



Modulhandbuch für den Studiengang  
Instrumentalbildung (B.Mus.)

für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

zur Prüfungsordnung Nr. 458 vom 22.11.2023

## Inhaltsverzeichnis

B-IAC-1:	Hauptfach I	Seite 4
B-IAC-2:	Interpretation I	Seite 5
B-IAC-3:	Klangkörper I	Seite 6
B-IAC-4:	Aufführungspraxis I	Seite 7
B-IAC-5:	Optionale Studien	Seite 8
B-IAC-6:	Hauptfach II	Seite 9
B-IAC-7:	Interpretation II	Seite 10
B-IAC-9:	Aufführungspraxis II	Seite 11
B-IAC-10:	Kammermusik I	Seite 12
B-IAC-11:	Hauptfach III	Seite 13
B-IAC-12:	Interpretation III	Seite 15
B-IAC-14:	Kammermusik II	Seite 16
B-IAC-15:	Spezialisierung I	Seite 17
B-IAC-16:	Vertiefung I	Seite 19
B-IAC-17:	LAB	Seite 21
B-IAC-18:	Hauptfach IV	Seite 22
B-IAC-20:	Spezialisierung II	Seite 24
B-IAC-21:	Vertiefung II	Seite 26
B-IAC-22:	Bachelorprojekt	Seite 28

### **Ansprechperson für diesen Studiengang:**

Prof. Thomas Neuhaus

Dekan FB 1

Folkwang Universität der Künste, Klemensborn 39

Fon: +49 (0)201\_4903-111

[neuhaus@folkwang-uni.de](mailto:neuhaus@folkwang-uni.de);

[dekan-fb1@folkwang-uni.de](mailto:dekan-fb1@folkwang-uni.de)

[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

**Abkürzungsverzeichnis:**

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	LN = Leistungsnachweis*
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	PR = Projekt	MA = Mappe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
		Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
			PRA = Präsentation
			R = Referat
			SD = Schriftliche Dokumentation
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

\*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert. ,

**Mini-Glossar:**

<b>GR(x)</b>	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
<b>Kontaktzeit</b>	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
<b>Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
<b>Modulteile</b>	Lehrveranstaltungen im Modul
<b>WL</b>	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

**Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-1	Hauptfach I							
Semester				Turnus				
1. + 2. Semester				Turnus: jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	1110	75 h ~ 2,5 SWS	1035	u	37	
B-IAC-1.1: Sololiteraturspiel I (Cembalo)	2 Sem.		630	45 h ~ 1,5 SWS	585	u	21	E
B-IAC-1.2: Stilgebundenes Generalbassspiel I	2 Sem.		480	30 h ~ 1 SWS	450	u	16	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-1.1: Sololiteraturspiel I (Cembalo)	<p>Erarbeiten von mittelschweren Werken. Erarbeitung grundlegender technischer und musikalischer Fähigkeiten</p> <p>Lehrinhalte: Grundlagen, Erweiterung des Instrumentalspiels durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des gängigen Repertoires</p>							
B-IAC-1.2: Stilgebundenes Generalbassspiel I	<p>Lehr- und Lernformen: Einzelunterricht durch die*den jeweiligen Hauptfachlehrer*in</p> <p>Vermittlung von Grundkenntnissen der Generalbasslehre</p> <p>Lehrinhalte: Praktische und theoretische Erfassung Historisch/systematischer Aspekte der Generalbasslehre</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt	Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-1.1: Sololiteraturspiel I (Cembalo)	Typ B: Praktische Prüfung, Vorspiel: 20 Min.: Technik, Etüde, Repertoire unbenotet							
B-IAC-1.2: Stilgebundenes Generalbassspiel I	Typ C: Vorspiel, Dauer 15-20 Min. unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

**Modulhandbuch Instrumental- und Musikwissenschaft (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.		Modulname						
B-IAC-2		Interpretation I						
Semester					Turnus			
1. + 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	360	105 h ~ 3,5 SWS	255	b	12	
B-IAC-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	b	2	SE, Ü
B-IAC-2.2: Grundlagen der Musiktheorie	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	b	4	SE, Ü
B-IAC-2.3: Musikwissenschaft I	2 Sem.		180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens		Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen  Lehrinhalte: Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation						
B-IAC-2.2: Grundlagen der Musiktheorie		Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden  Lehrinhalte: Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, in grundlegende Satztechniken und grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse						
B-IAC-2.3: Musikwissenschaft I		Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse, grundlegendes Verständnis der Musikgeschichte  Lehrinhalte: Grundlagen der europäischen Musikgeschichte, historiographischer Überblick						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-2.1: Grundlagen des musikalischen Hörens		Typ C: Hörtest schriftlich, benotet						
B-IAC-2.2: Grundlagen der Musiktheorie		Typ C: Klausur (schriftliche Prüfung), zusätzlich ggf. mdl. bzw. klavierpraktischer Leistungsnachweis (Dauer: 10 Min.), benotet						
B-IAC-2.3: Musikwissenschaft I		Typ C: Klausur zu den o.g. Lehrinhalten, Dauer: 60 Min., benotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.						

**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

<b>Modul-Nr.</b>		<b>Modulname</b>							
B-IAC-3		B-IAC-3: Klangkörper I							
<b>Semester</b>					<b>Turnus</b>				
1. + 2. Semester					Halbjährlich (je nach Projekt)				
	<b>Dauer</b>	<b>Modul- typ</b>	<b>WL (h)</b>	<b>Kontaktzeit ~ SWS</b>	<b>S (h)</b>	<b>Prüf- art</b>	<b>Cr</b>	<b>Veranstal- tungsart</b>	
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	90	60 h ~ 2 SWS	30	u	3		
B-IAB-3.1: Chor	2 Sem.		45	30 h ~ 1 SWS	15	u	1,5	GR	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>									
Gesamt:		keine							
<b>Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)</b>									
Gesamt:		Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen: Proben und Konzerte  Grundlegende Kenntnisse des Chorsingens  Lehrinhalte: Stimmbildung, Erarbeitung von Chorliteratur							
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme am Abschlusskonzert							
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>									
Gesamt:		Typ C, Teilnahme an den Abschlusskonzerten, unbenotet							
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>									
Gesamt:		unbenotet							

**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-4	Aufführungspraxis I							
Semester					Turnus			
1. + 2. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
B-IAB-4.1: Alte Musik I	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	E, GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>In diesem Modul können theoretische und/oder praktische Teile (je nach Verfügbarkeit) frei ausgewählt und kombiniert werden.</p> <p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensemblearbeit, Proben, Konzert, ev. Einzelunterricht</p> <p>Grundlagenkenntnisse in der musikalischen Terminologie des 16.-18. Jahrhunderts, Erschließung historischer Quellen. Im praktischen Bereich sollen stilistische und technische Grundlagen des historischen Instrumentalspiels erlernt werden.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Voraussetzung/Fähigkeit des Studierenden: 1) theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass für Anfänger, Theorie und Praxis historischer Stimmungen, Ornamentikkurse. Erarbeitung begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2) praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, ev. Einzelunterricht hist. Instrumente</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		<p>1) theoretisch: Typ C: theoretisch: Klausur (jeweils am Ende beider Veranstaltungen) 60 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Praxis: Praktische Prüfung, Vorspiel: Teilnahme an Konzert alter Musik, 10-20 Min., unbenotet</p>						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-5	Optionale Studien							
Semester				Turnus				
1. + 2. Semester / 3. + 4. Semester / 5. + 6. Semester / 7. + 8. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>		WP	300	X*	X*	u	10	
Optionale Studien (1. Studienjahr)		WP	120	X*	X*	u	4	
Optionale Studien (2. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2	
Optionale Studien (3. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2	
Optionale Studien (4. Studienjahr)		WP	60	X*	X*	u	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Je nach Wahl Deutschkenntnisse C1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot z. B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	je nach Auswahl							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Je nach Wahl der Veranstaltung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ C, je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

\*je nach gewählten Modulteilten variieren Kontaktzeit und Selbststudium



**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-6	Hauptfach II							
Semester					Turnus			
3. + 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	1080	75 h ~ 2,5 SWS	1005	b	36	
B-IAC-6.1: Sololiteraturspiel II (Cembalo)	2 Sem.		600	45 h ~ 1,5 SWS	555	b	20	E
B-IAC-6.2: Stilgebundenes Generalbassspiel II	2 Sem.		480	30 h ~ 1 SWS	450	b	16	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestanden: Hauptfach I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-6.1: Sololiteraturspiel II (Cembalo)		<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Erarbeitung erweiterter technischer und musikalischer Fähigkeiten; Stilistische und technische Kenntnisse des historischen Instrumentalspiels.</p> <p>Lehrinhalte: Erweiterung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden sowie Erarbeitung des Repertoires</p>						
B-IAC-6.2: Stilgebundenes Generalbassspiel II		<p>Erweiterte Kenntnisse der Generalbasslehre.</p> <p>Lehrinhalte: Erweiterung der Fähigkeiten im Ausführen der Generalbasslehre.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-6.1: Sololiteraturspiel II (Cembalo)		Typ B: Vorspiel, Dauer: 30 min, Inhalt: Technik, Etüde, Repertoire, benotet						
B-IAC-6.2: Stilgebundenes Generalbassspiel II		Typ C: Vorspiel, Dauer 15-20 Min. benotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

**Modulhandbuch Instrumental- und Musikwissenschaft (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-7	Interpretation II							
Semester					Turnus			
3. + 4. Semester					jährlich (Start im WiSe), außer B-IAC-7.3: halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	360	105 h ~ 3,5 SWS	255	b	12	
B-IAC-7.1: Musikalisches Hören	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	b	2	SE, Ü
B-IAC-7.2: Tonsatz / Analyse	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	b	4	SE, Ü
B-IAC-7.3: Musikwissenschaft II	2 Sem.		180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	V, SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-7.1: Musikalisches Hören	<p>Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen</p>							
B-IAC-7.2: Tonsatz / Analyse	<p>Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen</p>							
B-IAC-7.3: Musikwissenschaft II	<p>Es müssen innerhalb des 2. Jahres zwei Veranstaltungen belegt werden.</p> <p>Seminar und/oder Vorlesung: Historische Musikwissenschaft, systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie, je nach Angebot des Semesters.</p> <p>Erweiterte musikwissenschaftliche Fachkenntnisse, selbständige Erarbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Themen (mündlich und schriftlich)</p> <p>Lehrinhalte: 2 Veranstaltungen zu vertiefenden Themen; jeweils eines aus folgenden, alternativ zu belegenden Bereichen</p> <p>a) bis 1800 b) 19. Jahrhundert c) 20./21. Jahrhundert</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-7.1: Musikalisches Hören	Typ C: Klausur, benotet							
B-IAC-7.2: Tonsatz / Analyse	Typ C: Mappe/n, mündliche (ggf. schr.) Prüfung, Dauer der mündlichen Prüfung: 20 Min., benotet							
B-IAC-7.3: Musikwissenschaft II	Typ B: Am Ende des Jahres: mündliche Prüfung 20 min. oder Klausur 60 Min. Inhalt: o.g. Inhalte beider Veranstaltungen, benotet.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.							

**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-9	Aufführungspraxis II							
Semester					Turnus			
3. + 4. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	
B-IAC-9.1: Neue Musik I	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	E, GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung/ Seminar 2) praktisch: Ensemblearbeit, Proben, Konzert</p> <p>Kenntnisse des grundlegenden Repertoires des 20. und 21. Jahrhunderts. Grundkompetenzen in der eigenständigen Erarbeitung zeitgenössischer Musik Kompetenzen in der Anwendung neuer Spieltechniken</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Neuen Musik“ und ihrer Praxis. Anhand von beispielhaften Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts wird ein Grundlagenwissen über Ästhetik, Kompositionstechnik und interpretatorische Fragen vermittelt. Vermittlung von Kompetenzen im Umgang mit neuen Notationen und von Grundlagen im praktischen Umgang mit zeitgenössischer Musik.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		1) theoretisch: Typ C: mündliche Prüfung, Dauer: 15–20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Praktische Prüfung, Vorspiel: Teilnahme an Konzert zeitgenössischer Musik 10–20 Min. (z. B. „frische Klänge“), unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAC-10		Kammermusik I							
Semester					Turnus				
3. + 4. Semester					jährlich (Beginn zum WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6		
B-IAC-10.1: Kammermusik I	2 Sem.		180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6	GR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio</p> <p>Erlernen grundlegender Techniken des Kammermusikspiels, Erweiterung der Repertoirekenntnisse</p> <p>Lehrinhalte: Kammer- und Ensemblesmusik der alten Musik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme an Aufführung (Konzert); bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Typ C: Praktische Prüfung: Vorspiel eines kompletten Werkes (ca. 20–25 Min.) benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Kammermusik I + II fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.							

**Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**

für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-11	Hauptfach III							
Semester				Turnus				
5. + 6. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	1140	75 h ~ 2,5 SWS	1065	b	38	
B-IAC-11.1: Sololiteraturspiel 3 (Cembalo)	2 Sem.		660	45 h ~ 1,5 SWS	615	b	22	E
B-IAC-11.2: Stilgebundenes Generalbassspiel III	2 Sem.		480	30 h ~ 1 SWS	450	b	16	E
B-IAC-11.3: Ergänzendes Hauptfach I (optional)	2 Sem.	W	X*	X*	X*	u	X*	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Alle Module aus dem 1. + 2. Studienjahr müssen erfolgreich abgeschlossen sein.							
B-IAC-11.3: Ergänzendes Hauptfach I (optional)	zusätzlich: Absprache mit den Hauptfachlehrer*innen und Zustimmung der*des Dekan*in							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-11.1: Sololiteraturspiel III (Cembalo)	<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Erarbeitung umfassender technischer und stilistischer Fähigkeiten der alten Musik. Eines der großen barocken Konzerte soll auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden, Erarbeitung umfassender Kenntnisse stilistischer Unterschiede innerhalb der alten Musik.</p>							
B-IAC-11.2: Stilgebundenes Generalbassspiel III	<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Erarbeitung umfassender technischer und stilistischer Fähigkeiten der alten Musik. Eines der großen barocken Konzerte soll auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Fähigkeiten im Instrumentalspiel durch technische Übungen und Etüden, Erarbeitung umfassender Kenntnisse stilistischer Unterschiede innerhalb der alten Musik.</p>							
B-IAC-11.3: Ergänzendes Hauptfach I (optional)	<p>Je nach Lehrangebot Hauptfachunterricht in einem Zusatzinstrument, z.B. zu Geige - Viola zu Flöte - Traversflöte zu Klavier - Cembalo (oder umgekehrt) Cr: je nach Unterrichts- und Arbeitsaufwand (individuelle Absprache mit dem Dekan und den Hauptfachlehrern erforderlich) Die Bescheinigung über die erworbenen ECTS-Credits erfolgt gemäß § 14 der Prüfungsordnung (Zusatzmodule).</p> <p>Erarbeiten des Repertoires dem jeweiligen Instrument entsprechend.</p> <p>Lehrinhalte: Erweiterung der Kenntnisse in Spieltechniken und der Interpretation bestimmter Epochen</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-11.1: Sololiteraturspiel III (Cembalo)	Typ A: Vorspiel, Dauer: 40 min, Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen mindestens 4 Stile der alten Musik							

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

	abgedeckt sein, benotet Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, benotet
B-IAC-11.2: Stilgebundenes Generalbassspiel III	Typ B: Vorspiel, Dauer ca. 20 Min, benotet
B-IAC-11.3: Ergänzendes Hauptfach I (optional)	Typ A Vorspiel, 25 Min., Inhalt: Repertoire des jeweiligen Instruments Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs, unbenotet
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

\*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-12	Interpretation III							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					jährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	
B-IAC-12.1: Musiktheorie	2 Sem.		180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bei Kursen anderer Fachbereiche: Siehe Teilnahmevoraussetzungen der jeweiligen Veranstaltung							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Wahl zweier Seminare (je 3 Cr) aus dem Semesterangebot z. B.: Höranalyse, Tonsatz, Musik nach 1900, Kontrapunkt, Instrumentation, praktische Instrumentation, Arrangieren, Filmmusik, Musik schreiben für den Unterricht, Unterrichten musiktheoretischer Inhalte im Instrumentalunterricht, Die Cadenza im Instrumentalkonzert etc.</p> <p>Darüber hinaus ist die Teilnahme an vergleichbaren Veranstaltungen der Fachbereiche 3 und 4 möglich. Dies bedarf einer Genehmigung durch den Prüfungsausschuss.</p> <p>Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit; Fähigkeit zu komplexer höranalytischer Arbeit; Fertigkeiten im Einsatz elektronischer Medien; Erwerb musikpädagogischer Zusatzkompetenzen</p> <p>Bei Kursen anderer Fachbereiche: Grundlagenkenntnisse im analytischen Umgang mit nicht musischen Künsten</p> <p>Lehrinhalte: Spezialisierung im Bereich Höranalyse oder im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen.</p> <p>Bei Kursen anderer Fachbereiche: Wissenschaftliche, analytische Auseinandersetzung mit Tanz, Design, etc.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Typ B: Form: abhängig von der Lehrveranstaltung (Mappe, Präsentation, mündliche Prüfung, schriftliche Prüfung etc.), benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Interpretation I + II + III fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.							

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-14	Kammermusik II							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					jährlich (Beginn zum WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6	
B-IAC-14.1: Kammermusik II	2 Sem.		180	45 h ~ 1,5 SWS	135	b	6	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Gruppenunterricht ab Trio</p> <p>Fortgeschrittene Kenntnisse in der stilgerechten Interpretation von Kammermusikrepertoire, Erweiterung der Repertoirekenntnisse</p> <p>Lehrinhalte: Kammer- und Ensemblesmusik der Alten Musik</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Bachelor Musikpädagogik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, Teilnahme an Aufführung (Konzert); bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Typ B: Vorspiel eines kompletten Werkes (ca. 20–25 Min.), benotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Die Durchschnittsnote der Module Kammermusik I + II fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.						



**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-15	Spezialisierung I							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	WP	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	
B-IAB-15.1: Alte Musik II	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
B-IAB-15.2: Neue Musik II	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine; die Wahl ist bindend für das 4. Jahr.						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-15.1: Alte Musik II	<p>In diesem Modul können praktische und theoretische Teile frei ausgewählt und kombiniert werden Lehr- und Lernformen: theoretisch: Vorlesung, Seminar praktisch: Ensembleunterricht, Einzelunterricht, u.U. Folkwang Barock Vertiefende Erarbeitung praktischer Fertigkeiten und systematischer Grundlagen zu Spezialthemen der „Alten Musik“,</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Vorbildung/Fähigkeit des Studierenden: 1. theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass (Vertiefung), Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse. Erarbeitung weitergehender begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2. praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)</p>							
B-IAC-15.2: Neue Musik II	<p>In diesem Modul muss ein praktischer und theoretischer Teil ausgewählt werden Lehr- und Lernformen: theoretisch: Vorlesung, Seminar praktisch: Ensembleunterricht, projektbezogener Einzelunterricht (nach Verfügbarkeit), u.U. Folkwang Modern (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht) Vertiefende theoretische und praktische Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik, vertiefende Kompetenzen für das Erarbeiten und Aufführen zeitgenössischer Musik.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung in Kenntnissen: neuer Spieltechniken, mikrotonaler Intonation Repertoire, Probenarbeit/ Übestrategien, Ästhetiken und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung						
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-15.1: Alte Musik II	theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet							

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

	praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
B-IAC-15.2: Neue Musik II	theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	unbenotet

\*je nach gewählten Modulteilten variieren Kontaktzeit und Selbststudium

**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-16	Vertiefung I							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	WP	120	X*	X*	u	4	
B-IAC-16.1: Vertiefung I (mind. 2 Angebote aus X: siehe Angebot pro Semester)	1 Sem.		X*	X*	X*	u	X*	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Alle Module aus dem 1. + 2. Studienjahr müssen erfolgreich abgeschlossen sein, je nach Wahl Deutschkenntnisse C1, und Zulassung durch die*den Seminarleiter*in. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Gründliche Vorbereitung der aufzunehmenden Stücke mit der*dem Hauptfachlehrer*in; schriftliche Genehmigung durch Hauptfachlehrer*in und Dekan*in.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Im Verlauf von Vertiefung I + II sollen drei der folgenden fünf Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Körperarbeit</li> <li>2) Dirigieren, Instrumentenbau</li> <li>3) Studioarbeit a) Technik, b) Aufnahme,</li> <li>4) a) Musikvermittlung, b) angewandte Musikwissenschaft</li> <li>5) Improvisation</li> </ol> <p>Im dritten Jahr sollen 2 Veranstaltungen belegt werden</p> <p>Lehr- und Lernformen: je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit Aufnahme: Durch die*den Hauptfachlehrer*in betreute Aufnahme im Studio.</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kernkompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren</li> <li>2) a) Grundlegende Kenntnisse im Dirigieren b) Grundlegende theoretische Kenntnisse im Bau von Instrumenten</li> <li>3) a) Erwerb Grundlegender Kenntnisse über die Technik und die Arbeitsweisen im Tonstudio b) Erwerb von Kenntnissen über die Produktionsstufen einer Tonaufnahme</li> <li>4) a) Überblick über die verschiedenen Ansätze und Möglichkeiten der Musikvermittlung b) Kompetenzen zur Durchführung von Musikvermittelnden Veranstaltungen oder: Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb</li> <li>5) Kompetenzen im spontanen musikalischen Reagieren</li> </ol> <p>Lehrinhalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc.</li> <li>2) a) Erarbeitung von Techniken der Probenleitung und des Dirigierens b) Beschäftigung mit baulichen Aspekten verschiedener Instrumente.</li> <li>3) a) Beschäftigung mit den technischen Grundstrukturen eines Tonstudios durch Besuch von entsprechenden hausinternen Veranstaltungen (z.B. des ICEM). b) Durchführung einer Tonaufnahme in einem Tonstudio</li> <li>4) a) z. B. Grundlagen der Musikvermittlung oder</li> </ol>							

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

	b) z. B. praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z.B. Entwerfen von schlüssigen Programmkonzepten, Schreiben von Programmtexten, Vorbereitung von Gesprächskonzerten etc. 5) Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>	
Gesamt:	Abhängig von der Auswahl
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung  Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Aufnahme: Die Cr-Vergabe auf der Modulbescheinigung erfolgt durch die*den Hauptfachlehrer*in. Die Studioleitung ist nicht berechtigt, Cr zu vergeben.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	unbenotet

\*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit, Selbststudium, Workload und zu vergebene Credits.

**Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.		Modulname							
B-IAC-17		LAB (optional pro Semester)							
Semester					Turnus				
5. + 6. Semester					projektabhängig				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
<b>Gesamt:</b>	1 – 2 Sem.	W	180- 420	X*	X*	u	6 – 14		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung) Zugang für ausgewählte oder besonders qualifizierte Studierende							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernform: Interdisziplinäres Projektlabor (Partner*innen aus mind. 2 unterschiedlichen Disziplinen) Projektarbeit mit wissenschaftlichem und großem innovativ entwickelndem Anteil. WL und Kontaktzeit und Lehrende variieren je nach Projekt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehreren Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule</li> <li>- Durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen</li> </ul> <p>Lehrinhalte: Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Nachweis über absolvierte Module							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		<p>Bei der Cr-Vergabe sind 6, 8 Cr (kleines LAB) oder 14 Cr (großes LAB) möglich. Die Cr werden aus anderen Modulen entnommen: LAB 6 Cr: Interpretation 3. LAB 8 Cr: 4 Cr aus Vertiefung I und 4 Cr aus Spezialisierung I. LAB 14 Cr: 6 Cr aus Interpretation 3, 4 Cr aus Vertiefung I, 4 Cr aus Spezialisierung I</p> <p>Prüfungsform: Aufführung, Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, schriftliche Hausarbeit. Kleines LAB (6 und 8 Cr): Typ C unbenotet Großes LAB (14 Cr): Typ B unbenotet, die Prüfung muss aus einem praktischen und einem theoretischen Teil bestehen.</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

\*je nach Art des LAB variieren Kontaktzeit, Selbststudium, Workload und zu vergebene Credits

**Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-18	Hauptfach IV							
Semester				Turnus				
7. + 8. Semester				jährlich (Beginn im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	1200	75 h ~ 2,5 SWS	1125	u	40	
B-IAC-18.1: Sololiteraturspiel IV (Cembalo)	2 Sem.		720	45 h ~ 1,5 SWS	675	u	24	E
B-IAC-18.2: Stilgebundenes Generalbassspiel IV	2 Sem.		480	30 h ~ 1 SWS	450	u	16	E
B-IAC-18.3: Ergänzendes Hauptfach II (optional)	2 Sem.	W	X*	X*	X*	u	X*	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestanden Modul Hauptfach III							
B-IAC-18.3: Ergänzendes Hauptfach II (optional)	zusätzlich: Absprache der Hauptfachlehrer*innen und Zustimmung der*des Dekan*in							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-18.1: Sololiteraturspiel IV (Cembalo)	<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Unterschiedliche Stile der Alten Musik sollen auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung eines breit gefächerten Repertoires der alten Musik auf hohem Niveau. Erarbeitung tiefgreifender Kenntnisse stilistischer Unterschiede innerhalb der Alten Musik.</p>							
B-IAC-18.2: Stilgebundenes Generalbassspiel IV	<p>Erarbeiten von anspruchsvollen Werken. Unterschiedliche Stile der Alten Musik sollen auf hohem Niveau vorgetragen werden können.</p> <p>Erlernen umfassender Kenntnisse im selbständigen Ausführen unterschiedlicher Stile innerhalb der Generalbasslehre auf hohem Niveau.</p>							
B-IAC-18.3: Ergänzendes Hauptfach II (optional)	<p>Je nach Lehrangebot: Hauptfachunterricht in einem Zusatzinstrument, z.B. zu Klavier – Cembalo (oder umgekehrt)</p> <p>Cr: je nach Unterrichts- und Arbeitsaufwand (individuelle Absprache mit dem Dekan und den Hauptfachlehrern erforderlich)</p> <p>Die Bescheinigung über die erworbenen ECTS-Credits erfolgt gemäß § 14 der Prüfungsordnung (Zusatzmodule).</p> <p>Erarbeiten des Repertoires dem jeweiligen Instrument entsprechend.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Kenntnisse in Spieltechniken und der Interpretation bestimmter Epochen (dem Instrument entsprechend)</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Bachelor Musikpädagogik, Lehramt Musik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-18.1: Sololiteraturspiel IV (Cembalo)	Typ C: Vorspiel, Dauer 40 Min., Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen des Modulteils Hauptfach 3 und 4 müssen mindestens 4 Stile der alten Musik abgedeckt sein.; unbenotet							
B-IAC-18.2: Stilgebundenes Generalbassspiel IV	Typ C: Vorspiel, Dauer 20 Min., unbenotet							

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

B-IAC-18.3: Ergänzendes Hauptfach II (optional)	Typ B: Vorspiel 25 Min.; Inhalt: Repertoire des jeweiligen Instruments, unbenotet
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	unbenotet

\*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit und Selbststudium

**Modulhandbuch Instrumentalausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-20	Spezialisierung II							
Semester					Turnus			
7. + 8. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	WP	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	
B-IAC-20.1: Alte Musik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
B-IAC-20.2: Neue Musik III	2 Sem.		120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bei Alter Musik III: Abschluss Alte Musik II Bei Neuer Musik III: Abschluss Neue Musik II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
B-IAC-20.1: Alte Musik III	<p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensembleunterricht, Einzelunterricht, u.U. Folkwang Barock</p> <p>Vertiefende Erarbeitung praktischer Fertigkeiten und systematischer Grundlagen zu Spezialthemen der „Alten Musik“.</p> <p>Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot und Vorbildung/Fähigkeit des Studierenden: 1. theoretisch: Vorlesung „Aufführungspraxis“, Generalbass (Vertiefung), Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse; Erarbeitung weitergehender begrifflicher und systematischer Grundlagen zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis. 2. praktisch: Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)</p>							
B-IAC-20.2: Neue Musik III	<p>Lehr- und Lernformen: 1) theoretisch: Vorlesung, Seminar 2) praktisch: Ensembleunterricht, projektbezogener Einzelunterricht (nach Verfügbarkeit), u.U. Folkwang Modern (falls nicht bereits die Pflicht zur Anwahl im Modul Klangkörper besteht)</p> <p>Umfassende theoretische und praktische Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik; Kompetenzen für das selbständige Erarbeiten und Aufführen anspruchsvoller zeitgenössischer Musik</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefung der Kenntnisse neuer Spieltechniken, mikrotonaler Intonation, selbständiger Probenarbeit/ Übestrategien, Ästhetiken und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik; Erarbeiten von anspruchsvollem Repertoire</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
B-IAC-20.1: Alte Musik III	1) theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder Typ B: mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.							
B-IAC-20.2: Neue Musik III	1) theoretisch: Typ C: schriftliche Prüfung (Klausur) 60 Min., unbenotet oder							



**Modulhandbuch Instrumental Ausbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

	Typ B: mündliche Prüfung, Dauer mind. 20 Min., unbenotet 2) praktisch: Typ B: Vorspiel oder Teilnahme an öffentlichem Konzert, unbenotet.
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	unbenotet

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname							
B-IAC-21	Vertiefung II							
Semester					Turnus			
7. + 8. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	WP	120	X*	X*	u	4	
B-IAC-21.1: Vertiefung II (mind. 2 Angebote aus X: siehe Angebot pro Semester)	1 Sem.		X*	X*	X*	u	X*	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Alle Module aus dem 1. + 2. Studienjahr müssen erfolgreich abgeschlossen sein, je nach Wahl Deutschkenntnisse C1, und Zulassung durch die*den Seminarleiter*in. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Gründliche Vorbereitung der aufzunehmenden Stücke mit der*dem Hauptfachlehrer*in; schriftliche Genehmigung durch Hauptfachlehrer*in und Dekan*in.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Im Verlauf von Vertiefung I + II sollen drei der folgenden fünf Themenfelder belegt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Körperarbeit</li> <li>2) Dirigieren, Instrumentenbau</li> <li>3) Studioarbeit a) Technik, b) Aufnahme,</li> <li>4) a) Musikvermittlung, b) angewandte Musikwissenschaft</li> <li>5) Improvisation</li> </ol> <p>Im vierten Jahr sollen 2 Veranstaltungen belegt werden.</p> <p>Lehr- und Lernformen: je nach Wahl: praktische/theoretische Übung, Seminar, Vorlesung. Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Studioarbeit - Aufnahme: Durch die*den Hauptfachlehrer*in betreute Aufnahme im Studio.</p> <p>Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kernkompetenzen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren</li> <li>2) a) Grundlegende Kenntnisse im Dirigieren b) Grundlegende theoretische Kenntnisse im Bau von Instrumenten</li> <li>3) a) Erwerb Grundlegender Kenntnisse über die Technik und die Arbeitsweisen im Tonstudio b) Erwerb von Kenntnissen über die Produktionsstufen einer Tonaufnahme</li> <li>4) a) Überblick über die verschiedenen Ansätze und Möglichkeiten der Musikvermittlung b) Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen oder: Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb</li> <li>5) Kompetenzen im spontanen musikalischen Reagieren</li> </ol> <p>Lehrinhalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc.</li> <li>2) a) Erarbeitung von Techniken der Probenleitung und des Dirigierens b) Beschäftigung mit baulichen Aspekten verschiedener Instrumente.</li> <li>3) a) Beschäftigung mit den technischen Grundstrukturen eines Tonstudios durch Besuch von entsprechenden hausinternen Veranstaltungen (z.B. des ICEM). b) Durchführung einer Tonaufnahme in einem Tonstudio</li> <li>4) a) z. B. Grundlagen der Musikvermittlung oder</li> </ol>							

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

	b) z. B. praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z.B. Entwerfen von schlüssigen Programmkonzepten, Schreiben von Programmtexten, Vorbereitung von Gesprächskonzerten etc. 5) Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>	
Gesamt:	Abhängig von der Auswahl
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung  Bei Wahl des Themenfeldes 3 b) Aufnahme: Die Cr-Vergabe auf der Modulbescheinigung erfolgt durch die*den Hauptfachlehrer*in. Die Studioleitung ist nicht berechtigt, Cr zu vergeben.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	unbenotet

\*je nach gewählten Modulteilern variieren Kontaktzeit, Selbststudium, Workload und zu vergebene Credits.

**Modulhandbuch Instrumentalbildung (B.Mus.) zur Prüfungsordnung Nr. 458**  
für Historische Tasteninstrumente (Instrumentengruppe C)

Modul-Nr.	Modulname								
B-IAC-22	Bachelorprojekt								
Semester					Turnus				
7. oder 8. Semester					halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	300	0	300	b	10		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Fristgerechte Vorlage aller gemäß Prüfungsordnung notwendigen Zulassungsvoraussetzungen beim Prüfungsamt. Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss.							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Lehr- und Lernformen: Selbständiges Arbeiten betreut durch eine*n Tutor*in (z. B. Hauptfachlehrer*in); In begründeten Ausnahmefällen ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf einer Zustimmung des Prüfungsausschusses</p> <p>Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte, vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument und seinem Repertoire.</p> <p>Lehrinhalte:  a) Verfassen einer größeren wissenschaftlichen Arbeit, die eine Problemstellung und ein bestimmtes Repertoire des Hauptfachs betreffend bearbeitet (mediendokumentierter Projektteil), und Vorspiel des Repertoires (praktischer Projektteil).  <u>oder:</u>  b) Lecture Recital: Entwicklung und Durchführung einer Lecture Recital zu einem Thema aus der Musikgeschichte.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Bestehen der Bachelorprüfung							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Abhängig vom Projekt: Der Prüfungsausschuss legt basierend auf dem vorgestellten Konzept die detaillierte Prüfungsform und die Gewichtung zwischen theoretischen und praktischen Teilen (Vorspiel/Recital) fest.							
<b>Prüfungsvariante (a):</b>		- Praktischer Projektteil: Prüfungsform Typ A (Kommissionsprüfung): Vorspiel des Repertoires, ca. 40–50 Min., benotet Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs - Mediendokumentierter Projektteil: schriftliche Arbeit, Umfang: 15–20 Seiten, benotet							
<b>Prüfungsvariante (b)</b>		Lecture Recital: Prüfungsform Typ A (Kommissionsprüfung): Praktische Prüfung: Vorspiel und Vortrag, Dauer ca. 60–80 Min. (Zeitliches Verhältnis Vorspiel und Vortrag: 2:1), benotet Kommission: 3 Prüfer*innen, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Zusammensetzung der Modulnote: Variante (a): praktischer Teil: 2-fach, mediendokumentierter Teil: 1-fach Variante (b): nur eine Gesamtnote Diese Modulnote fließt 2-fach in die Gesamtnote ein.							