ für HF Gitarre, Posaune, Trompete

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-4	Künstlerischer Bereich – Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)							
Semester				Turnus				
7. und 8. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	900* 960** 1020*** 1080 ⁴	30 h ~ 1 SWS	870* 930** 990*** 1050 ⁴	b	30* 32** 34*** 36 ⁴	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Instrumentalbeherrschung, fortgeschrittene Improvisation, Vom-Blatt-Spiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: öffentliches Vorspiel; die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note Vortrag (m. Gruppe) Freie Wahl der Stilistik Programminhalt nach Abstimmung mit HF-Lehrer Dauer: 40 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt mit der Gewichtung von 60% in die Gesamtnote ein							

* für HF Gesang

** für Komposition/Arrangement (+ EHF Klavier/instr.)

*** für HF Kontrabass, E-Bass, Gitarre, Posaune, Trompete

⁴ für HF Klavier, Saxophon, Schlagzeug/Percussion

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-5	Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang : Stimmtraining I							
Semester				Turnus				
1. und 2. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Gesang							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Atemtechnik, physiognomische Studien, Tonerzeugung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Mündlich-praktische Prüfung mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in; die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-6	Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang : Stimmtraining II							
Semester					Turnus			
3. und 4. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Gesang / Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Atemtechnik, physiognomische Studien, Tonerzeugung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Mündlich-praktische Prüfung mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-7		Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang : Stimmtraining III							
Semester					Turnus				
5. und 6. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	A, P	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist – HF Gesang / Bestehen des nächstniedriger- rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Atemtechnik, physiognomische Studien, Tonerzeugung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) Mündlich-praktische Prüfung mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-8	Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang : Improvisation I							
Semester				Turnus				
1. und 2. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Gesang							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Blattlesen jazztypischer Themen in ternären und binären Grooves. Erkennen der Zusammenhänge zwischen Akkordfortschreitungen und Tonmaterial auf der Basis von Kompositionen aus dem Jazzstandardbereich. Dazu Improvisationsübungen über z.B. Turnarounds in Dur und Moll und einfache Formen wie z.B. "rhythm changes" und Blues etc.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-9	Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang : Improvisation II							
Semester					Turnus			
3. und 4. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Gesang / Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Blattlesen rhythmisch und harmonisch komplexerer Themen. Blattlesen und Improvisation in ungeraden Taktarten. Improvisation über harmonisch anspruchsvollere Jazzstandards (i. d. Regel Instrumentalkompositionen). Verwenden von alteriertem Tonmaterial auf z.B. Dominanten. Akkordfärbung durch "upper structures"</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-10	Künstlerischer Bereich – EHF – Gesang : Improvisation III							
Semester					Turnus			
5. und 6. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	240	15 h ~ 0,5 SWS	210	u	8	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Gesang / Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Vertiefung des Themas "upper structures". Improvisationsübungen über nicht funktionsharmonisch geprägte Zusammenhänge. Improvisation über Modi und ihre Akkorde (z.B. die Modi der melodisch Moll Skala). Geübt und vertieft werden aber auch immer wieder die "Basics" der beiden Basismodule.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-11		Künstlerischer Bereich – EHF - Saxophon : Holzblasinstrumente I							
Semester					Turnus				
1. - 3. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist – HF Saxophon							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Tonbildung, Atmung, Zungentechnik (Basis), einfache Skalenübungen, Interpretation einfacher Melodien bzw. Linien, vom-Blatt-Spielen einfacher Musikstücke (Duette), einfache Improvisationsübungen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-12	Künstlerischer Bereich – EHF - Saxophon : Holzblasinstrumente II							
Semester					Turnus			
3. - 5. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Saxophon / Bestehen des nächstniedriger- rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Fortgeschrittene Tonbildungsübungen (Überblasübungen), Phrasierung, Skalen, Arpeggien, Erlernen und Interpretieren diverser (Jazz-)Standards, vom-Blatt- Spielen transkribierter Soli, Improvisationsübungen (changes + modal)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-13	Künstlerischer Bereich - EHF - Saxophon : Holzblasinstrumente III							
Semester					Turnus			
5. - 7. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	b	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Saxophon / Bestehen des nächstniedriger- rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Weitere Tonbildungs- und Intonationsübungen, Phrasierung, komplexere Skalen und Arpeggien, Erlernen und Interpretieren von Musikstücken jenseits tradiierter Jazzstilistiken, transkribieren von Soli und Anwendung der implizierten Parameter in eigenen Improvisationen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Note Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-14	Künstlerischer Bereich – EHF – E-Bass: Kontrabass I							
Semester				Turnus				
1. - 3. Semester (2 Semester konsekutiv)				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF E-Bass							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Instrumentale Grundlagen Technik I Skalen/Arpeggios, Tonerzeugung, Konzepte u. historische Perspektive Comping/Improvisation/Stilistik: Walking Basslinie, Standards I Sightreading I</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-15	Künstlerischer Bereich – EHF – E-Bass: Kontrabass II							
Semester					Turnus			
3. - 5. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF E-Bass / Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Technik II. erweiterte pizzicato Technik, Bogen Technik. Comping/Improvisation/Stilistik: Walking Bass, Latin, Standards II, Konzepte u. historische Perspektive Sightreading II, Transkriptionen II							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-16	Künstlerischer Bereich – EHF – E-Bass: Kontrabass III							
Semester					Turnus			
5. - 7. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	b	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF E-Bass / Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Keine							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Technik III, erweiterte Pizzicato u. Bogen Technik Comping/Improvisation/Stilistik: Odd Meter, Latin Jazz, traditionelle u. Modern Jazz, fortgeschrittene Harmonie u. Rhythmus. Konzepte u. historische Perspektive Sightreading III, Transkriptionen III							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Note Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-17		Künstlerischer Bereich – EHF – Kontrabass: E-Bass I							
Semester					Turnus				
1. - 3. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich				
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:		2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist – HF E-Kontrabass							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Instrumentale Grundlagen Technik I Skalen/Arpeggios Comping/Improvisation/Stilistik: Rock/Pop, Standards I Sightreading</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		<p>Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-18	Künstlerischer Bereich – EHF – Kontrabass : E-Bass II							
Semester					Turnus			
3. - 5. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Kontrabass / Bestehen des nächstniedriger- rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Technik II Comping/Improvisation/Stilistik: Motown, Latin, Standards II, Groove Design Sightreading II							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-19	Künstlerischer Bereich – EHF – Kontrabass : E-Bass III							
Semester					Turnus			
5. - 7. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	b	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Kontrabass / Bestehen des nächstniedriger- rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Technik III Comping/Improvisation/Stilistik: Fusion, Odd Meter, Modern Jazz Sightreading III							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Note Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-20	Künstlerischer Bereich – EHF - Schlagzeug : Big Band Drumming I							
Semester					Turnus			
1. und 2. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Schlagzeug							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Grundlagen des Bigband-Drummings,- sofern organisatorisch möglich, werden auch Kompetenzen im Bereich Percussion / Mallets vermitteln							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-21	Künstlerischer Bereich – EHF - Schlagzeug : Big Band Drumming II							
Semester					Turnus			
3. - 5. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	u	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Schlagzeug / Bestehen des nächstniedriger- rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Bigband-Drumming Vertiefung,- sofern organisatorisch möglich, werden auch Kompetenzen im Bereich Percussion / Mallets vertieft							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-22	Künstlerischer Bereich – EHF - Schlagzeug : Big Band Drumming III							
Semester					Turnus			
5. - 7. Semester (2 Semester konsekutiv)					halbjährlich			
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	120	15 h ~ 0,5 SWS	105	b	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist – HF Schlagzeug / Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Bigband-Drumming Vertiefung - sofern organisatorisch möglich, werden auch Kompetenzen im Bereich der Percussion/Mallet-Instrumente vertieft							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit und bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Note Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-23	Künstlerischer Bereich – EHF – Komp./Arr.: Instrument oder Klavier I							
Semester					Turnus			
1.-4. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist: Komp./ Arr + EHF Instrument.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Instrumentalbeherrschung / Grundlagen der Improvisation / Vom-Blattspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden*m als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-24	Künstlerischer Bereich - EHF - Komp./Arr.: Instrument oder Klavier II							
Semester					Turnus			
3.-6. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	b	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist: Komp./ Arr. + EHF Instrument Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Instrumentalbeherrschung/ Erweiterte Grundlagen der Improvisation/ Vom-Blattspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Note Dauer 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m. Gruppe)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-25		Künstlerischer Bereich – EHF – Komp./Arr.: Instrument oder Klavier III							
Semester					Turnus				
5.-8. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	A	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	b	6	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist: Komp./ Arr. + EHF Instrument Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Instrumentalbeherrschung/ Erweiterte Grundlagen der Improvisation/ Vom-Blattspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) Fachinternes Vorspiel mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Note Dauer: 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m. Gruppe)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-26	Künstlerischer Bereich – Studiopraxis I							
Semester					Turnus			
5. und 6. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	120	90 h ~ 3 SWS	30	u	4	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des HF Basismodul 2 / Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Selbständige Auswahl des Produktionsmaterials / Verantwortliches Einstudieren der aufzunehmenden Werke / Selbständige Organisation u. Strukturierung des Aufnahmetermins / Einspielen der Werke auf professionellem Niveau / Differenziertes Hören von Klangbildern / Kennenlernen der aufnahmetechnischen Parameter und deren Anwendung / Abmischung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit, bestehen der Prüfung, Vorlage, Einstudierung, Aufnahme und Postproduktion von einem bzw. zwei Werken je Semester / Lehrende können individuelle Regelungen treffen / die Teilnahme an hochschulinternen Studioprojekte oder die Umsetzung externer Studioprojekte kann anerkannt werden							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Produktion mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-27	Künstlerischer Bereich – Studiopraxis II							
Semester					Turnus			
7. und 8. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	120	90 h ~ 3 SWS	30	u	4	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / Jazz Performer & Teacher / Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls / Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Lehrinhalte: Selbständige Auswahl des Produktionsmaterials / Verantwortliches Einstudieren der aufzunehmenden Werke / Selbständige Organisation u. Strukturierung des Aufnahmetermins / Einspielen der Werke auf professionellem Niveau / Differenziertes Hören von Klangbildern / Kennenlernen der aufnahmetechnischen Parameter und deren Anwendung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Qualifizierte Mitarbeit, bestehen der Prüfung, Vorlage, Einstudierung, Aufnahme und Postproduktion von einem bzw. zwei Werken je Semester / Lehrende können individuelle Regelungen treffen / die Teilnahme an hochschulinternen Studioprojekte oder die Umsetzung externer Studioprojekte kann anerkannt werden							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Produktion mit der*dem Lehrenden als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-28	I: Künstlerischer Bereich – Ensemble (wählbar aus bestehendem Angebot)							
Semester					Turnus			
1.-8. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	8 Sem.	P	480	240 h ~ 2 SWS	240	b	16	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge: mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten) Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht, der Studienverlaufsplan sieht zwei Ensemble pro Studienjahr vor.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der folgenden Lehrinhalte – abhängig vom bestehenden Angebot: <ul style="list-style-type: none"> – Improvisation – Vom-Blattspiel – Interaktion – Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik – Aufbau eines Repertoires innerhalb des American Songbooks – Aufbau eines Repertoires innerhalb der Funk- und Jazz-Rock Stilistik – Aufbau eines Repertoires innerhalb der Harmonik des zeitgenössischen Jazz – Improvisation und Vom-Blattspiel über transponierte Tonarten desselben Stücks – Strategien des Lernens von Werken – Aufbau eines Repertoires innerhalb des Jazz von Mitte der siebziger Jahre bis heute – Aufbau eines Repertoires innerhalb der jazzverwandten Pop- Musik und des R&B 							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Ggf. nach indiv. Absprache mit Lehrenden anderer Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der beiden Prüfungen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungen nach dem 4. und nach dem 8. Semester: Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note Für die Prüfungen wird jeweils ein Ensemble von der Kommission zusammengestellt: Prüfungsinhalte: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m. Gruppe) Dauer: 10 Min. Vorspiel + 10 Min. Vorbereitung							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Modulnoten fließen nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-29	Theoretisch-praktischer Bereich – Angewandte Jazztheorie I							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	180	60 ~ 2 SWS	120	u	6	SE, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Theoretisch-praktische Beherrschung der folgenden Lehrinhalte: Analysierend, spielpraktisch und hörend werden die Elemente Melodik, Harmonik, Rhythmik und Klang in ihrer jazzspezifischen Ausprägung untersucht. Einzelne Arbeitsfelder sind: Besonderheiten von Jazzrhythmen und Zeitauffassung / Intervallik / Umfassende Skalen-Akkordtheorie / Grundlagen der Funktionsharmonik							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) mündlich-praktische Prüfung mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden einzeln und 2-3 er Gruppen 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-30	Theoretisch-praktischer Bereich – Angewandte Jazztheorie II							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	SE, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist /Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Theoretisch-praktische Beherrschung der unten genannten Lehrinhalte Analytische, spielpraktische und hörende Weiterführung der Auseinandersetzung mit den Elementen Melodik, Harmonik, Rhythmik und Klang in ihrer jazzspezifischen Ausprägung / Harmonie- und Melodieanalyse von Songs des American Songbooks bis zu heutigen Werken							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Referat in Gruppenarbeit / Bestehen der Klausur und der mündlich-praktischen Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp b: mündlich-praktische Prüfung und Klausur mit zwei Prüfer*innen; wird von der /dem Lehrenden hinsichtlich des Zeitpunktes, Raum und Zweitprüfer*in selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note Klausur 60 Min + instrumentalpraktische Prüfung, einzeln und 2-3 er Gruppen / 10 Min.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-31	Theoretisch-praktischer Bereich – Angewandte Jazztheorie III							
Semester					Turnus			
5.-8. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	A, WP, P	60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Analytisches Verstehen der unten genannten Lehrinhalte und Ansätze zu Ansetzen der analytischen Ergebnisse Erweiterung der Harmonik durch nicht-diatonische Akkorde / Ausweitung der Melodieanalyse / Entwicklung von Melodiekonzepten / Erörterung von Texten zur (Jazz-)Musik							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) mündlich-praktische Prüfung mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Prüfungsdauer: 90 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-32	Theoretisch-praktischer Bereich – Gehörbildung I							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Hörendes Erkennen Benennen der Töne von einfachen Tonreihen. Intervalle innerhalb einer Oktave, Erkennen von den Grund- Dreiklängen, vierstimmige Akkorde in Grundstellung, einfache Kadenz und harmonische Verbindungen. Dur-Skala und ihre Ableitungen, Erkennen von melod. Moll, harm. Moll, moll-Pentatonik, HT-GT, Blues-Scale und GT-Skala. Einfache diatonische Melodien, einfache Rhythmen in 4/4 und 3/4 Takt.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Klausur oder mündlich-praktische Prüfung mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-33		Theoretisch-praktischer Bereich – Gehörbildung II							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	A	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	Ü	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Hörendes Erkennen Benennen der Töne von Tonreihen mit größeren Intervallen, Intervalle in 2 Oktaven, vier-, fünf- und sechsstimmige Akkorde, alterierte Akkorde, komplexere Kadenz und harmonische Verbindungen, Ableitungen von melodisch Moll und anderen Skalen, Komplexere Melodien im Jazzidiom, komplexere Rhythmen in unterschiedlichen Metren.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Bestehen der Klausur							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) Klausur oder mündlich-praktische Prüfung mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-34	Theoretisch-praktischer Bereich – Gehörbildung III							
Semester				Turnus				
5.-8. Semester				Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, WP, P	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Analytisches Verstehen der unten genannten Lehrinhalte und Ansätze zu Ansetzen der analytischen Ergebnisse Erkennen von einem oder mehreren Intervallen auch über mehrere Oktaven / Erkennen der Modi von Mel. Moll, Harm. Moll und Harmonisch-Dur / Diktate (einstimmig, zweistimmig, atonal, rhythmisch) / Akkorde bis zu 6 Stimmen / Akk. Progressionen: fkt. harmonisch und melodische changes							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, Qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) Klausur ; wird von der /dem Lehrenden hinsichtlich Zeitpunktes und Raum selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Note Klausur 90 Min. Dauer							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-35	Theoretisch-praktischer Bereich – Rhythm & Groove							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B, P	60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	SE, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Praktische Umsetzung von Rhythmen Gegenstand der Veranstaltung ist die praktische Umsetzung verschiedener Rhythmen der populären Musik und die individuelle Verbesserung der rhythmischen Fähigkeiten wie Timing, Phrasierung sowie rhythmische Unabhängigkeit und Flexibilität. Des Weiteren gewinnt der Student einen Überblick über die Rhythmen der heutigen Zeit, über rhythmische Notation und den stilspezifischen Einsatz der Rhythmusgruppe.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp b.) mündlich-praktische Prüfung und Klausur , wird von der /dem Lehrenden hinsichtlich des Zeitpunktes, Raum und Zweitprüfer*in selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note Klausur 45 Min. / praktische Prüfung 15 Min.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.		Modulname						
B-JAZZ-36		Theoretisch-praktischer Bereich – Arrangement I						
Semester				Turnus				
5.-7. Semester				Jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	B, P	60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist /Bestehen des Moduls Angewandte Jazztheorie II. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Analytisches Verstehen und praktisches Umsetzen der unten genannten Lehrinhalte Theoretische Grundlagen des Blocksatzes und ihre praktische Anwendung für 2-5 Stimmen / Grundkenntnisse zu den jazztypischen Instrumenten und allg. Fragen zur Orchestrierung						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme, Anfertigen von 2 Arrangements und Bestehen der Prüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Prüfungstyp c.) mündlich-praktische Prüfung mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Min.						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-37	Theoretisch-praktischer Bereich – Arrangement II							
Semester					Turnus			
6.-8. Semester					Jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	A, WP	60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	SE, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist /Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Analytisches Verstehen und praktisches Umsetzen der unten genannten Lehrinhalte Theoretische Grundlagen des Skalenvoicings und Line-Writing sowie ihre praktische Anwendung für 2-5 Stimmen / Grundkenntnisse zu allen gebräuchlichen Orchesterinstrumente							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, Anfertigen von 2 Arrangements und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c) Klausur wird von der /dem Lehrenden hinsichtlich Zeitpunktes und Raum selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Note Klausur 90 Min.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname								
B-JAZZ-38	Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier als begleitendes Instrument I								
Semester					Turnus				
1.-4. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B, P	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Instrumentalpraktische Beherrschung der unten genannten Lehrinhalte Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Fingerübungen / Als Klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left- hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) Vorspiel mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Prüfungsdauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-39	Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier als begleitendes Instrument II							
Semester					Turnus			
3.-6. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	b	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist /Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp b.) studienganginternes Vorspiel mit zwei Prüfer*innen; wird von der /dem Lehrenden hinsichtlich Zeitpunktes, Raum und Zweitprüfer*in selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m. Gruppe)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname								
B-JAZZ-40	Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier als begleitendes Instrument III								
Semester					Turnus				
5.-7. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	A, P	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	b	6	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist /Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:	Instrumentalpraktische Beherrschung der unten genannten Lehrinhalte Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls: Fingerübungen / Als Klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache und komplexere Stücke / Improvisatorisches Spiel oder Vortrag eines fixierten Notentexts								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	Keine								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung								
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m. Gruppe)								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein								

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-41		Theoretisch-praktischer Bereich – Gesang : Klavier als gesangsbegleitendes Instrument I							
Semester					Turnus				
1.-4. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B, P	300	15 h ~ 0,5 SWS	285	u	10	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist: Gesang							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Instrumentalpraktische Beherrschung der unten genannten Lehrinhalte Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left- hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke / Alle Übungen unter besonderer Berücksichtigung der Gesangsbegleitung / Improvisatorisches Spiel oder Vortrag eines fixierten Notentexts							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) fachinternes Vorspiel mit Lehrender*m als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Prüfungsdauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-42	Theoretisch-praktischer Bereich – Gesang : Klavier als gesangsbegleitendes Instrument II							
Semester					Turnus			
3.-5. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	300	15 h ~ 0,5 SWS	285	b	10	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist: Gesang/ Bestehen des nächstniedrigerrangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Instrumentalpraktische Beherrschung der unten genannten Lehrinhalte Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / I-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls mit: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand/ Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache und komplexere Stücke unter spezieller Berücksichtigung der Gesangsbegleitung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel) mit zwei Prüfer*innen; wird von der /dem Lehrenden hinsichtlich Zeitpunktes, Raum und Zweitprüfer*in selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m. Gruppe)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-43	Theoretisch-praktischer Bereich – Gesang : Klavier als gesangsbegleitendes Instrument III							
Semester				Turnus				
5.-8. Semester				Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A, P	420	15 h ~ 0,5 SWS	405	b	14	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist: Gesang Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Instrumentalpraktische Beherrschung der unten genannten Lehrinhalte Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / I-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls mit: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand/ Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache und komplexere Stücke unter besonderer Berücksichtigung der Gesangsbegleitung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m. Gruppe)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname								
B-JAZZ-44	Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier : Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement I								
Semester					Turnus				
1.-4. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	u	6	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt: Studium BA Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier									
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt: Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Drums: Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Überblick über Zusammenhänge groove-orientierter Arbeit am Drumset. Natürliche Spielpositionen / Klärung der Universalbausteine / Beispiele ternärer und binärer Rhythmik / Parallele dreigliedrige Kompetenzentwicklung im funktional-technischen Bereich / 24 stilübergreifende Grundelemente / Medialer Bereich: Inhalte werden unter Berücksichtigung der Pflichtveranstaltungen nach Absprache mit Dozenten festgelegt Melodie Instrument: Inhalte werden nach Absprache mit Dozenten festgelegt									
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt: keine									
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt: Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung									
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt: Prüfungstyp c.) mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten									
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt: unbenotet									

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-45	Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement II							
Semester				Turnus				
3.-6. Semester				Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	b	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier Bestehen des nächstniedriger-rangierenden Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Drums: Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Rhythmische Syntax / Hand-Fuß-Synchronisierung / 3499 Grooves aus 9 Stilrichtungen / Medialer Bereich: Inhalte werden unter Berücksichtigung der Pflichtveranstaltungen nach Absprache mit Dozenten festgelegt Melodie Instrument: Inhalte werden nach Absprache mit Dozenten festgelegt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp b.) studienganginternes Vorspiel oder mündlich- praktische Prüfung mit zwei Prüfer*innen; wird von der /dem Lehrenden hinsichtlich Zeitpunktes, Raum und Zweitprüfer*in selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-46	Theoretisch-praktischer Bereich – Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier : Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement III							
Semester				Turnus				
5.-8. Semester				Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A	180	15 h ~ 0,5 SWS	165	b	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Drums: Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Spezialtechniken: Moeller-Technik / Gladstrone free stroke / Sehnenkontrollreflexe / Gewandtheit in Federn, Prallen, Drippeln, Schnappen, elliptische Beschleunigung / Arbeit an Rotationspunkten / Medialer Bereich: Inhalte werden unter Berücksichtigung der Pflichtveranstaltungen nach Absprache mit Dozenten festgelegt Melodie Instrument: Inhalte werden nach Absprache mit Dozenten festgelegt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) Die Prüfung wird auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Resultat: Note 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Fließt nicht in die Gesamtnote ein							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-49	Medialer Bereich – Einführung in die musikelektronischen Medien							
Semester				Turnus				
1. Semester				Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	B, P	90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Professionelle Umsetzung der Lehrinhalte Praxisorientierte Einführung in die Elektr. Klangsynthese / MIDI / Mac-OS / computergestützte Produktion / Synthesizer, Keyboards / Plug-Ins							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) mündlich-praktische Prüfung mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-50	Medialer Bereich – Notation und Partiturrkunde							
Semester					Turnus			
2. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	B, P	60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Professionelles Umsetzen der Lehrinhalte Erstellung professioneller Partituren und Stimmauszüge anhand von Sibelius- und Finale-Software Musiknotation und Notenschrift Grundlagen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) mündlich-praktische Prüfung mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-51		Medialer Bereich – Bild und Ton							
Semester					Turnus				
3. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	A	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	Ü	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Jazz Performing Artist/ Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Einführung in die Themengebiete Kamerabedienung und Videoschnitt/ Filmmusik/ Atmoaufnahmen/ Sounddesign/ Mischpult/ Harddisc-Recording/ Synchronität/ Grundlagen der Studioteknik							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) fachinternes Vorspiel mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer:15 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-52	Medialer Bereich – Musikproduktion							
Semester					Turnus			
4. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	A	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Jazz Performing Artist/ Bestehen des nächstniedriger-rangigen Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet die*der Lehrende.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Professionelle Umsetzung der Lehrinhalte MIDI / Mac-OS / computergestützte Produktion / Synthesizer / Keyboards / Plug-Ins							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) fachinternes Vorspiel mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden Dauer: 15 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-53		Bereich Klangkörper / Hochschulprojekte – Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I							
Semester					Turnus				
1.-4. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B	120	60 h ~ 2 SWS	60	u	4	Ü	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist Die drei notwendigen Module Klangkörper können in freier Reihenfolge besucht werden							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Vom Blattspiel / Stilsichere Artikulation / Homogenes Satzspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Prüfungstyp c.) fachinternes Vorspiel im Klangkörper mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-54	Bereich Klangkörper / Hochschulprojekte – Big Band / Folkwang Jazz Orchestra II							
Semester					Turnus			
3-8. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A	120	60 h ~ 2 SWS	60	u	4	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist Die drei notwendigen Module Klangkörper können in freier Reihenfolge besucht werden							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Vom Blattspiel / Stilsichere Artikulation / Homogenes Satzspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.), Qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) fachinternes Vorspiel im Klangkörper mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-55	Bereich Klangkörper / Hochschulprojekte – Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung							
Semester				Turnus				
1.-8. Semester				Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP, B	180	90 h ~ 3 SWS	90	u	4	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Studium BA Jazz Performing Artist Die drei notwendigen Module Klangkörper können in freier Reihenfolge besucht werden							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte Vom Blattspiel / Stilsichere Artikulation / Homogenes Satzspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.), Qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfungstyp c.) fachinternes Vorspiel im Klangkörper mit Lehrendem als Prüfer*in. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname							
B-JAZZ-56		Wissenschaftlicher Bereich – Jazzgeschichte							
Semester					Turnus				
1.-2. Semester					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	B, P	60	60 h ~ 2 SWS	-	u	2	SE	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Theoretisch-praktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte</p> <p>WiSe: Hier werden zumeist anhand von exemplarischen Tondokumenten sowohl diachrone als auch synchrone Aspekte der Jazzgeschichte erörtert.</p> <p>SoSe: Hier stellen die Lehrenden der verschiedenen Hauptfächer bedeutende und weniger bekannte Protagonisten ihres Instrumentes bzw. Faches vor.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Muss mit den entsprechenden Kolleg*innen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme, qualifizierte Mitarbeit und Bestehen der Prüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		<p>Prüfungstyp c.) mündlich-praktische Prüfung mit Lehrender*m als Prüfer*in.</p> <p>Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsprotokoll protokolliert. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert.</p> <p>Resultat: Bestanden oder nicht bestanden</p> <p>Dauer: 10 Minuten</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-58	Business-Bereich – Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader							
Semester					Turnus			
1.-8. Semester					Halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	60	0 h ~ 0 SWS	60	u	2	Praktikum oder Projekt
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Studium BA Jazz Performing Artist						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Das Modul umfasst Tätigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> a) im Rahmen eines Praktikums in einer Institution / einem Unternehmen oder b) im Rahmen eines selbstorganisierten musikalischen Projektes außerhalb der Hochschule. <p>Die Tätigkeiten im Praktikum (a) oder im Rahmen des Projektes (b) vermitteln wertvolle Erfahrungen, persönliche Kompetenzen und fachliches Wissen über wirtschaftliche und strukturelle Bedingungen im Musik-/Kulturbetrieb.</p> <p>Die Studierenden erwerben durch ihre jeweiligen Tätigkeiten Kompetenzen und Fachwissen zur eigenverantwortlichen Entwicklung, Planung und Umsetzung von musikwirtschaftlichen Vorgängen (z.B. als Bandleader*in bei der Planung und Durchführung von eigenen Auftritten, als Projektmitarbeiter*in bei der Planung, und Entwicklung von Veröffentlichungen, Texten oder musikalischen Beiträgen in Musikverlagen / bei öffentlich-rechtlichen oder privaten Sendern / Social Media-Plattformen oder Musik- und Tonproduktionsfirmen).</p> <p>Die Praktikumsinstitution ist frei wählbar. Die Projekte sind ebenfalls frei wählbar und umfassen öffentliche Konzerte und deren marketingbezogene Begleitung (Veranstaltungskommunikation, PR-Arbeit, etc.) außerhalb der Hochschule.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		<p>Aktive Teilnahme +</p> <ul style="list-style-type: none"> bei a) Praktikumsbescheinigung der Institution bei b) eigener Projektbericht (5-10 Seiten) <p>Bei einem Praktikum (a) ist neben der ausführlichen Praktikumsbescheinigung der Institution, aus der die Inhalte und der zeitliche Umfang des Praktikums hervorgehen, kein weiterer Bericht des Studierenden erforderlich.</p> <p>Bei einem selbstorganisierten Projekt (b) wird durch die*den Studierende*n ein Projektbericht erstellt, aus dem die Bestandteile des Projektes (z.B. Konzerte, Proben, Verantwortung als Bandleader*in) und der zeitliche Umfang der Projektteile unzweifelhaft hervorgehen.</p>						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		<p>Vorlage der Praktikumsbescheinigung bzw. des Projektberichts bei der Studiengangleitung.</p> <p>Diese bestätigt das „Bestehen“ des Praktikums gegenüber dem Prüfungsamt.</p>						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
B-JAZZ-59	Optionale Studien							
Semester					Turnus			
1.-8. Semester					Je nach Auswahl			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:		WP	210	Variiert je nach Angebot		u	7	GR, SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Deutschkenntnisse B1, je nach Wahl auch C1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel-)Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.</p> <p>Inhalte: je nach Semesterangebot z.B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Je nach Auswahl							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Je nach Auswahl / 2 der 7 Cr müssen im Bereich Kulturmanagement erworben werden							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Je nach Auswahl K, M, R oder PP. Das Resultat wird im Studienbuch vermerkt und testiert.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname								
B-JAZZ-60	Bachelorarbeit – Ton- oder Tonbildproduktion								
Semester					Turnus				
8. Semester/ Studienabschluss					Halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	- Sem.	P	360	0 h ~ 0 SWS	360	b	12	PR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt: Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zur Bachelorarbeit (für das SoSe bis zum 31.03., für das WiSe bis zum 30.09.) sowie Nachweis der für die Zulassung erforderlichen 180 CP; Genehmigung der Bachelorarbeit durch den Prüfungsausschuss.									
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt: Mit der Bachelorarbeit soll der Studierende seine eigene künstlerische Position als professioneller Jazzmusiker im weitesten Sinne dokumentieren. Er nimmt als ausübender Musiker an der Aufnahme des Tons/ Datenträgers teil. Er stellt das Ensemble zusammen, entscheidet über das aufzunehmende Musikmaterial, die Vorgehensweise bei der Produktion und realisiert zusammen mit dem Toningenieur seine klangästhetischen Vorstellungen bei der Abmischung bis hin zur Erstellung des Masters und des Covers, das wie alle anderen Aspekte der Bachelorarbeit professionellen und potentiell kommerziellen Anforderungen genügen soll. Selbständige Bestimmung des künstlerischen Inhalts in Absprache mit dem Hauptfachlehrer bzw. den vom Studierenden vorgeschlagenen Prüfer*innen									
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt: Keine									
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt: Bestehen der Prüfung.									
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt: Prüfungstyp a.) Einreichung des Tons/ Datenträgers mit detaillierten Angaben zum Produktionsverlauf und Kolloquium mit dem Studierenden: Prüfer*innen hören und bewerten das Ergebnis. Resultat: Note									
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt: 40% der Gesamtnote									