

Version I: 14.11.2012



Modulhandbuch
für den Studiengang

Master of Music Integrative Komposition (M.Mus.)

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus Komposition
Modulname (Modultyp)	Projektarbeit I (P)
Credit Points (CP)	30
Workload (WL)	900
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Projektarbeit-I (Hahne, Hühner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (cp 30/ WL 900 / K 45 / S 855) Instrumentalkomposition: Günter Steinke Elektronische Komposition: Dirk Reith u.a. Komposition und Visualisierung: Dietrich Hahne Popkomposition: Stefan Hühner
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Jahr / 2 Semester 1,5 SWS
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Durchführung der grundlegenden Projektrealisationen gemäß der Projektplanung
Lern- und Qualifikationsziele	problemlösendes Handeln in komplexen, selbstentwickelten Projektzusammenhängen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	keine

Voraussetzung für die CP-Vergabe min. 80% Anwesenheit, Bestandene Modulabschlussprüfung

Prüfungsformen und -dauer Mappenprüfung durch den Lehrenden, benotet

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus Komposition
Modulname (Modultyp)	Projektplanung (P)
Credit Points (CP)	6
Workload (WL)	180
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Projektarbeit-II (Hahne, Hühner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (CP 6/ WL 180 / K 10 / S 170)
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Jahr / 1 Semester 0.5 SWS
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Planung eines größeren Projektes
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur umfassenden Projektplanung
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Voraussetzung für die CP-Vergabe	min. 80% Anwesenheit, Bestandene Modulabschlussprüfung

Version I: 14.11.2012

Prüfungsformen und -dauer Mappe

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere
Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus Komposition
Modulname (Modultyp)	Masterseminar (p)
Credit Points (CP)	9
Workload (WL)	270
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Masterseminar (Hahne, Hüfner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (CP 9/ WL 270 / K 90 / S 180)
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.+ 2. Jahr / 3 Semester 1 SWS
Turnus	semesterweise
Teilnehmeranzahl	3-12
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	In offener Diskussion stellen die Masterstudenten Teilaspekte ihrer Masterprojekte vor.
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit, einzelne Aspekte künstlerischen Schaffens adäquat präsentieren zu können
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die CP-Vergabe	min. 80% Anwesenheit, Bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	Referate (i.d.R. 1 Referat/Semester)

Version I: 14.11.2012

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere
Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus Komposition
Modulname (Modultyp)	Mastertutorium (p)
Credit Points (CP)	9
Workload (WL)	270
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Mastertutorium (Hahne, Hufner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (CP 9/ WL 270 / K 22,5 / S 247,5)
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.+ 2. Jahr / 3 Semester 1 SWS
Turnus	semesterweise
Teilnehmeranzahl	3-12
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Inhalte aus dem jeweiligen Projekt in pädagogischer Aufarbeitung und Vermittlung
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die CP-Vergabe	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung
Prüfungsformen und -dauer	prakt. Prüfung

Version I: 14.11.2012

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere
Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus. Integrative Komposition
Modulname (Modultyp)	Wahlpflicht
Credit Points (CP)	12 (1. Jahr) / 6 (2. Jahr)
Workload (WL)	360 / 180
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<ol style="list-style-type: none">1. frei wählbare Teilmodule der integrativen Komposition2. Musikinformatik I oder II (je nach Vorbildung) Thomas Neuhaus)3. Generative Gestaltung (Claudius Lazzeroni)4. Shaping Things (Claudius Lazzeroni)4. Live Elektronik (Neuhaus)5. Musik ohne Computer(Reith)6. Angewandte Schaltungstechnik(Reith)7. Alte Satztechniken, Höranalyse, Analyse historischer Werke (FB-II)8. Musikwissenschaftliche Angebote (FB II)9. Rhythm ,n Groove (Hufschmidt, Jazz)10. Angewandte Jazztheorie (Herborn, Jazz)
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-2. Jahr / 3 Semester
Turnus	jährlich
Teilnehmeranzahl	Gruppe
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof.Thomas Neuhaus

Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<ol style="list-style-type: none">1. siehe jeweilige Veranstaltung2. fortgeschrittene Programmieretechniken3. formale Beschreibung bildgenerierender Prozesse4. Gestaltung kinetischer Objekte mit Hilfe von Microcontrollern5. Klangerzeugung und -transformation in Echtzeit6. Klang und Strukturgenerierung mit dem Analogsystem SynLab7. Entwicklung von elektronischen Applikationen in Konzert und Installationskunst8. vertiefende Arbeit mit historischen Satztechniken, Höranalysen oder Analysen historischer Werke9. Vertiefung musikwissenschaftlicher Kenntnisse10. praktische Umsetzung poplarmusikalischer Rhythmen, Verbesserung rhythmischer Fähigkeiten11. Analyse, Spielpraxis und Hören jazzspezifischer Melodik, Harmonik, Rhythmik und Klang
Lern- und Qualifikationsziele	Erlangung zusätzlicher, für das Projekt notwendiger Fähigkeiten
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Voraussetzung für die CP-Vergabe	min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	<ol style="list-style-type: none">1. Siehe da,2. Klausur,3. Projektarbeit4. Projektarbeit5. Projektarbeit6. Projektarbeit7. Projektarbeit8. siehe dort9. siehe dort10. prakt. Prüfung11. Klausur.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Modulnummer	
Studiengang	M.Mus Komposition
Modulname (Modultyp)	Projektarbeit II (P)
Credit Points (CP)	32
Workload (WL)	960
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Projektarbeit-II (Hahne, Hufner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (cp 32/ WL 960 / K 45 / S 915) Instrumentalkomposition: Günter Steinke Elektronische Komposition: Dirk Reith u.a. Komposition und Visualisierung: Dietrich Hahne Popkomposition: Stefan Hufner
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Jahr / 2 Semester 1,5 SWS
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	nach Vereinbarung
Modulbeauftragte/r	der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abschließende Projektrealisationen gemäß der Projektplanung
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit, selbstentwickelte komplexe Projekte auf hohem künstlerischen Niveau in allen Details abschliessend zu realisieren und zu präsentieren
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul Projektarbeit-I

Voraussetzung für die CP-Vergabe min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung

Prüfungsformen und -dauer öffentliche Präsentation

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	
Studiengang	B.Mus. Integrative Komposition
Modulname (Modultyp)	Masterarbeit
Credit Points (CP)	16
Workload (WL)	480
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	CP 16 / WL 480 / S 480 / K 0 Die Masterarbeit ist eine theoretische Arbeit, die in Zusammenhang mit den Thematiken des Masterprojektes steht.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Studienjahr / 4. Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	1 (in begründeten Ausnahmefällen ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses)
Veranstaltungsort	nach Absprache
Modulbeauftragte/r	der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Strukturiertes Erarbeiten, Dokumentieren und Reflektieren einzelner Themenkomplexe aus dem Masterprojekt

Lern- und Qualifikationsziele	Reflexion des eigenen kompositorischen Schaffens in größeren Projekten oder Projektzyklen, Dokumentation der eigenen künstlerischen Entwicklung im Projektverlauf, Fähigkeit zur selbstständigen Erarbeitung größerer Themenkomplexe für das eigene kompositorische Schaffen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	selbständiges Arbeiten betreut durch einen Tutor
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Voraussetzung für die CP-Vergabe	bestandene Modulprüfung
Prüfungsformen und -dauer	- Vorlage der Projektergebnisse und Benotung derselben durch den Betreuer und einen Zweitprüfer (siehe Prüfungsordnung)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	deutsch
Literaturhinweise	
Sonstiges	