

Modulhandbuch
für den Studiengang

Master Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.)
Studienrichtung: Singen mit Kinder und Jugendlichen

Modulnummer	A_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Kinderchorleitung (Grundlagen)
Credit Points (CP)	20 CP
Workload (WL)	600 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Chorleitung: Prof. Werner Schepp / 8 CP / 240 WL / 30 K / 210 S b) Methodik: Prof. Werner Schepp / 4 CP / 120 WL / 30 K / 90 S c) Instrumentale Ensembleleitung: Prof. Oliver Leo Schmidt / 4 CP / 120 WL / 30 K / 90 S d) Literaturkunde: Prof. Werner Schepp / 4 CP / 120 WL / 30 K / 90 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Schepp: V 205, Prof. Oliver Leo Schmidt: S 02
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken für Kinder und Jugendliche, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Kinder- und Jugendchorliteratur
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken für Kinder und Jugendliche. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens mit besonderer Berücksichtigung der Zielgruppe Kinder und Jugendliche (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis der Chor- und Fachliteratur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; Teilleistungsnachweis
Prüfungsformen und -dauer	a) Chorleitung: Praktische Probe mit einem Chor (Kinder, Jugendliche oder Studierende) von 15 Minuten Dauer beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet b) Methodik: Verbale Reflexion der methodischen und stimmbildnerischen Ansätze der unter a) absolvierten Chorprobe und Kolloquium über probenpraktische Perspektiven beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet c) Instrumentale Ensembleleitung: Leistungsnachweis, unbenotet d) Literaturkunde: Referat, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	A_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Kinderchorleitung (Aufbau)
Credit Points (CP)	16 CP
Workload (WL)	480 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Chorleitung: Prof. Werner Schepp / 8 CP / 240 WL / 30 K / 210 S b) Solmisation: Gisbert Brandt / 4 CP / 120 WL / 30 K / 90 S c) Instrumentale Ensembleleitung: Prof. Oliver Leo Schmidt / 4 CP / 120 WL / 30 K / 90 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Schepp: V 205, Gisbert Brandt: V 205, Prof. Oliver Leo Schmidt: S 02
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von anspruchsvollen Chor- und Instrumentalwerken für Kinder und Jugendliche, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Grundkenntnis der relativen Solmisation nach der Ward-Methode
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken gehobenen Schwierigkeitsgrades - auch der zeitgenössischen Literatur - für Kinder und Jugendliche. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens mit besonderer Berücksichtigung der Zielgruppe Kinder und Jugendliche (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Grundkenntnisse der Ward-Methode
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls A 1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; Teilleistungsnachweis
Prüfungsformen und -dauer	a) Chorleitung: Praktische Probe mit einem Chor (Kinder, Jugendliche oder Studierende) und kurzes, reflektierendes Kolloquium, 20 Minuten Dauer beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet b) Solmisation: Praktische Probe mit einer Gruppe Studierender oder Kinder, 15 Min. Dauer beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet c) Instrumentale Ensembleleitung: praktische Prüfung mit einem Instrumentalensemble, 20 Minuten Dauer beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	B_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Chorpraxis (Grundlagen)
Credit Points (CP)	6 CP
Workload (WL)	180 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Übungsensemble: Prof. Werner Schepp / 2 CP / 60 WL / 60 K / 0 S b) Chorsingen: Prof. Werner Schepp / 2 CP / 60 WL / 60 K / 0 S c) Lehrprobe/Hospitation: Prof. Werner Schepp / 2 CP / 60 WL / 60 K / 0 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Schepp: V 205
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kennenlernen und Einstudieren von ein- und mehrstimmiger Literatur durch Mitwirkung im Ensemble und Hospitation. Übernahme von eigenverantwortlich gestalteten Probeneinheiten. Durch Hospitation vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis und praktische Umsetzung der zielgruppenorientierten Literatur durch Mitwirkung im Ensemble und Hospitation. Übernahme von eigenverantwortlich gestalteten Probeneinheiten. Durch Hospitation vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Hospitation, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	Modulprüfung, unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	B_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Chorpraxis (Aufbau)
Credit Points (CP)	8 CP
Workload (WL)	240 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Übungsensemble: Prof. Werner Schepp / 2 CP / 60 WL / 60 K / 0 S b) Chorsingen: Prof. Werner Schepp / 2 CP / 60 WL / 60 K / 0 S c) Lehrprobe/Hospitation: Prof. Werner Schepp / 4 CP / 120 WL / 120 K / 0 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Schepp: V 205
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kennenlernen und Einstudieren von ein- und mehrstimmiger Literatur durch Mitwirkung im Ensemble und Hospitation und Lehrprobe. Übernahme von eigenverantwortlich im Hinblick auf die Prüfungsvorbereitung gestalteten Probeneinheiten. Durch Hospitation und Lehrprobe vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis und praktische Umsetzung der zielgruppenorientierten Literatur durch Mitwirkung im Ensemble, Hospitation und Lehrprobe. Vorbereitung der Prüfungen. Durch Hospitation und Lehrprobe vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Hospitation, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls B 1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Übungsensemble: unbenoteter Leistungsnachweis b) Chorsingen: unbenoteter Leistungsnachweis c) Hospitation: Portfolio in 3-facher Ausfertigung, benotet durch den Lehrenden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	C_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Chorpraktische Ergänzungsfächer (Grundlagen)
Credit Points (CP)	12 CP
Workload (WL)	360 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Partitur u. Klavierauszugspiel: Matthias Lotzmann / 4 CP / 120 WL / 15 K / 105 S b) BIL: N.N. / 4 Cr / 120 WL / 22,5 K / 97,5 S c) Liederschreiben/Arrangieren: Prof. Bernhard Eichner, Volker Nies / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	max. 6
Veranstaltungsort	Essen
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren, Modelle für chorpraktisches Klavierspiel; Komponieren und Arrangieren von Liedern: Auseinandersetzung mit stilistischen, instrumentatorischen und satztechnischen Fragen; Melodiebildung, Harmonisation und Rhythmisierung; Musik und Text.
Lern- und Qualifikationsziele	Erfassen einer komplexeren Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente, chorpraktisches Klavierspiel, Spiel von Klavierauszügen; die Fähigkeit, vokale oder instrumentale Kompositionen und Bearbeitungen für das Singen mit Kindern zu erstellen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht, Seminar, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Partitur und Klavierauszugspiel: 15-minütige praktische Prüfung beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet b) BIL : unbenoteter Leistungsnachweis c) Liederschreiben/Arrangieren: unbenoteter Leistungsnachweis
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	C_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Chorpraktische Ergänzungsfächer (Aufbau)
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Partitur und Klavierauszugspiel: Matthias Lotzmann / 4 CP / 120 WL / 15 K / 105 S b) BIL: N.N. / 4 Cr / 120 WL / 22,5 K / 97,5 S c) Liederschreiben/Arrangieren: Volker Nies / 3 Cr / 90 WL / 30 K / 60 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren, Modelle für chorpraktisches Klavierspiel, Analyse; Komponieren und Arrangieren von Liedern: Vertiefende Auseinandersetzung mit stilistischen, instrumentatorischen und satztechnischen Fragen; Melodiebildung, Harmonisation und Rhythmisierung; Musik und Text.
Lern- und Qualifikationsziele	Erfassen einer komplexeren Partitur für Chor und Instrumente, chorpraktisches Klavierspiel. Fähigkeit, Kompositionen und Arrangements für die berufliche Praxis zu erstellen und für eine Aufführung oder musikalisch-mediale Präsentation vorzubereiten.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht, Seminar, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Wiedergabe einer vorbereiteten und einer nicht vorbereiteten Partitur für Chor und Instrumente, Modelle für das chorpraktische Klavierspiel, praktische Prüfung beim Lehrenden und Zweitprüfer, benotet b) 15-minütige praktische Prüfung beim Lehrenden und einem Zweitprüfer: Vorspiel, Begleitung und Transposition eines einstimmigen Liedes; Modelle für das chorpraktische Klavierspiel, benotet c) Praktische Prüfung beim Lehrenden und einem Zweitprüfer über höchstens 30 Minuten, Präsentation der Mappe, benotet
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	D_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Stimme und Gehör (Grundlagen)
Credit Points (CP)	12 CP
Workload (WL)	360 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Gesang: N.N. / 4 CP / 120 WL / 23 K / 97 S b) Gehörbildung: Prof. Matthias Schlothfeldt / 4 CP / 120 WL / 30 K / 90 S Stimmphysiologie: Frau Lena-Maria Kramer / 2 CP / 60 WL / 30 K / 30 S d) Rhythmus und Bewegung: Frau Margarete Uher / 2 CP / 60 WL / 30 K / 30 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Liedern und Arien und anspruchsvollen Chorstimmen, Ausbildung des Gehörs im Blick auf die berufliche Praxis, Stimmphysiologie, einfache Tanz- und Bewegungsmodelle
Lern- und Qualifikationsziele	Entwicklung und Ausbildung der Stimme und des Gehörs durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvollen Chorstimmen und das Studium der Gehörbildung, Kenntnis der Stimmphysiologie und der Methodik des Gesangsunterrichts, Kenntnis kindgerechter Bewegungsmodelle
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Gesang: unbenoteter Leistungsnachweis b) Gehörbildung: unbenoteter Leistungsnachweis c) Stimmphysiologie: unbenoteter Leistungsnachweis d) Rhythmus und Bewegung: 15-minütige praktische Prüfung mit dem Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	D_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Stimme und Gehör (Aufbau)
Credit Points (CP)	10 CP (6 CP im 3. Sem. , 4 CP im 4. Sem.)
Workload (WL)	300 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Gesang: N.N. / 4 CP / 120 WL / 23 K / 97 S b) Gehörbildung: Prof. Matthias Schlothfeldt / 4 CP / 120 WL / 30 K / 90 S c) Hospitation Gesangsunterricht: Frau Barbara Pfeffer / 2 CP / 60 WL / 30 K / 30 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	a) und b) 3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master c) nur 3. Semester – 1 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Liedern und Arien und anspruchsvollen Chorstimmen, Ausbildung des Gehörs im Blick auf die berufliche Praxis
Lern- und Qualifikationsziele	Entwicklung und Ausbildung der Stimme und des Gehörs, Methodik des Gesangsunterrichts, Prüfungsvorbereitung
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Vortrag vom jeweils zwei Sololiedern und Arien unterschiedlicher Stilistik sowie anspruchsvoller Chorstimmen beim Lehrenden und einem Zweitprüfer (Dauer höchstens 20 Min.), benotet b) mündliche oder schriftliche Prüfung von ca. 30 Min. beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet c) nach 3. Semester, unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	E_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Präsentation und Management (Grundlagen)
Credit Points (CP)	10 CP
Workload (WL)	300 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Funktionale Texte im 1. Semester: Prof. Andreas Jacob / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S</p> <p>b) Kommunikation/Konfliktmanagement im 1. Semester: Gastdozent / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S</p> <p>c) Körperbewusstsein/Bühnenpräsenz im 2. Semester: Marie-Helen Joel / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S</p> <p>d) Videoschnitt im 2. Semester: Elisabeth Szwork / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 1 Semester Dauer - Master Die Module b), a), b) sind wahlweise in den 4 Semestern anwählbar
Turnus	nach entsprechendem Angebot
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Raum V 205
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Verfassen von Programmhefttexten, Moderation von Konzerten, Kommunikationsmodelle, Präsentationsformen, Konfliktmanagement, Training von Bühnenpräsenz und szenischer Arbeit, Beherrschung von Videoschnittsoftware, Aufzeichnung und Bearbeitung von Filmen. Präsentation in Form einer DVD.
Lern- und Qualifikationsziele	Programmhefttexte erstellen, Konzerte moderieren. Kenntnis von Kommunikations- und Präsentationsformen. Konfliktmanagement, technische Bearbeitung von Konzertmitschnitten, choreografische Arbeit mit Gruppen, Fähigkeit zur Erstellung einer DVD zu Dokumentationszwecken.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	<p>a) Funktionale Texte nach 1. Semester: unbenoteter Leistungsnachweis</p> <p>b) Kommunikation/Konfliktmanagement nach 1. Semester: unbenoteter Leistungsnachweis</p> <p>c) Körperbewusstsein/Bühnenpräsenz nach dem 2. Semester: unbenoteter Leistungsnachweis</p> <p>d) Videoschnitt nach dem 2. Semester: unbenoteter Leistungsnachweis</p>
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	E_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Präsentation und Management (Aufbau)
Credit Points (CP)	5 CP
Workload (WL)	150 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Projektentwicklung: Prof. Werner Schepp, Prof. Jörg Breiding / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S b) Studiopraxis: Recording/Sequenzierung im 3. Semester: Prof. Bernhard Eichner / 3 Cr / 90 WL / 30 K / 60 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester – 1 Semester Dauer - Master Die Module a), b) sind wahlweise innerhalb der 4 Semestern anwählbar
Turnus	nach entsprechendem Angebot
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Raum V 205
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Theoretische Vermittlung und praktische Übungen für die berufliche Praxis. Grundtechniken der rechnergesteuerten Musik-Aufnahme; klangliche Umsetzung und Produktion von vokalen und instrumentalen Stücken; Erörterung von Fragen des Arrangements in Bezug auf seinen berufspraktischen Kontext, z.B. Playback, Halb-Playback, Live-Aufnahme, Audios als musikalisches Übungsmaterial, usw.
Lern- und Qualifikationsziele	Akquise, Organisation und Management von Chören und Chorgruppen, Entwicklung mittel- und langfristiger Planung, Öffentlichkeitsarbeit, Fundraising, Fähigkeit, ein Musikstück aus der beruflichen Praxis (ggf. eigene Kompositionen und Arrangements) medial und aufnahmetechnisch umzusetzen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht, Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) unbenoteter Leistungsnachweis b) Praktische Prüfung/Präsentation, benotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulnummer	M_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Singen mit Kindern und Jugendlichen
Modulname (Modultyp)	Masterprojekt
Credit Points (CP)	10 CP
Workload (WL)	300 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Konzert 6 CP b) Präsentation 4 CP
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	4. Semester / 1 Semester
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Raum V 205
Lehrinhalte des Moduls	<p>a) Für das Teilmodul Konzert ist ein Konzertprojekt zu konzipieren. Die (ggf. instrumental begleiteten) Chorwerke sind einzustudieren und im Rahmen einer internen oder öffentlichen Aufführung zu dirigieren.</p> <p>b) Das Teilmodul Präsentation beinhaltet die Dokumentation bzw. Präsentation des Konzertprojektes.</p> <p>Folgende Inhalte für das Masterprojekt sind wählbar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes mit Programmheftgestaltung 2. Konzeption und Durchführung eines Gesprächskonzertes 3. Arrangement eines oder mehrerer Werke und deren Aufführung 4. Konzeption und Durchführung eines szenischen Konzertprojektes 5. Konzeption und Durchführung und Audio-Mitschnitt eines Konzertes 6. Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes mit DVD-Dokumentation <p>nähere Beschreibungen zu 1.–6.: siehe Prüfungsordnung</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Eigenständige Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Eigenständige Projektarbeit, begleitet von mindestens zwei Lehrenden.
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss aller Module des Studienverlaufplanes aus dem 1. Studienjahr
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Abschluss aller studienbegleitenden Module, Bestehen der studienabschließenden Modulprüfung.
Prüfungsformen und -dauer	<p>a) öffentliche oder nicht-öffentliche Aufführung von mind. 20 Minuten. Praktische Prüfung mit mindestens zwei Prüfern, benotet</p> <p>b) Bewertung der Präsentation durch den Dozenten, der die gewählte Präsentationsform betreut hat und durch den Hauptfachlehrer, benotet, Dokumentation ist in 3-facher Ausführung einzureichen.</p>
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	Grundsätzlich ist bei der Wahl des Schwerpunktes zu klären und mit dem Hauptfachlehrer abzustimmen, ob die angestrebte Prüfungsform in dem jeweiligen Prüfungssemester realisierbar ist.