



Folkwang
Universität der Künste

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für den Studiengang Instrumentalausbildung (M. Mus.)

zur Prüfungsordnung Nr. 462 vom 18.12.2023

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zum Dokument	3
Ansprechpersonen für den Studiengang	3
Barrierefreiheit des Dokuments	4
Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen	4
Studienverlaufsplan	5
1. Studienjahr	5
2. Studienjahr	11
Modulhandbuch	19
Hauptfach 1 (M-IA-1)	19
Klangkörper 1 (M-IA-2)	23
Kammermusik 1 (M-IA-3)	26
Hauptfachergänzung 1 (M-IA-4)	28
Hauptfach 2 (M-IA-5)	31
Klangkörper 2 (M-IA-6)	35
Kammermusik 2 (M-IA-7)	38
Hauptfachergänzung 2 (M-IA-8)	40
Masterprojekt (M-IA-9)	43

Hinweise zum Dokument

Ansprechpersonen für den Studiengang

Prof. Thomas Neuhaus

Dekan FB 1

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0) 201_4903-111

neuhaus@folkwang-uni.de

dekan-fb1@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Barrierefreiheit des Dokuments

Dieses Dokument ist barrierefrei entsprechend dem PDF/UA-Standard.

Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen

Sowohl der Studienverlaufsplan als auch das Modulhandbuch enthalten Tabellen mit Angaben zum zeitlichen Aufwand und zur Kreditierung der einzelnen Module, Modulteile und Studienjahre:

Workload, Selbststudium und Kontaktzeit in Zeitstunden (h)

Der Workload gibt den zeitlichen Aufwand des Moduls oder Modulteils in Gesamtstunden (h) an. Diese insgesamt notwendige Arbeitszeit ist die Summe von Kontaktzeit und Selbststudium. Das Selbststudium entspricht den vorgesehenen Zeitstunden an eigenständiger Arbeit. Die Kontaktzeit entspricht der vorgesehenen Unterrichtszeit in Zeitstunden. Je nach vorgesehener Dauer des Moduls oder Modulteils können sich diese Zeitangaben auf eines oder mehrere Semester verteilen.

Kontaktzeit in Semesterwochenstunden (SWS)

Die Kontaktzeit wird üblicherweise nicht nur in Zeitstunden (h), sondern auch in Semesterwochenstunden (SWS) angegeben. Dafür werden die Zeitstunden (h) auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester umgerechnet: 675 h entsprechen zum Beispiel 22,5 SWS bei einem Modul von zwei Semestern, da 675 h geteilt durch 2 Semester und geteilt durch 15 Wochen 22,5 SWS ergibt.

ECTS-Credits

Das European Credit Transfer System (ECTS) rechnet den Workload von Modulen und Modulteilen in Creditpoints um. Durch das Punktesystem können erbrachte Studienleistungen an unterschiedlichen Hochschulen im In- und Ausland leichter verglichen werden. Ein ECTS-Creditpoint entspricht dabei einem Workload von 30 Zeitstunden. In Bachelor- und Master-Studiengängen sind durchschnittlich 60 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Bei Artist-Diploma-Studiengängen sind durchschnittlich 75 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Für Studiengänge mit anderen Abschlüssen gelten individuelle Regelungen.

Studienverlaufsplan

1. Studienjahr

1. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1. Studienjahr gesamt	117 h bis 270 h für alle Hauptfächer außer Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel, Klavier: 225 h bis 270 h (je nach Hauptfach) für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 120 h für Klavier: 117 h	1410 h bis 1563 h für alle Hauptfächer außer Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel, Klavier: 1410 h bis 1455 h (je nach Hauptfach) für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 1500 h für Klavier: 1563 h	1680 h nur für Hauptfach Klavier: 1620 h	56 nur für Hauptfach Klavier: 54

1. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-IA-1	Hauptfach 1	Pflichtmodul	45 h bis 90 h je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	1170 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 1383 h	1260 h nur für Hauptfach Klavier: 1440 h	42 nur für Hauptfach Klavier: 48	benotet	
Modulteil: M-IA-1.1	Hauptfach 1: Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Klavier, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	Einzelunterricht	45 h	1155 h bis 1215 h je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	1200 h bis 1260 h je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	40 bis 42 je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	benotet	praktische Prüfung

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumental Ausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IA-1.2	Nebeninstrumente 1 für die Hauptfächer Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba	Einzelunterricht	15 h	15 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-1.3	Korrepetition 1: Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello	Einzelunterricht	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-1.4	Instrumentales Duo / Korrepetition 1 (nur für Hauptfach Klavier)	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	12 h	168 h	180 h	6	benotet	praktische Prüfung

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumental Ausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-IA-2	Klangkörper 1 (außer für Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre und Orgel)	Wahlpflichtmodul	120 h	60 h	180 h	6	unbenotet	
Modulteil: M-IA-2.1	Hochschulorchester / Folkwang Symphony	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-2.2	Opernorchester / Folkwang Opera	Projekt	60 h	30 h	90 h	3	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-2.3	Kammerorchester / Folkwang Sinfonietta	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-2.4	Folkwang Modern	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IA-2.5	Folkwang Barock	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-2.6	Brassband	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-2.7	Satzproben und Orchestertraining (Teilnahme an mind. 6 Proben)	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: M-IA-3	Kammermusik 1 (1 aus x)	Wahlpflichtmodul	30 h	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6	benotet	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IA-3.1	Ensemble 1 (ab Duo (instrumental))	Gruppenunterricht	30 h	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6	benotet	praktische Prüfung
Modul: M-IA-4	Hauptfachergänzung 1 (3 aus 5 Themenfeldern im Verlauf von Hauptfachergänzung 1 und 2)	Wahlpflichtmodul	30 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 45 h	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 135 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6	unbenotet	
Modulteil: M-IA-4.1	Hauptfachergänzung 1 (siehe Angebot je Semester)	Verschiedene	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Klausur / mündliche Prüfung / Referat / praktische Prüfung

2. Studienjahr

2. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2. Studienjahr gesamt	117 h bis 270 h für alle Hauptfächer außer Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel, Klavier: 225 h bis 270 h (je nach Hauptfach) für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 120 h für Klavier: 117 h	1650 h bis 1860 h für alle Hauptfächer außer Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel, Klavier: 1650 h bis 1695 h (je nach Hauptfach) für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 1860 h für Klavier: 1803 h	1920 h nur für die Hauptfächer Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 1980 h	64 nur für die Hauptfächer Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 66

2. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontakt- zeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-IA-5	Hauptfach 2	Pflichtmodul	45 h bis 90 h je nach Zuschnitt des Moduleils pro Instrument	630 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 843 h	720 h nur für Hauptfach Klavier: 900 h	24 nur für Hauptfach Klavier: 30	benotet	
Moduleil: M-IA-5.1	Hauptfach 2: Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Klavier, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	Einzelunterricht	45 h	615 h bis 675 h je nach Zuschnitt des Moduleils pro Instrument	660 h bis 720 h je nach Zuschnitt des Moduleils pro Instrument	22 bis 24 je nach Zuschnitt des Moduleils pro Instrument	benotet	praktische Prüfung

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontakt- zeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IA-5.2	Nebeninstrumente 2 für die Hauptfächer Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba	Einzelunterricht	15 h	15 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-5.3	Korrepetition 2: Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello	Einzelunterricht	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-5.4	Instrumentales Duo / Korrepetition 2 (nur für Hauptfach Klavier)	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	12 h	168 h	180 h	6	benotet	praktische Prüfung

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontakt- zeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-IA-6	Klangkörper 2 (außer für Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre u. Orgel)	Wahlpflichtmodul	60 h	30 h	90 h	3	unbenotet	
Modulteil: M-IA-6.1	Hochschulorchester / Folkwang Symphony	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-6.2	Opernorchester / Folkwang Opera	Projekt	60 h	30 h	90 h	3	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-6.3	Kammerorchester / Folkwang Sinfonietta	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-6.4	Folkwang Modern	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontakt- zeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IA-6.5	Folkwang Barock	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-6.6	Brassband	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-IA-6.7	Satzproben und Orchestertraining (Teilnahme an mind. 6 Proben)	Projekt	30 h	15 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: M-IA-7	Kammermusik 2 (1 aus x)	Wahlpflichtmodul	30 h	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6	benotet	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontakt- zeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IA-7.1	Ensemble 2 (ab Duo (instrumental))	Gruppenunterricht	30 h	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6	benotet	praktische Prüfung
Modul: M-IA-8	Hauptfachergänzung 2 (3 aus 5 Themenfeldern im Verlauf von Hauptfachergänzung 1 und 2)	Wahlpflichtmodul	30 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 45 h	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 135 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6	unbenotet	
Modulteil: M-IA-8.1	Hauptfachergänzung 2 (siehe Angebot je Semester)	Gruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Klausur / mündliche Prüfung / Referat / praktische Prüfung

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontakt- zeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-IA-9	Masterprojekt (entweder CD- Produktion und Recital oder Konzert)	Wahlpflichtmodul	0 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	29 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 33	benotet	
Modulteil: M-IA-9.1	CD und Recital	Projekt	0 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	29 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 33	benotet	
Modulteil: M-IA-9.1.1	CD-Produktion (mediendokumentierter Teil)	Projekt	0 h	225 h	225 h	7,5	benotet	Tonträger

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch Studiengang Instrumentalausbildung (M. Mus.)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungs- art	Kontakt- zeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-IA-9.1.2	Recital (praktischer Teil)	Projekt	0 h	645 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 765 h	645 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 765 h	21,5 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 25,5	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: M-IA-9.2	Konzert	Projekt	0 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	29 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 33	benotet	praktische Prüfung

Modulhandbuch

Hauptfach 1 (M-IA-1)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	45 h (1,5 SWS) bis 90 h (3 SWS) je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	1170 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 1383 h	1260 h nur für Hauptfach Klavier: 1440 h	42 nur für Hauptfach Klavier: 48

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-1.1 Hauptfach 1: Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Klavier, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	1155 h bis 1215 h je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	1200 h bis 1260 h je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	40 bis 42 je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument
M-IA-1.2 Nebeninstrumente 1 für die Hauptfächer Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	15 h	30 h	1

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-1.3 Korrepetition 1: Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1
M-IA-1.4 Instrumentales Duo / Korrepetition 1 (zusätzlich bei Hauptfach Klavier)	2 Semester	12 h (0,4 SWS)	168 h	180 h	6

C) Veranstaltungsart

M-IA-1.1: Hauptfach 1:

Einzelunterricht

M-IA-1.2: Nebeninstrumente 1:

Einzelunterricht

M-IA-1.3: Korrepetition 1:

Einzelunterricht

M-IA-1.4: Instrumentales Duo / Korrepetition 1:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht (Duo)

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Master Instrumentale Spezialisierung (alle Studienrichtungen)

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote für das HF Klavier ergibt sich aus der Gewichtung der beiden Modulteile. Die Modulnote geht 1-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

M-IA-1.1: Hauptfach 1

Selbständiges Erarbeiten von anspruchsvollsten Werken. Erarbeitung umfassender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen, anhand eines großen Repertoires. Mindestens eines der anspruchsvollen Solo Konzerte des jeweiligen Instruments muss auf außerordentlich hohem Niveau vorgetragen werden.

Anspruchsvollste Werke aller Epochen von 1650 bis zur Gegenwart müssen in den Modulen Hauptfach 1 und 2 abgedeckt werden; Lehrinhalte: Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau

M-IA-1.2: Nebeninstrumente 1

Erweiterung des Repertoires des jeweiligen Nebeninstrumentes.

M-IA-1.3: Korrepetition 1

Arbeit mit Korrepetitor*innen zur Vorbereitung und teilweise Durchführung von Unterricht, Klassenvorspiel, Wettbewerben, Probespielen etc. Die angegebene Kontaktzeit ist die im Semester zur Verfügung stehende Bruttozeit für der Arbeit mit Korrepetitor*innen und wird in Zusammenarbeit mit der FG Korrepetitor und den HF Lehrenden disponiert

M-IA-1.4: Instrumentales Duo / Korrepetition 1

Erarbeitung des Repertoires und Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung / Korrepetition

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: benotet

Teilleistung 1: M-IA-1.1: Hauptfach 1

- Prüfungsform: Typ A: Vorspiel; Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach 1 (1. Studienjahr) und 2 (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten. Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 Minuten

Teilleistung 2: M-IA-1.2: Nebeninstrumente 1

- Prüfungsform: Typ B: Vorspiel; Inhalt: Repertoire des jeweiligen Nebeninstruments,
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 25 Minuten

Teilleistung 3: M-IA-1.3: Korrepetition 1

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 4: M-IA-1.4: Instrumentales Duo / Korrepetition 1

- Prüfungsform: Typ A: Vorspiel; Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 15 bis 20 Minuten

Klangkörper 1 (M-IA-2)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	120 h (4 SWS)	60 h	180 h	6

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

Turnus

Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-2.1 Hochschulorchester / Folkwang Symphony	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-2.2 Opernorchester / Folkwang Opera	1 Semester	60 h (4 SWS)	30 h	90 h	3
M-IA-2.3 Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-2.4 Folkwang Modern	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-2.5 Folkwang Barock	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-2.6 Brassband	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-2.7 Satzproben und Orchestertraining (Teilnahme an mind. 6 Proben)	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5

C) Veranstaltungsart

M-IA-2.1: Hochschulorchester/ Folkwang Symphony:

Projekt

M-IA-2.2: Opernorchester / Folkwang Opera:

Projekt

M-IA-2.3: Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta:

Projekt

M-IA-2.4: Folkwang Modern:

Projekt

M-IA-2.5: Folkwang Barock:

Projekt

M-IA-2.6: Brassband:

Projekt

M-IA-2.7: Satzproben und Orchestertraining:

Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Instrument – außer Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre u. Orgel je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit und Selbststudium kann je nach Projekt variieren

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, Weiteres regelt die Orchesterordnung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit der*des Studierenden:
Übernahme von führenden Positionen in Proben und Konzerten

Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppenspezifischer Literatur

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Typ C) Teilnahme am Abschlusskonzert
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Kammermusik 1 (M-IA-3)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-3.1 Ensemble 1 (ab Duo (instrumental))	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6

C) Veranstaltungsart

M-IA-3.1: Ensemble 1 / Instrumentales Duo:

Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Keine

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote geht 1-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Lehr- und Lernformen: Ensembleunterricht ab Trio (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab Duo); alternativ zu Kammermusik kann auch ein instrumentales Duo gewählt werden

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation eines Kammermusik- bzw. Duorepertoires auf außergewöhnlich hohem Niveau, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen

Lehrinhalte: Erarbeitung eines anspruchsvollen Kammermusik- bzw. Duorepertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau; eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Typ B Vorspiel
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 bis 40 Minuten

Hauptfachergänzung 1 (M-IA-4)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	30 h (1 SWS) nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 45 h (1,5 SWS)	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 135 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-4.1 Hauptfacher- gänzung 1 (siehe Angebot) (3 aus 5 Themenfeldern im Verlauf von Hauptfacher- gänzung 1 und 2)	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	45 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

M-IA-4.1: Hauptfachergänzung 1:

Je nach Wahl: Übung / Seminar / Vorlesung

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Zulassung durch die*den jeweiligen Seminarleiter*in

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Abhängig von der Auswahl

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80 % der angebotenen praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Im Verlauf von Hauptfachergänzung 1 und 2 sollen mind. 3 Themenfelder belegt werden:

- 1) a) Musikvermittlung oder b) Musikpädagogik
- 2) Berufsfeldergänzung
- 3) angewandte Musikwissenschaft
- 4) Körperarbeit
- 5) Improvisation

Im ersten Jahr sollen 2 Veranstaltungen bzw. 3 Veranstaltungen (Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel) belegt werden:

Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kompetenzen:

- 1) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen
 - a) Musikvermittlung und Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen oder
 - b) Didaktik und Unterrichtsmethoden
- 2) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Fördergeldern, musikalischen Rechtsangelegenheiten: Kenntnisse, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetrieb grundlegend sind.
- 3) Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb: Praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z. B. Instrumentenbau, Vorbereitung von Gesprächskonzerten, Konzertprojekte mit musikwissenschaftlichen Anteilen etc.

- 4) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren: Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc.
- 5) Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Hauptfach 2 (M-IA-5)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	45 h (1,5 SWS) bis 90 h (3 SWS) je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	630 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 843 h	720 h nur für Hauptfach Klavier: 900 h	24 nur für Hauptfach Klavier: 30

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-5.1 Hauptfach 2: Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Klavier, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Schlagzeug, Viola, Violine, Violoncello	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	615 h bis 675 h je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	660 h bis 720 h je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument	22 bis 24 je nach Zuschnitt des Modulteils pro Instrument
M-IA-5.2 Nebeninstrumente 2 für die Hauptfächer Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	15 h	30 h	1

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-5.3 Korrepitition 2: Blockflöte, Fagott, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1
M-IA-5.4 Instrumentales Duo / Korrepitition 2 (zusätzlich bei Hauptfach Klavier)	2 Semester	12 h (0,4 SWS)	168 h	180 h	6

C) Veranstaltungsart

M-IA-5.1: Hauptfach 2:

Einzelunterricht

M-IA-5.2: Nebeninstrumente 2:

Einzelunterricht

M-IA-5.3: Korrepitition 2:

Einzelunterricht

M-IA-5.4: Instrumentales Duo / Korrepitition 2:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht (Duo)

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Bestanden: Hauptfach 1

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Master Instrumentale Spezialisierung (alle Studienrichtungen)

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote für das HF Klavier ergibt sich aus der Gewichtung der beiden Modulteile. Die Modulnote geht nicht in die Gesamtnote des Studiengangs ein.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

M-IA-5.1: Hauptfach 2

Selbständiges Erarbeiten von anspruchsvollsten Werken. Erarbeitung tiefgreifender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen, anhand eines großen Repertoires. Mindestens eines der anspruchsvollen Solo Konzerte des jeweiligen Instruments muss auf außerordentlich hohem Niveau vorgetragen werden. Anspruchsvollste Werke aller Epochen von 1650 bis zur Gegenwart müssen in den Modulen Hauptfach 1 und 2 abgedeckt werden.

Lehrinhalte: Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau

M-IA-5.2: Nebeninstrumente 2

Erweiterung des Repertoires des jeweiligen Nebeninstrumentes.

M-IA-5.3: Korrepetition 2

Arbeit mit Korrepetitor*innen zur Vorbereitung und teilweise Durchführung von Unterricht, Klassenvorspiel, Wettbewerben, Probespielen etc. Die angegebene Kontaktzeit ist die im Semester zur Verfügung stehende Bruttozeit für der Arbeit mit Korrepetitor*innen und wird in Zusammenarbeit mit der FG Korrepetitor und den HF Lehrenden disponiert

M-IA-5.4: Instrumentales Duo / Korrepetition 2

Erweiterung der musikalischen Fähigkeiten im Fach Begleitung / Korrepetition

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: benotet

Teilleistung 1: M-IA-5.1: Hauptfach 2

- Prüfungsform: Typ C: Vorspiel; Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach 1 (1. Studienjahr) und 2 (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 Minuten

Teilleistung 2: M-IA-5.2: Nebeninstrumente 2

- Prüfungsform: Typ B: Vorspiel; Inhalt: Repertoire des jeweiligen Nebeninstrumentes
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 25 Minuten

Teilleistung 3: M-IA-5.1: Korrepetition 2

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 4: M-IA-5.4: Instrumentales Duo / Korrepetition 2

- Prüfungsform: Vorspiel; Inhalt: Ein Werk für instrumentales Duo / Begleitung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 15 bis 20 Minuten

Klangkörper 2 (M-IA-6)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	60 h (2 SWS)	30 h	90 h	3

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

Turnus

Projekte unterschiedlicher Länge und unterschiedlichen Beginns

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-6.1 Hochschulorchester / Folkwang Symphony	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-6.2 Opernorchester / Folkwang Opera	1 Semester	60 h (4 SWS)	30 h	90 h	3
M-IA-6.3 Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-6.4 Folkwang Modern	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-6.5 Folkwang Barock	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-6.6 Brassband	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5
M-IA-6.7 Satzproben und Orchestertraining (Teilnahme an mind. 6 Proben)	1 Semester	30 h (2 SWS)	15 h	45 h	1,5

C) Veranstaltungsart

M-IA-6.1: Hochschulorchester/ Folkwang Symphony:

Projekt

M-IA-6.2: Opernorchester / Folkwang Opera:

Projekt

M-IA-6.3: Kammerorchester/ Folkwang Sinfonietta:

Projekt

M-IA-6.4: Folkwang Modern:

Projekt

M-IA-6.5: Folkwang Barock:

Projekt

M-IA-6.6: Brassband:

Projekt

M-IA-6.7: Satzproben und Orchestertraining:

Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Instrument – außer Akkordeon, Klavier, Generalbass, Gitarre u. Orgel je nach Angebot des Semesters, Kontaktzeit und Selbststudium kann je nach Projekt variieren

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der Proben, Teilnahme an Generalproben und Konzerten, Weiteres regelt die Orchesterordnung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Orchester- und Ensembleerfahrung, je nach Fähigkeit des Studierenden:
Übernahme von führenden Positionen in Proben und Konzerten

Lehrinhalte: Erarbeitung von Orchesterliteratur, zeitgenössischer Literatur für großes Ensemble und instrumentengruppenspezifischer Literatur

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Typ C) Teilnahme am Abschlusskonzert
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Kammermusik 2 (M-IA-7)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-7.1 Ensemble 2 (ab Duo (instrumental))	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 150 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6

C) Veranstaltungsart

M-IA-7.1: Ensemble 2 / Instrumentales Duo:

Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Keine

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80% der praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Modulnote geht 1-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Lehr- und Lernformen: Ensembleunterricht ab Trio (bei Orgel-, Akkordeon-, Gitarrenkammermusik: ab Duo); alternativ zu Kammermusik kann auch ein instrumentales Duo gewählt werden

Umfassende Fähigkeiten der selbständigen und stilgerechten Interpretation eines Kammermusik- bzw. Duorepertoires auf außergewöhnlich hohem Niveau, Erarbeitung umfassender Repertoirekenntnisse verschiedenster Epochen

Lehrinhalte: Erarbeitung eines anspruchsvollen Kammermusik- bzw. Duorepertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau; eines der erlernten Werke muss im 20. Jahrhundert komponiert sein

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Typ B Vorspiel
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 bis 40 Minuten

Hauptfachergänzung 2 (M-IA-8)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	30 h (1 SWS) nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 45 h (1,5 SWS)	90 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 135 h	120 h nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 180 h	4 nur für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 6

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-8.1 Hauptfacher- gänzung 2 (siehe Angebot) (2 bzw. 3 aus x)	je 1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

M-IA-8.1: Hauptfachergänzung 2:

Je nach Wahl: Übung / Seminar / Vorlesung

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Zulassung durch die*den jeweiligen Seminarleiter*in

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Abhängig von der Auswahl

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Teilnahme an mindestens 80 % der angebotenen praktischen Lehrveranstaltungen, sofern sie zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind; bestandene Modulabschlussprüfung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Im Verlauf von Hauptfachergänzung 1 + 2 sollen mind. 3 Themenfelder belegt werden:

- 1) a) Musikvermittlung oder b) Musikpädagogik
- 2) Berufsfeldergänzung
- 3) angewandte Musikwissenschaft
- 4) Körperarbeit
- 5) Improvisation

Im ersten Jahr sollen 2 Veranstaltungen bzw. 3 Veranstaltungen ((Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel) belegt werden:

Vertiefende Kenntnisse und Erlernen von facherweiternden Kompetenzen:

- 1) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen
 - c) Musikvermittlung und Kompetenzen zur Durchführung von musikvermittelnden Veranstaltungen für alle Altersgruppen oder
 - d) Didaktik und Unterrichtsmethoden
- 2) Erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Marketing, Beschaffung von Fördergeldern, musikalischen Rechtsangelegenheiten: Kenntnisse, die für die Vermarktung und Organisation im selbständigen Musikbetrieb grundlegend sind.
- 3) Vertiefung von musikwissenschaftlichen Kenntnissen und deren Anwendung im praktischen Musikbetrieb: Praktische Anwendung von Musikwissenschaft. z. B. Instrumentenbau, Vorbereitung von Gesprächskonzerten, Konzertprojekte mit musikwissenschaftlichen Anteilen etc.
- 4) Kenntnisse zur Verbesserung des Umgangs mit dem Körper beim Musizieren: Kenntnisse im Bereich der Körperarbeit: z. B. Alexandertechnik, Dispokinesis, Feldenkrais etc.
- 5) Erarbeitung von Improvisationstechniken, gegenseitigem Zuhören und der Fähigkeit zum spontanen Erfassen und Gestalten musikalischen Zusammenhangs.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Typ C: Je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Masterprojekt (M-IA-9)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	0 h (0 SWS)	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	29 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 33

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-IA-9.1 CD und Recital	2 Semester	0 h (0 SWS)	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	29 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 33
M-IA-9.1.1 CD-Produktion (mediendokume ntierter Teil)	2 Semester	0 h (0 SWS)	225 h	225 h	7,5
M-IA-9.1.2 Recital (praktischer Teil)	2 Semester	0 h (0 SWS)	645 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 765 h	645 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 765 h	21,5 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 25,5
M-IA-9.2 Konzert	2 Semester	0 h (0 SWS)	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	870 h für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 990 h	29 für Akkordeon, Generalbass, Gitarre, Orgel: 33

C) Veranstaltungsart

M-IA-9.1: CD und Recital:

Projekt

M-IA-9.2: Konzert:

Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Fristgerechte Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zum Masterprojekt sowie aller Modulbescheinigungen des ersten Studienjahres zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss.

Der Antrag auf Zulassung zum Masterprojekt muss bis zum 31.03. (für das Sommersemester) bzw. 30.09. (für das Wintersemester) eingereicht werden.

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Bestehen der Masterprüfung

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Bei M-IA-9.1: CD und Recital wird das Vorspiel (praktischer Teil) 2-fach gewichtet und das Mediendokument 1-fach. Die Modulnote geht 2-fach in die Gesamtnote des Studiengangs ein.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Durch die*den Studierenden entwickeltes und erarbeitetes anspruchsvolles Projekt (von*m Hauptfachlehrer*in begleitet), in dem das Hauptfach im Mittelpunkt steht. Eigenständiges Erarbeiten eines Projektkonzeptes und selbständige Durchführung dieses Projektes.

Umfassende Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte auf höchstem künstlerischem Niveau.

Vertiefende Auseinandersetzung mit dem Hauptfachinstrument, selbständiges Arbeiten betreut durch eine*n Tutor*in (z. B. Hauptfachlehrer*in); in begründeten Ausnahmefällen ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf einer Zustimmung des Prüfungsausschusses.

M-IA-9.1: CD und Recital

Konzeption und Durchführung der Aufnahme einer CD (inklusive Erstellung des Covers und des Booklets) und Vorspiel des CD-Repertoires (Recital)

M-IA-9.2: Konzert

Konzert

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Inhalt: In den Modulabschlussprüfungen der Module Hauptfach 1 (1. Studienjahr) und 2 (2. Studienjahr) und Masterprojekt müssen insgesamt 5 Stilepochen abgedeckt sein. Ein Werk davon muss nach 1950 komponiert worden sein. Das Programm muss ein großes Konzert beinhalten.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: abhängig vom gewählten Projekt

Wahlprojekt 1: M-IA-9.1: CD und Recital

- Prüfungsform: Vorspiel (Recital) des gesamten CD-Repertoires (45-60 Min.), Typ A; Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
und
Einreichung des Mediendokuments (2-fach), d.h. der fertigen CD inklusive eines Booklets / Covers mit Dokumentation aller relevanten Angaben zu Konzeption, Beteiligten, Werktiteln und Zeiten, Typ B
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: Recital: 45 bis 60 Minuten; CD: 45 bis 60 Minuten

Wahlprojekt 2: M-IA-9.2: Konzert

- Prüfungsform: Konzert, Typ A; Kommission: 3 Prüfer, davon mindestens 2 aus der Fachgruppe des zu prüfenden Hauptfachs
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 40 bis 60 Minuten