



**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für den Studiengang  
Instrumentale Spezialisierung Master of Music (M. Mus.)  
mit den Hauptfächern  
Alte Musik (AM),  
Neue Musik (NM),  
Vokales Duo für Pianist\*innen (VD),  
Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID),  
Kammermusik (KM)**

zur Prüfungsordnung Nr. 463 vom 13.12.2023

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

## Inhaltsverzeichnis

Hinweise zum Dokument	3
Ansprechpersonen für den Studiengang	3
Barrierefreiheit des Dokuments	4
Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen	4
Studienverlaufsplan	5
1. Studienjahr	5
2. Studienjahr	12
Modulhandbuch	20
Hauptfach Alte Musik 1 (M-IS-AM-1)	20
Hauptfach Alte Musik 2 (M-IS-AM-2)	24
Hauptfach Neue Musik 1 (M-IS-NM-1)	27
Hauptfach Neue Musik 2 (M-IS-NM-2)	32
Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 1 (M-IS-VD-1)	36
Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 2 (M-IS-VD-2)	38
Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 1 (M-IS-ID-1)	40
Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 2 (M-IS-ID-2)	42
Hauptfach Kammermusik 1 (M-IS-KM-1)	44
Hauptfach Kammermusik 2 (M-IS-KM-2)	46
Klangkörper 1 (M-IS-KM-3)	48
Klangkörper 2 (M-IS-KM-4)	51
Hauptfachergänzung (M-IS-1)	54
Vorbereitung Masterprojekt (M-IS-2)	57
Masterprojekt (M-IS-3)	59

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Hinweise zum Dokument

### Ansprechpersonen für den Studiengang

#### **Prof. Thomas Neuhaus**

Dekan FB 1

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0) 201\_4903-111

[neuhaus@folkwang-uni.de](mailto:neuhaus@folkwang-uni.de); [dekan-fb1@folkwang-uni.de](mailto:dekan-fb1@folkwang-uni.de)

[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

## **Barrierefreiheit des Dokuments**

Dieses Dokument ist barrierefrei entsprechend dem PDF/UA-Standard.

## **Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen**

Sowohl der Studienverlaufsplan als auch das Modulhandbuch enthalten Tabellen mit Angaben zum zeitlichen Aufwand und zur Kreditierung der einzelnen Module, Modulteile und Studienjahre:

### **Workload, Selbststudium und Kontaktzeit in Zeitstunden (h)**

Der Workload gibt den zeitlichen Aufwand des Moduls oder Modulteils in Gesamtstunden (h) an. Diese insgesamt notwendige Arbeitszeit ist die Summe von Kontaktzeit und Selbststudium. Das Selbststudium entspricht den vorgesehenen Zeitstunden an eigenständiger Arbeit. Die Kontaktzeit entspricht der vorgesehenen Unterrichtszeit in Zeitstunden. Je nach vorgesehener Dauer des Moduls oder Modulteils können sich diese Zeitangaben auf eines oder mehrere Semester verteilen.

### **Kontaktzeit in Semesterwochenstunden (SWS)**

Die Kontaktzeit wird üblicherweise nicht nur in Zeitstunden (h), sondern auch in Semesterwochenstunden (SWS) angegeben. Dafür werden die Zeitstunden (h) auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester umgerechnet: 675 h entsprechen zum Beispiel 22,5 SWS bei einem Modul von zwei Semestern, da 675 h geteilt durch 2 Semester und geteilt durch 15 Wochen 22,5 SWS ergibt.

### **ECTS-Credits**

Das European Credit Transfer System (ECTS) rechnet den Workload von Modulen und Modulteilen in Creditpoints um. Durch das Punktesystem können erbrachte Studienleistungen an unterschiedlichen Hochschulen im In- und Ausland leichter verglichen werden. Ein ECTS-Creditpoint entspricht dabei einem Workload von 30 Zeitstunden. In Bachelor- und Master-Studiengängen sind durchschnittlich 60 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Bei Artist-Diploma-Studiengängen sind durchschnittlich 75 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Für Studiengänge mit anderen Abschlüssen gelten individuelle Regelungen.

# Studienverlaufsplan

## 1. Studienjahr

### 1. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1. Studienjahr gesamt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Für HF Alte Musik:</b> 180 h + variierende Kontaktzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung</li> <li>• <b>Für HF Neue Musik:</b> 255 h + variierende Kontaktzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung;</li> <li>• <b>Für HF Vokales Duo für Pianist*innen:</b> 90 h + variierende Kontaktzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung;</li> <li>• <b>Für HF Instrumentales Duo mit Pianist*in:</b> 90 h + variierende Kontaktzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung;</li> <li>• <b>Für HF Kammermusik:</b> 90 h bis 210 h + variierende Kontaktzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Für HF Alte Musik:</b> 1440 h + variierende Selbststudienzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung</li> <li>• <b>Für HF Neue Musik:</b> 1365 h + variierende Selbststudienzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung;</li> <li>• <b>Für HF Vokales Duo für Pianist*innen:</b> 1530 h + variierende Selbststudienzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung;</li> <li>• <b>Für HF Instrumentales Duo mit Pianist*in:</b> 1530 h + variierende Selbststudienzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung;</li> <li>• <b>Für HF Kammermusik:</b> 1410 h bis 1530 h + variierende Selbststudienzeiten aus M-IS-1: Hauptfachergänzung</li> </ul>	1740 h	58

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

1. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-AM-1</b>	<b>Hauptfach Alte Musik 1</b> (nur für HF Alte Musik)	<b>Pflichtmodul / Wahlpflichtmodul</b>	<b>150 h für Cembalo: 120 h</b>	<b>1470 h für Cembalo: 1500 h</b>	<b>1620 h</b>	<b>54</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-AM-1.1	Hauptfach Alte Musik 1	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	45 h	1005 h für Cembalo: 1035 h	1050 h für Cembalo: 1080 h	35 für Cembalo: 36	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: M-IS-AM-1.2	Korrepetition (außer Cembalo)	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-AM-1.3	Alte Musik Praxis 1	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	30 h	330 h	360 h	12	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: M-IS-AM-1.4	Alte Musik Vertiefung 1	Gruppenunterricht	45 h	135 h	180 h	6	benotet	mündliche Prüfung / Klausur

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-NM-1</b>	<b>Hauptfach Neue Musik 1</b> (nur für HF Neue Musik)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>255 h</b>	<b>1365 h</b>	<b>1620 h</b>	<b>54</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-NM-1.1	Hauptfach Neue Musik 1	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	45 h	1155 h	1200 h	40	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: M-IS-NM-1.2	Neue Musik Grundlagen	Vorlesung	60 h	60 h	120 h	4	benotet	mündliche Prüfung
Modulteil: M-IS-NM-1.3	Neue Musik Analyse 1	Seminar	60 h	60 h	120 h	4	benotet	Hausarbeit
Modulteil: M-IS-NM-1.4	Neue Musik Praxis 1	Seminar	60 h	60 h	120 h	4	benotet	mündliche Prüfung / Präsentation
Modulteil: M-IS-NM-1.5	Neue Musik Solfège	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	benotet	mündliche Prüfung / Klausur

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-VD-1</b>	<b>Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 1</b> (nur für HF Vokales Duo für Pianist*innen)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>90 h</b>	<b>1530 h</b>	<b>1620 h</b>	<b>54</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-VD-1.1	Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 1	Gruppen- unterricht	90 h	1530 h	1620 h	54	benotet	praktische Prüfung
<b>Modul: M-IS-ID-1</b>	<b>Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 1</b> (nur für HF Instrumentales Duo mit Pianist*in)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>90 h</b>	<b>1530 h</b>	<b>1620 h</b>	<b>54</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-ID-1.1	Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 1	Gruppen- unterricht	90 h	1530 h	1620 h	54	benotet	praktische Prüfung



Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-KM-1</b>	<b>Hauptfach Kammermusik 1</b> (nur für HF Kammermusik)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>90 h</b>	<b>1350 h</b> <b>1530 h</b> für Nicht- Orchester- instrumente	<b>1440 h</b> <b>1620 h</b> für Nicht- Orchester- instrumente	<b>48</b> <b>54</b> für Nicht- Orchester- instrumente	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-KM-1.1	Hauptfach Kammermusik 1	Gruppen- unterricht	90 h	1350 h 1530 h für Nicht- Orchester- instrumente	1440 h 1620 h für Nicht- Orchester- instrumente	48 54 für Nicht- Orchester- instrumente	benotet	praktische Prüfung
<b>Modul: M-IS-KM-3</b>	<b>Klangkörper 1</b> (nur für HF Kammermusik <u>mit</u> Orchester- instrument)	<b>Wahlpflicht- modul</b>	<b>120 h</b>	<b>60 h</b>	<b>180 h</b>	<b>6</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: M-IS-KM-3.1	Hochschul- orchester / Folkwang Symphony	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungs- nachweis
Modulteil: M-IS-KM-3.2	Opernorchester / Folkwang Opera	Projekt	60 h	30 h	90 h	3	unbenotet	Leistungs- nachweis

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IS-KM-3.3	Kammerorchester / Folkwang Sinfonietta	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-3.4	Folkwang Modern	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-3.5	Folkwang Barock	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-3.6	Brassband	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-3.7	Satzproben und Orchestertraining (Teilnahme an mind. 6 Proben)	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: M-IS-1</b>	<b>Hauptfachergänzung</b> (alle Hauptfächer) (2 aus x)	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>Je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium</b>	<b>Je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>unbenotet</b>	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungs- art	Prüfungsform
Modulteil: M-IS-1.1	Hauptfach- ergänzung (siehe Angebot je Semester)	Übung / Seminar / Vorlesung	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Klausur / mündliche Prüfung / Referat / praktische Prüfung

## 2. Studienjahr

### 2. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2. Studienjahr gesamt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Für HF Alte Musik: 195 h bis 225 h</li> <li>• Für HF Neue Musik: 180 h</li> <li>• Für HF Vokales Duo für Pianist*innen: 135 h</li> <li>• Für HF Instrumentales Duo mit Pianist*in: 135 h</li> <li>• Für HF Kammermusik: 135 h bis 195 h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Für HF Alte Musik: 1635 h bis 1665 h</li> <li>• Für HF Neue Musik: 1680 h</li> <li>• Für HF Vokales Duo für Pianist*innen: 1725 h</li> <li>• Für HF Instrumentales Duo mit Pianist*in: 1725 h</li> <li>• Für HF Kammermusik: 1665 h bis 1725</li> </ul>	1860 h	62

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## 2. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-AM-2</b>	<b>Hauptfach Alte Musik 2</b> (nur für HF Alte Musik)	<b>Pflichtmodul / Wahlpflichtmodul</b>	<b>180 h</b> <b>Für Cembalo: 150 h</b>	<b>930 h</b> <b>Für Cembalo: 960 h</b>	<b>1110 h</b>	<b>37</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-AM-2.1	Hauptfach Alte Musik 2	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	75 h	465 h Für Cembalo: 495 h	540 h Für Cembalo: 570 h	18 Für Cembalo: 19	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: M-IS-AM-2.2	Korrepetition (außer Cembalo)	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-AM-2.3	Alte Musik Praxis 2	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	30 h	330 h	360 h	12	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: M-IS-AM-2.4	Alte Musik Vertiefung 2	Gruppenunterricht	45 h	135 h	180 h	6	benotet	mündliche Prüfung / Klausur
<b>Modul: M-IS-NM-2</b>	<b>Hauptfach Neue Musik 2</b> (nur für HF Neue Musik)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>135 h</b>	<b>975 h</b>	<b>1110 h</b>	<b>37</b>	<b>benotet</b>	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IS-NM-2.1	Hauptfach Neue Musik 2	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	45 h	885 h	930 h	31	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: M-IS-NM-2.3	Neue Musik Analyse 2	Seminar	30 h	30 h	60 h	2	benotet	Hausarbeit
Modulteil: M-IS-NM-2.4	Neue Musik Praxis 2	Seminar	60 h	60 h	120 h	4	benotet	mündliche Prüfung / Präsentation
<b>Modul: M-IS-VD-2</b>	<b>Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 2</b> (nur für HF Vokales Duo für Pianist*innen)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>90 h</b>	<b>1020 h</b>	<b>1110 h</b>	<b>37</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-VD-2.1	Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 2	Gruppenunterricht	90 h	1020 h	1110 h	37	benotet	praktische Prüfung

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-ID-2</b>	<b>Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 2</b> (nur für HF Instrumentales Duo mit Pianist*in)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>90 h</b>	<b>1020 h</b>	<b>1110 h</b>	<b>37</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-ID-2.1	Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 2	Gruppenunterricht	90 h	1020 h	1110 h	37	benotet	praktische Prüfung
<b>Modul: M-IS-KM-2</b>	<b>Hauptfach Kammermusik 2</b> (nur für HF Kammermusik)	<b>Pflichtmodul</b>	<b>90 h</b>	<b>930 h</b> <b>1020 h</b> für Nicht- Orchester- instrumente	<b>1020 h</b> <b>1110 h</b> für Nicht- Orchester- instrumente	<b>34</b> <b>37</b> für Nicht- Orchester- instrumente	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: M-IS-2.1	Hauptfach Kammermusik 2	Gruppenunterricht	90 h	930 h 1020 h für Nicht- Orchester- instrumente	1020 h 1110 h für Nicht- Orchester- instrumente	34 37 für Nicht- Orchester- instrumente	unbenotet	Leistungsnachweis

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-KM-4</b>	<b>Klangkörper 2</b> (nur für HF Kammermusik mit Orchester- instrument) 2 Projekte im Studienjahr; dafür werden 3 Credits vergeben	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>60 h</b>	<b>30 h</b>	<b>90 h</b>	<b>3</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: M-IS-KM-4.1	Hochschul- orchester / Folkwang Symphony	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-4.2	Opernorchester / Folkwang Opera	Projekt	60 h	30 h	90 h	3	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-4.3	Kammer- orchester / Folkwang Sinfonietta	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis



Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IS-KM-4.4	Folkwang Modern	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-4.5	Folkwang Barock	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-4.6	Brassband	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IS-KM-4.7	Satzproben und Orchester- training (Teilnahme an mind. 6 Proben)	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: M-IS-2</b>	<b>Vorbereitung Masterprojekt (alle HF)</b>	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>45 h</b>	<b>135 h</b>	<b>180 h</b>	<b>6</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: M-IS-2.1	Vorbereitung Masterprojekt (siehe Angebot je Semester)	Übung / Seminar / Vorlesung	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	unbenotet	Leistungsnachweis

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: M-IS-3</b>	<b>Masterprojekt</b> (alle HF) (entweder CD und Recital oder Konzeptkonzert oder Lecture Recital)	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>0 h</b>	<b>570 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>	<b>benotet</b>	
<b>Modulteil: M-IS-3.1</b>	<b>CD und Recital</b>	<b>Projekt</b>	<b>0 h</b>	<b>570 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: M-IS-3.1.1	CD-Produktion (mediendoku- mentierter Teil)	Projekt	0 h	180 h	180 h	6	benotet	Tonträger
Modulteil: M-IS-3.1.2	Recital (praktischer Teil)	Projekt	0 h	390 h	390 h	13	benotet	praktische Prüfung
<b>Modulteil: M-IS-3.2</b>	<b>Konzeptkonzert</b>	<b>Projekt</b>	<b>0 h</b>	<b>570 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>	<b>benotet</b>	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IS-3.2.1	Schriftliches Konzept (mediendokumentierter Teil)	Projekt	0 h	180 h	180 h	6	benotet	Hausarbeit
Modulteil: M-IS-3.2.2	Konzert (praktischer Teil)	Projekt	0 h	390 h	390 h	13	benotet	praktische Prüfung
<b>Modulteil: M-IS-3.3</b>	<b>Lecture Recital</b>	<b>Projekt</b>	<b>0 h</b>	<b>570 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>	<b>benotet</b>	<b>praktische Prüfung / Präsentation</b>

# Modulhandbuch

## Hauptfach Alte Musik 1 (M-IS-AM-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht / Wahlpflicht	2 Semester	150 h (5 SWS) Für Cembalo: 120 h (4 SWS)	1470 h Für Cembalo: 1500 h	1620 h	54

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester), außer M-IS-AM-1.4: halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-AM-1.1 Hauptfach Alte Musik 1	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	1005 h Für Cembalo: 1035 h	1050 h Für Cembalo: 1080 h	35 Für Cembalo: 36
M-IS-AM-1.2 Korrepetition (außer Cembalo)	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1
M-IS-AM-1.3 Alte Musik Praxis 1	2 Semester	30 h (1 SWS)	330 h	360 h	12
M-IS-AM-1.4 Alte Musik Vertiefung 1 (Wahlpflicht)	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	135 h	180 h	6

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

## **C) Veranstaltungsart**

**M-IS-AM-1.1: Hauptfach Alte Musik 1:**

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

**M-IS-AM-1.2: Korrepetition:**

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

**M-IS-AM-1.3: Alte Musik Praxis 1:**

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

**M-IS-AM-1.4: Alte Musik Vertiefung 1:**

Gruppenunterricht

## **D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung**

**Teilnahmevoraussetzungen**

Keine

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Selbständiges Erarbeiten von anspruchsvollen Werken.

Erarbeitung umfassender musikalischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen: Eines der anspruchsvollen Solokonzerte des jeweiligen Instruments soll auf sehr hohem Niveau vorgetragen werden können.

Erlernen umfassender theoretischer und praktischer Fertigkeiten zu Spezialthemen der „alten Musik“. Tiefgreifende Fähigkeiten für die stilgerechte Interpretation alter Musik auf hohem Niveau.

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## **M-IS-AM-1.1: Hauptfach Alte Musik 1**

Erarbeitung eines umfassenden Repertoires der Alten Musik auf hohem Niveau.

## **M-IS-AM-1.2: Korrepetition**

Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition

## **M-IS-AM-1.3: Alte Musik Praxis 1**

Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock

## **M-IS-AM-1.4: Alte Musik Vertiefung 1**

Bearbeitung von Spezialthemen alter Musik, Generalbass, Improvisation, Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse.

Erarbeitung umfassender begrifflicher und systematischer Kenntnisse zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis.

Wahl zweier theoretischer Lehrveranstaltungen je 3 Credits. Hier können auch Seminare zu Themen alter Musik aus dem Semesterangebot des FB 2 gewählt werden. Dies bedarf der Zustimmung der jeweiligen Lehrperson.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsart: benotet

### **Teilleistung 1: M-IS-AM-1.1: Hauptfach Alte Musik 1**

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel; Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 40 Minuten

### **Teilleistung 2: M-IS-AM-1.3: Alte Musik Praxis 1**

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel, mindestens 2 komplette Werke der alten Musik; Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 20 bis 30 Minuten

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

**Teilleistung 3: M-IS-AM-1.4: Alte Musik Vertiefung 1**

- Prüfungsform: Jede Lehrveranstaltung wird mit einer Prüfung abgeschlossen: Typ b) mündliche Prüfung oder Typ c) Klausur; Die Notengenerierung innerhalb des Modulteils Alte Musik Vertiefung 1 erfolgt im Verhältnis 1:1.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 20 Minuten (mündliche Prüfung) oder 60 Minuten (Klausur)

## Hauptfach Alte Musik 2 (M-IS-AM-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht / Wahlpflicht	2 Semester	180 h (6 SWS) Für Cembalo: 150 h (5 SWS)	930 h Für Cembalo: 960 h	1110 h	37

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester), außer M-IS-AM-2.3 halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-AM-2.1 Hauptfach Alte Musik 2	2 Semester	75 h (2,5 SWS)	465 h Für Cembalo: 495 h	540 h Für Cembalo: 570 h	18 Für Cembalo: 19
M-IS-AM-2.2 Korrepetition (außer Cembalo)	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1
M-IS-AM-2.3 Alte Musik Praxis 2	2 Semester	30 h (1 SWS)	330 h	360 h	12
M-IS-AM-2.4 Alte Musik Vertiefung 2	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	135 h	180 h	6

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-AM-2.1: Hauptfach Alte Musik 2:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

#### M-IS-AM-2.2: Korrepetition:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht



**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

**M-IS-AM-2.3: Alte Musik Praxis 2:**

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

**M-IS-AM-2.4: Alte Musik Vertiefung 2:**

Gruppenunterricht

**D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung**

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bestandenes Modul M-IS-AM-1

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Erlernen umfassender theoretischer und praktischer Fertigkeiten zu Spezialthemen der „alten Musik“. Tiefgreifende Fähigkeiten für die stilgerechte Interpretation alter Musik auf höchstem Niveau.

**M-IS-AM-2.1: Hauptfach Alte Musik 2**

Erarbeitung eines umfassenden Repertoires der Alten Musik auf hohem Niveau. Der Hauptfachunterricht findet inklusive Korrepetition statt.

**M-IS-AM-2.2: Korrepetition**

Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung/ Korrepetition

**M-IS-AM-2.3: Alte Musik Praxis 2**

Projekte, Kammermusik in hist. Aufführungspraxis, nach Möglichkeit Einzelunterricht auf dem historischen Instrument, Ensemble Folkwang Barock

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

### **M-IS-AM-2.4: Alte Musik Vertiefung 2**

Bearbeitung von Spezialthemen alter Musik, Generalbass, Theorie und Praxis historischer Stimmungen, instrumentenspezifische Ornamentikkurse.

Erarbeitung umfassender begrifflicher und systematischer Kenntnisse zur „Alten Musik“ und ihrer Aufführungspraxis.

Wahl zweier theoretischer Lehrveranstaltungen je 3 Credits. Hier können auch Seminare zu Themen alter Musik aus dem Semesterangebot des FB 2 gewählt werden. Dies bedarf der Zustimmung der jeweiligen Lehrperson.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsart: benotet

### **Teilleistung 1: M-IS-AM-2.1: Hauptfach Alte Musik 2**

- Prüfungsform: Typ b) Vorspiel
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 20 Minuten

### **Teilleistung 2: M-IS-AM-2.3: Alte Musik Praxis 2**

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel, mindestens 2 komplette Werke der alten Musik; Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: mindestens 30 Minuten

### **Teilleistung 3: M-IS-AM-2.4: Alte Musik Vertiefung 2**

- Prüfungsform: Jede Lehrveranstaltung wird mit einer Prüfung abgeschlossen: Typ b) mündliche Prüfung oder Typ c) Klausur. Die Notengenerierung innerhalb des Modulteils Alte Musik Vertiefung 2 erfolgt 1:1
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 20 Minuten (mündliche Prüfung) oder 60 Minuten (Klausur)

## Hauptfach Neue Musik 1 (M-IS-NM-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	255 h (8,5 SWS)	1365 h	1620 h	54

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-NM-1.1 Hauptfach Neue Musik 1	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	1155 h	1200 h	40
M-IS-NM-1.2 Neue Musik Grundlagen	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4
M-IS-NM-1.3 Neue Musik Analyse 1	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4
M-IS-NM-1.4 Neue Musik Praxis 1	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4
M-IS-NM-1.5 Neue Musik Solfège	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-NM-1.1: Hauptfach Neue Musik 1:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

**M-IS-NM-1.2: Neue Musik Grundlagen:**

Vorlesung

**M-IS-NM-1.3: Neue Musik Analyse 1:**

Seminar

**M-IS-NM-1.4: Neue Musik Praxis 1:**

Seminar

**M-IS-NM-1.5: Neue Musik Solfège:**

Gruppenunterricht

**D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung**

**Teilnahmevoraussetzungen**

Keine

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Erwerb umfassender theoretischer und praktischer Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik und tiefgreifender Kompetenzen für das selbständige Erarbeiten und Aufführen zeitgenössischer Musik auf hohem Niveau.

**M-IS-NM-1.1: Hauptfach Neue Musik 1**

In den Modulen Hauptfach Neue Musik 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen insgesamt die Projekte A bis D belegt werden:

Im 1. Jahr muss A oder B und C oder D belegt werden.

A) Solistisches Projekt

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

- B) Ensemble Projekt
- C) Projekt Ensemble/ Elektronik
- D) Projekt Ensemble/ Arbeit mit Komponisten

Erarbeitung umfassender Kenntnisse in der Anwendung zeitgenössischer Spieltechniken und stilgerechter Interpretation auf hohem Niveau.

- A) Erlernen einiger der wichtigsten Werke des Solorepertoires zeitgenössischer Musik des jeweiligen Instruments.
- B) Erlernen von Kammermusikwerken verschiedener Stilrichtungen zeitgenössischer Musik in unterschiedlichen Besetzungen.
- C) Erarbeitung eines Kammermusikprogramms zeitgenössischer Musik, das mindestens ein Werk mit elektronischen Anteilen enthält.
- D) Erarbeitung eines Kammermusikprogramms zeitgenössischer Musik, das mindestens eine Uraufführung enthält. Das neue Werk wird in Zusammenarbeit mit dem Komponisten einstudiert.

### **M-IS-NM-1.2: Neue Musik Grundlagen**

Hörübungen mit Konzentration auf Mikrotonalität, dissonante Klänge und Klangfarben, Erarbeitung von Fähigkeiten im Umgang mit komplexer Rhythmik.

### **M-IS-NM-1.3: Neue Musik Analyse 1**

Erarbeitung von Werkanalysen aus dem späten 20. Jhd. und dem frühen 21. Jhd. Die Auswahl der Werke erfolgt semesterweise.

### **M-IS-NM-1.4: Neue Musik Praxis 1**

Vertiefung der im Modulteil Grundlagen (M-IS-NM-1.2) erarbeiteten Themen und Werke.

### **M-IS-NM-1.5: Neue Musik Solfège**

Erarbeitung umfassender Grundkenntnisse von Geschichte, Ästhetiken und Kompositionstechniken zeitgenössischer Musik.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsart: benotet

### **Teilleistung 1: M-IS-NM-1.1: Hauptfach Neue Musik 1**

- Prüfungsform:

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

- A) Typ a) Vorspiel; Inhalt: Solowerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), eines der Werke muss nach 1990 komponiert sein.  
Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- B) Typ a) Vorspiel; Inhalt: Kammermusikwerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), eines der Werke muss nach 1990 komponiert sein.  
Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- C) Typ b) Vorspiel; Inhalt: Kammermusikwerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), mindestens eines der Werke muss Elektronik beinhalten
- D) Typ b) Vorspiel; Inhalt: Kammermusikwerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), mindestens eines der Werke muss eine Uraufführung beinhalten.

- Prüfungsart: benotet
- Dauer: A): 40 Minuten; B) bis D): je ca. 40 Minuten

### **Teilleistung 2: M-IS-NM-1.2: Neue Musik Grundlagen**

- Prüfungsform: Typ b) mündliche Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 20 Minuten

### **Teilleistung 3: M-IS-NM-1.3: Neue Musik Analyse 1**

- Prüfungsform: Typ c) Referat mit Hausarbeit (ca. 10 Seiten)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

### **Teilleistung 4: M-IS-NM-1.4: Neue Musik Praxis 1**

- Prüfungsform: Typ b) Mündliche Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 10 Minuten

### **Teilleistung 5: M-IS-NM-1.5: Neue Musik Solfège**

- Prüfungsform:
    - a) Solfège Rhythmus: mündliche Prüfung Typ b) oder Klausur Typ c)
    - b) Solfège Tonalität: mündliche Prüfung Typ b) oder Klausur Typ c)
- Die Notengenerierung im Modul Solfège erfolgt im Verhältnis 1:1, benotet

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

- Prüfungsart: benotet
- Dauer: mündliche Prüfungen Typ b): je 20 Minuten; Klausuren Typ c): je 60 Minuten

## Hauptfach Neue Musik 2 (M-IS-NM-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	135 h (4,5 SWS)	975 h	1110 h	37

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-NM-2.1 Hauptfach Neue Musik 2	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	885 h	930 h	31
M-IS-NM-2.2 Neue Musik Analyse 2	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-IS-NM-2.3 Neue Musik Praxis 2	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-NM-2.1: Hauptfach Neue Musik 2:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

#### M-IS-NM-2.2: Neue Musik Analyse 2:

Seminar

#### M-IS-NM-2.3: Neue Musik Praxis 2:

Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Bestandenes Modul M-IS-NM-1



# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

## Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Erwerb umfassender theoretischer und praktischer Kenntnisse im Umgang mit zeitgenössischer Musik und tiefgreifender Kompetenzen für das selbständige Erarbeiten und Aufführen zeitgenössischer Musik auf höchstem Niveau.

### M-IS-NM-2.1: Hauptfach Neue Musik 2

In den Modulen Hauptfach Neue Musik 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen insgesamt die Projekte A bis D belegt werden:

Im 1. Jahr muss A oder B und C oder D belegt werden. Im 2. Jahr diejenigen Projekte, die im 1. Jahr nicht belegt wurden.

- A) Solistisches Projekt
- B) Ensemble Projekt
- C) Projekt Ensemble/ Elektronik
- D) Projekt Ensemble/ Arbeit mit Komponisten

Erarbeitung umfassender Kenntnisse in der Anwendung zeitgenössischer Spieltechniken und stilgerechter Interpretation auf hohem Niveau.

- A) Erlernen einiger der wichtigsten Werke des Solorepertoires zeitgenössischer Musik des jeweiligen Instruments.
- B) Erlernen von Kammermusikwerken verschiedener Stilrichtungen zeitgenössischer Musik in unterschiedlichen Besetzungen.

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

- C) Erarbeitung eines Kammermusikprogramms zeitgenössischer Musik, das mindestens ein Werk mit Elektronischen Anteilen enthält.
- D) Erarbeitung eines Kammermusikprogramms zeitgenössischer Musik, das mindestens eine Uraufführung enthält. Das neue Werk wird in Zusammenarbeit mit dem Komponisten einstudiert.

### **M-IS-NM-2.2: Neue Musik Analyse 2**

Erarbeitung von Werkanalysen aus dem späten 20. Jhd. und dem frühen 21. Jhd.  
Die Auswahl der Werke erfolgt semesterweise.

### **M-IS-NM-2.3: Neue Musik Praxis 2**

Fachübergreifende Erörterung und Bearbeitung verschiedener Problemstellungen im Umgang mit zeitgenössischer Musik (Musik und Komposition). Hierbei stehen Themen wie Kompositionstechniken, Analyse, Spieltechniken, Notation und Ästhetiken neuer Musik im Zentrum.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsart: benotet

### **Teilleistung 1: M-IS-NM-2.1: Hauptfach Neue Musik 2**

- Prüfungsform:
  - A) Typ b) Vorspiel, Inhalt: Solowerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), eines der Werke muss nach 1990 komponiert sein.
  - B) Typ b) Vorspiel, Inhalt: Kammermusikwerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), eines der Werke muss nach 1990 komponiert sein.
  - C) Typ b) Vorspiel, Inhalt: Kammermusikwerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), mindestens eines der Werke muss Elektronik beinhalten
  - D) Typ b) Vorspiel, Inhalt: Kammermusikwerke der Zeitgenössischen Musik (nach 1950), mindestens eines der Werke muss eine Uraufführung beinhalten.

- Prüfungsart: benotet

- Dauer: jeweils mindestens 15 Minuten

### **Teilleistung 2: M-IS-NM-2.2: Neue Musik Analyse 2**

- Prüfungsform: Typ c) Referat mit Hausarbeit (10 Seiten)
- Prüfungsart: benotet

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: M-IS-NM-2.3: Neue Musik Praxis 2**

- Prüfungsform: Typ b) Präsentation und Hausarbeit (10-15 Seiten)  
Die Notengenerierung zwischen Hausarbeit und Präsentation erfolgt im Verhältnis 1:1
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 20 Minuten

## Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 1 (M-IS-VD-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	1530 h	1620 h	54

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-VD-1.1 Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 1	2 Semester	90 h (3 SWS)	1530 h	1620 h	54

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-VD-1.1: Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation des Duorepertoires, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.

### M-IS-VD-1.1: Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 1

Erarbeitung eines anspruchsvollen Repertoires für Gesang und Klavier aus den Bereichen Lied, Oper und Oratorium auf hohem Niveau. Dabei wird auch der Umgang mit Klavierauszügen erlernt.

Innerhalb der Module Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen mindestens 3 verschiedene Epochen abgedeckt sein. Eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein.

Weitere Inhalte sind die Begleitung von Gesangsunterricht und szenischem Unterricht sowie Sprachunterricht

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel; Inhalt: Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Vokales Duo für Pianist\*innen 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke mindestens 3 verschiedener Epochen vorgetragen werden. Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 bis 40 Minuten

## Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 2 (M-IS-VD-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	1020 h	1110 h	37

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-VD-2.1 Hauptfach Vokales Duo für Pianist*innen 2	2 Semester	90 h (3 SWS)	1020 h	1110 h	37

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-VD-2.1: Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation des Duorepertoires, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.

### M-IS-VD-2.1: Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 2

- Erarbeitung eines anspruchsvollen Repertoires für Gesang und Klavier aus den Bereichen Lied, Oper und Oratorium auf hohem Niveau. Dabei wird auch der Umgang mit Klavierauszügen erlernt. Innerhalb der Module Hauptfach Vokales Duo für Pianist\*innen 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen mindestens 3 verschiedene Epochen abgedeckt sein. Eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein.  
Weitere Inhalte sind die Begleitung von Gesangsunterricht und szenischem Unterricht sowie Sprachunterricht.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Typ b) Vorspiel; Inhalt: Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Vokales Duo für Pianist\*innen 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke mindestens 3 verschiedener Epochen vorgetragen werden.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: mindestens 30 Minuten

## Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist\*in 1 (M-IS-ID-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	1530 h	1620 h	54

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-ID-1.1 Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 1	2 Semester	90 h (3 SWS)	1530 h	1620 h	54

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-ID-1.1: Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist\*in 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen; Bestandene Modulabschlussprüfung



# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation des Duorepertoires, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.

### M-IS-ID-1.1: Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist\*in 1

Erarbeitung eines anspruchsvollen Duorepertoires Klavier/Begleitinstrument auf hohem Niveau. Innerhalb der Module Hauptfach Duo mit Pianist\*in 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen mind. 3 verschiedene Epochen abgedeckt sein. Eines der erlernten Werke muss im 20. oder 21. Jahrhundert komponiert sein.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel; Inhalt: Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Instrumentales Duo mit Pianist\*in 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke mind. 3 verschiedener Epochen vorgetragen werden.  
Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 bis 40 Minuten

## Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist\*in 2 (M-IS-ID-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	1020 h	1110 h	37

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-ID-2 Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist*in 2	2 Semester	90 h (3 SWS)	1020 h	1110 h	37

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-ID-2.1: Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist\*in 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

### **Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation des Duorepertoires, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.

### **M-IS-ID-2.1: Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist\*in 2**

Erarbeitung eines anspruchsvollen Duorepertoires Klavier/Begleitinstrument bzw. Klavier/Klavier auf hohem Niveau. Innerhalb der Module Hauptfach Instrumentales Duo mit Pianist\*in 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen mind. 3 verschiedene Epochen abgedeckt sein. Eines der erlernten Werke muss im 20. oder 21. Jahrhundert komponiert sein.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Typ b) Vorspiel; Inhalt: Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Instrumentales Duo mit Pianist\*in 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke mindestens 3 verschiedener Epochen vorgetragen werden.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: mindestens 30 Minuten

## Hauptfach Kammermusik 1 (M-IS-KM-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	<b>1350 h</b> <b>1530 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>1440 h</b> <b>1620 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>48</b> <b>54</b> für Nicht-Orchesterinstrumente

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-KM-1: Hauptfach Kammermusik 1	2 Semester	90 h (3 SWS)	<b>1350 h</b> <b>1530 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>1440 h</b> <b>1620 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>48</b> <b>54</b> für Nicht-Orchesterinstrumente

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-KM-1: Hauptfach Kammermusik 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 1-fach in die Gesamtnote ein.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation von Kammermusikrepertoire, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.

### M-IS-KM-1.1: Hauptfach Kammermusik 1

Erarbeitung

- technischer Grundlagen des Ensemblespiels,
- verschiedener Probe- und Übertechniken
- der Flexibilität für verschiedene Besetzungen (bei Studierenden mit mehreren Ensembles)
- von Bühnenpräsenz
- eines anspruchsvollen und vielseitigen Kammermusikrepertoires verschiedener Epochen

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Typ b) Vorspiel; Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Kammermusik 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke verschiedener Epochen vorgetragen werden.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 bis 40 Minuten

## Hauptfach Kammermusik 2 (M-IS-KM-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	<b>930 h</b> <b>1020 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>1020 h</b> <b>1110 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>34</b> <b>37</b> für Nicht-Orchesterinstrumente

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-KM-2.1 Hauptfach Kammermusik 2	2 Semester	90 h (3 SWS)	<b>930 h</b> <b>1020 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>1020 h</b> <b>1110 h</b> für Nicht-Orchesterinstrumente	<b>34</b> <b>37</b> für Nicht-Orchesterinstrumente

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-2.1: Hauptfach Kammermusik 2:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; Bestandene Modulabschlussprüfung

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilsicheren Interpretation des Kammermusikrepertoires auf sehr hohem Niveau, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen.  
Konzertreife im Ensemblespiel, Vielseitigkeit im Hinblick auf verschiedene Gattungen (bei Studierenden ohne festes Ensemble)

### M-IS-KM-2.1: Hauptfach Kammermusik 2

Vertiefung von

- Ensemblespiel
- Proben- und Übearbeit
- Flexibilität für verschiedene Besetzungen (bei Studierenden ohne festes Ensemble)
- Auftrittsschulung
- anspruchsvollem und vielseitigem Kammermusikrepertoire verschiedener Epochen

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Typ b) Vorspiel; Innerhalb der Modulabschlussprüfungen Kammermusik 1 und 2 (1. und 2. Studienjahr) müssen Werke verschiedener Epochen vorgetragen werden.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: mindestens 30 Minuten

## Klangkörper 1 (M-IS-KM-3)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	120 h (4 SWS)	60 h	180 h	6

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-KM-3.1 Hochschul- orchester / Folkwang Symphony	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-3.2 Opernorchester / Folkwang Opera	1 Semester	60 h (4 SWS)	30 h	90 h	3
M-IS-KM-3.3 Kammer- orchester/ Folkwang Sinfonietta	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-3.4 Folkwang Modern	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-3.5 Folkwang Barock	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-3.6 Brassband	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5



**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-KM-3.7 Satzproben und Orchester- training (Teilnahme an mind. 6 Proben)	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5

### C) Veranstaltungsart

**M-IS-KM-3.1: Hochschulorchester/ Folkwang Symphony:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-3.2: Opernorchester / Folkwang Opera:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-3.3: Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-3.4: Folkwang Modern:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-3.5: Folkwang Barock:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-3.6: Brassband:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-3.7: Satzproben und Orchestertraining:**

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**

Hauptfach Kammermusik mit einem Orchesterinstrument

4 Projekte im 1. Studienjahr; für 2 Projekte werden 3 Credits vergeben, je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit kann je nach Projekt variieren

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Keine

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, Weiteres regelt die Orchesterordnung

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit des Studierenden: Übernahme von führenden Positionen.

Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und Instrumentengruppen spezifische Literatur

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Typ c) Teilnahme am Abschlusskonzert
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Klangkörper 2 (M-IS-KM-4)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	60 h (2 SWS)	30 h	90 h	3

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-KM-4.1 Hochschul- orchester / Folkwang Symphony	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-4.2 Opernorchester / Folkwang Opera	1 Semester	60 h (4 SWS)	30 h	90 h	3
M-IS-KM-4.3 Kammer- orchester/ Folkwang Sinfonietta	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-4.4 Folkwang Modern	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-4.5 Folkwang Barock	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IS-KM-4.6 Brassband	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-KM-4.7 Satzproben und Orchestertraining (Teilnahme an mind. 6 Proben)	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5

### C) Veranstaltungsart

**M-IS-KM-4.1: Hochschulorchester/ Folkwang Symphony:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-4.2: Opernorchester / Folkwang Opera:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-4.3: Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-4.4: Folkwang Modern:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-4.5: Folkwang Barock:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-4.6: Brassband:**

Gruppenunterricht

**M-IS-KM-4.7: Harmonie:**

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**

Hauptfach Kammermusik mit einem Orchesterinstrument

2 Projekte im 2. Jahr, für 2 Projekte werden 3 Credits vergeben, je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit kann je nach Projekt variieren

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Keine

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

### **Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, Weiteres regelt die Orchesterordnung

### **Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

unbenotet

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit des Studierenden: Übernahme von führenden Positionen.

Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und Instrumentengruppen spezifische Literatur

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Typ c) Teilnahme am Abschlusskonzert
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Hauptfachergänzung (M-IS-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	Je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	Je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

halbjährlich (es müssen 2 Modulteile aus x pro Semester ausgewählt werden)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-1.1 Hauptfach- ergänzung (alle Hauptfächer) (siehe Angebot je Semester)	Je 1 bis 2 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-1.1: Hauptfachergänzung:

Je nach Wahl: Übung / Seminar / Vorlesung

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Zulassung durch die jeweilige Lehrperson

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Abhängig von der Auswahl

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)

## Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

## Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### Gesamt

In der Hauptfachergänzung können

- 1) Angebote der optionalen Studien: Bereiche Career Service und Körperbewusstsein oder
- 2) LABs oder
- 3) Angebote der HF-Ergänzung des FB 1 aus den Themenfeldern Berufsfeldergänzung oder Körperarbeit
- 4) Improvisation

wahrgenommen werden.

- 1) Die Veranstaltungen im Bereich Career Service fördern die Fähigkeit, den Übergangsprozess von der Hochschule in den Beruf in den Blick zu nehmen und erfolgreich zu gestalten. Es werden Kenntnisse in Themenfeldern rund um die Vorbereitung auf den Berufseinstieg vermittelt (z.B. Steuerrecht, Existenzgründung). Die Angebote zum Körperbewusstsein umfassen z.B. Kurse wie Bewegung und Bewusstsein, Gyrokinesis oder Hatha-Yoga. Sie bieten den Studierenden die Möglichkeit, während des Studiums mit dem eigenen Körperbewusstsein in Kontakt zu kommen. Dadurch erhalten die Studierenden die Möglichkeit, die Qualität der Wahrnehmung, der Körperstellung und Bewegung zu erhöhen.
- 2) Der interdisziplinäre Folkwang Gedanke und der aktive transdisziplinäre Austausch werden besonders in den „Folkwang LABs“ gefördert. Ein Folkwang LAB hat ein Thema von gesellschaftlicher Relevanz und ist von experimentellen und forschenden, künstlerischen und praktisch angewandten Anteilen gekennzeichnet. Es führt Lehrende und Studierende unterschiedlicher Fachbereiche, interne und externe Kolleg\*innen verschiedener Disziplinen zusammen. LABs sind integrative Bestandteile der Studienprogramme.
- 3) In den Angeboten der Berufsfeldergänzung erwerben die Studierenden erweiterte Kenntnisse z.B. in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Drittmitteln,

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

musikalische Rechtsangelegenheiten, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetriebe grundlegend sind.

Im Bereich Körperarbeit werden Kenntnisse z. B. in Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais, vermittelt, die zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren erforderlich sind.

- 4) Improvisation ist ein wichtiger Teil der heutigen musikalischen Praxis. In den Angeboten zur Improvisation soll diese freie Form des miteinander Musizierens auf hohem Niveau entwickelt und gefördert werden.

### **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

#### **Gesamt**

- Prüfungsform: Typ c) Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben



## Vorbereitung Masterprojekt (M-IS-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	135 h	180 h	6

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IS-2.1 Vorbereitung Masterprojekt (siehe Angebot je Semester)	Je 1 bis 2 Semester	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium	je nach Angebot variieren Creditpoints, Kontaktzeit und Selbststudium

### C) Veranstaltungsart

#### M-IS-2.1: Vorbereitung Masterprojekt:

Je nach Wahl: Übung / Seminar / Vorlesung

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Zulassung durch die jeweilige Lehrperson

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Abhängig von der Auswahl

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

bestandene Modulabschlussprüfung

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

In der Vorbereitung für das Masterprojekt können Angebote

- 1) zur selbstständigen Erstellung von konzeptuellen Texten mit wissenschaftlichem Anspruch zu Themen des gewählten Hauptfachs oder für Begleitmaterialien wie z.B. ein CD-Booklet  
oder
- 2) zur selbstständigen Erstellung von Vortragstexten und deren Präsentation  
oder
- 3) zur Vorbereitung und Erarbeitung interdisziplinärer Masterprojekte  
oder
- 4) aus den Themenfeldern der Musikvermittlung/Musikpädagogik oder angewandten Musikwissenschaft zum Erwerb von Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen oder zum Erwerb von Kenntnissen zu Didaktik und Unterrichtsmethoden

wahrgenommen werden.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Typ c) Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Masterprojekt (M-IS-3)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	0 h (0 SWS)	570 h	570 h	19

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
<b>M-IS-3.1 CD und Recital</b>	<b>2 Semester</b>	<b>0 h (0 SWS)</b>	<b>570 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>
M-IS-3.1.1 CD-Produktion (mediendokumen tierter Teil)	2 Semester	0 h (0 SWS)	180 h	180 h	6
M-IS-3.1.2 Recital (praktischer Teil)	2 Semester	0 h (0 SWS)	390 h	390 h	13
<b>M-IS-3.2 Konzeptkonzert</b>	<b>2 Semester</b>	<b>0 h (0 SWS)</b>	<b>570 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>
M-IS-3.2.1 Schriftliches Konzept (mediendokumen tierter Teil)	2 Semester	0 h (0 SWS)	180 h	180 h	6
M-IS-3.2.2 Konzert (praktischer Teil)	2 Semester	0 h (0 SWS)	390 h	390 h	13
<b>M-IS-3.3 Lecture Recital</b>	<b>2 Semester</b>	<b>0 h (0 SWS)</b>	<b>570 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

**C) Veranstaltungsart**

**M-IS-3.1: CD und Recital:**

Projekt

**M-IS-3.2: Konzeptkonzert:**

Projekt

**M-IS-3.3: Lecture Recital:**

Projekt

**D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung**

**Teilnahmevoraussetzungen**

Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zum Masterprojekt sowie aller Modulbescheinigungen des ersten Studienjahres beim Prüfungsamt zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss. Der Antrag auf Zulassung zum Masterprojekt muss bis zum 31.03. (für das Sommersemester) bzw. 30.09. (für das Wintersemester) eingereicht werden. Für die Masterprüfung wird eines der drei zur Auswahl stehenden Module / Prüfungsformen (M-IS-3.1 oder M-IS-3.2 oder M-IS-3.3) ausgewählt.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Bestehen der Masterprüfung

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Die Modulnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Diese Modulnote fließt 2-fach in die Gesamtnote ein.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Umfassende Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte.

Vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument und/ oder der Studienrichtung.

Eigenständige Erarbeitung und ausführliche Verschriftlichung eines Projektkonzeptes,

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

Selbständige Durchführung dieses Projektes.

Mögliche Projekte:

- a) CD und Recital: Konzeption und Durchführung der Aufnahme einer CD (inklusive Erstellung des Covers und des Booklets) und Vorspiel des CD-Repertoires (Recital)
- b) Konzeption und Durchführung eines Konzeptkonzertes ggf. mit Begleitmaterialien (z.B. Programmheft, Plakat).
- c) Entwicklung und Durchführung einer Lecture Recital mit dem Fokus auf dem Hauptfach

### **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

#### **Gesamt**

- Prüfungsform: Typ a) oder Typ a) und b)  
Abhängig vom Projekt: Der Prüfungsausschuss legt basierend auf dem vorgestellten Konzept die detaillierte Prüfungsform und die Gewichtung zwischen theoretischen und praktischen Teilen (Vorspiel/Recital) fest.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer:
  - a) Die Dauer des praktischen Teils bei CD-Aufnahme und Recital entspricht der Länge des CD-Repertoires (45-50 Minuten)
  - b) Die Dauer des praktischen Teils bei Konzeptkonzert muss 45-60 Minuten betragen.
  - c) Die Gesamtdauer bei c) Lecture-Recital muss 70-85 Minuten betragen (Verhältnis Vorspiel zu Vortrag: 2:1).

#### **Wahlprojekt 1: M-IS-3.1: CD und Recital**

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel (Recital) des CD-Repertoires  
Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs  
und  
Einreichung des Mediendokuments (3-fach), d.h. der fertigen CD inklusive eines Booklets/Covers mit Dokumentation aller relevanten Angaben zu Konzeption, Beteiligten, Werktiteln und Zeiten, benotet
- Prüfungsart: benotet (jeweils Einzelnoten für beide Prüfungsteile)
- Dauer: Die Dauer des praktischen Teils bei CD-Aufnahme und Recital entspricht der Länge des CD-Repertoires (45-50 Minuten)

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für Studiengang Instrumentale Spezialisierung (M. Mus.) mit den Hauptfächern (HF): Alte Musik (AM), Neue Musik (NM), Vokales Duo für Pianist\*innen (VD), Instrumentales Duo mit Pianist\*in (ID), Kammermusik (KM)**

**Wahlprojekt 2: M-IS-3.2: Konzeptkonzert**

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel des Konzertes  
Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs  
und  
Einreichung des Mediendokuments (3-fach), d.h. eines schriftlichen Konzeptes (5 bis 10 Seiten) und gegebenenfalls der Begleitmaterialien
- Prüfungsart: benotet (jeweils Einzelnoten für beide Prüfungsteile)
- Dauer: Die Dauer des praktischen Teils bei Konzeptkonzert muss 45-60 Minuten betragen

**Wahlprojekt 3: M-IS-3.3: Lecture Recital**

- Prüfungsform: Typ a) Vorspiel und Vortrag (Lecture Recital)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: Die Gesamtdauer bei c) Lecture-Recital muss 70-85 Minuten betragen (Verhältnis Vorspiel zu Vortrag: 2:1).