



Modulhandbuch für den Studiengang
Integrative Komposition, B. Mus.

zur Prüfungsordnung Nr. 294 vom 26.07.2017

Inhaltsverzeichnis

IK B 1	ZKF I	Seite 4
IK B 2	IKF	Seite 5
IK B 3	Fachspezifisches Modul	Seite 6
IK B 4	Theorie I	Seite 7
IK B 5	Praxis I	Seite 9
IK B 6	Wissenschaft I	Seite 10
IK B 7	Technik	Seite 11
IK B 8	Wahlpflichtbereich	Seite 12
IK B 9	ZKF II	Seite 15
IK B 10	Theorie II	Seite 16
IK B 11	Praxis II	Seite 18
IK B 12	Wissenschaft II	Seite 20
IK B 13	Optionalbereich	Seite 21
IK B 14	ZKF III	Seite 22
IK B 15	ZKF IV	Seite 23
IK B 16	Folkwang LAB ODER externes Projekt	Seite 24
IK B 17	Business	Seite 25
IK B 18	Bachelorprojekt	Seite 26
IK B 19	Master Tutorials I	Seite 27
IK B 20	Master Tutorials II	Seite 28
IK B 21	Literaturkunde Integrative Komposition	Seite 29
IK B 22	ZKF IIb	Seite 30
IK B 23	ZKF IIIb	Seite 31
IK B 24	ZKF IVb	Seite 32

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Thomas Neuhaus
Musikinformatik, Elektronische Komposition
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39, 45239 Essen-Werden
Fon: +49 (0)201_4903-159
neuhaus@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	PR = Projekt	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	SE = Seminar	PK = Präsentation im Kolloquium
		Ü = Übung	PP = Praktische Prüfung
		V = Vorlesung	PRA = Präsentation
			R = Referat
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Modulteile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 1	ZKF I							
Semester					Turnus			
1. – 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	360	45 h ~ 1,5 SWS	315	b	12	
IK B 1.1: ZKF I	2 Sem.		330	30 h ~ 1 SWS	300	b	11	E/GR/BS
IK B 1.2: Tape Session	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
IK B 1.1: ZKF I	Einführung in das kompositorische Handwerk sowie die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen kompositorischen Stilen und Herangehensweisen Lehrinhalte: Einführung in die Grundlagen des Komponierens							
IK B 1.2: Tape Session	Beschäftigung mit ausgewählten Themen der Integrativen Komposition Lehrinhalte: Ausgewählte Themen aus der Integrativen Komposition							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 1.1: ZKF I	Mappe (studienbegleitend) durch die*den Lehrende*n							
IK B 1.2: Tape Session	Leistungsnachweis							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Modulnote entspricht der Note des Modulteils ZKF I (IK B 1.1). Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 2	IKF							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester / 3.-4. Semester / 5.-6. Semester, jährlich wechselnde Fachrichtung (vgl. SVP)					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	je 2 Sem.	WP	180	30 h ~ 1 SWS	150	b	6	
IK B 2.1: IKF: Instrumentalkomposition	je 2 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	b	6	GR
IK B 2.2: IKF: Elektronische Komposition	je 2 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	b	6	GR
IK B 2.3: IKF: Komposition und Visualisierung	je 2 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	b	6	GR
IK B 2.4: IKF: Popkomposition	je 2 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	b	6	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erweiterung der eigenen kompositorischen Ansätze Lehrinhalte: Grundlagen der Studienschwerpunkte, die nicht als ZKF studiert werden							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 2.1: Instrumentalkomposition	Mappe (studienbegleitend)							
IK B 2.2: Elektronische Komposition	Mappe (studienbegleitend)							
IK B 2.3: Komposition und Visualisierung	Mappe (studienbegleitend)							
IK B 2.4: Popkomposition	Mappe (studienbegleitend)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 3	Fachspezifisches Modul (nur für ZKF elektronische Komposition und ZKF Popkomposition)							
Semester				Turnus				
1. – 2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	
IK B 3.1: Einführung in die Musikinformatik (Pflicht für ZKF elektronische Komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S
IK B 3.2: Rhythm and Groove (Pflicht für ZKF Popkomposition)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	GR
IK B 3.3: Praxis Aufnahmestudio (Pflicht für ZKF Popkomposition)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erwerb von ZKF-spezifischen Kenntnissen jenseits der reinen Komposition							
IK B 3.1: Einführung in die Musikinformatik	Lehrinhalte: Elementare Programmier Techniken							
IK B 3.2: Rhythm and Groove	Lehrinhalte: praktische Umsetzung poplarmusikalischer Rhythmen, Verbesserung rhythmischer Fähigkeiten							
IK B 3.3: Praxis Aufnahmestudio	Lehrinhalte: Arbeit mit Musikern im Aufnahmestudio							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
IK B 3.2: Rhythm and Groove	Anrechenbar für den Studiengang Jazz Performing Artist, B.Mus.							
Weitere Moduleile	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Moduleilabschlussprüfungen							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 3.1: Einführung in die Musikinformatik	Klausur							
IK B 3.2: Rhythm and Groove	Praktische Prüfung und Klausur							
IK B 3.3: Praxis Aufnahmestudio	Mappe							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 4	Theorie I							
Semester					Turnus			
1. – 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	480	150 h ~ 5 SWS	330	b	16	
IK B 4.1: Kunst- und Medientheorie I (Pflicht für alle ZKF)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S
IK B 4.2: Satzlehre I (aus FB 2) (Pflicht für ZKF Instrumentalkomposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.3: Analyse Instrumentalmusik I (Pflicht für ZKF Instrumental- komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.4: Instrumentation I (Pflicht für ZKF Instrumental- komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.5: Einführung in die musikalischen Satzlehren (Pflicht für ZKF Elektronische Komposition und ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.6: Analyse elektronischer Musik I (Pflicht für ZKF elektronische Komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.7: Klangsynthese I (Pflicht für ZKF elektronische Komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.8: Film-/Bild- /Medienanalyse I (Pflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.9: Bildgestaltung I (Pflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.10: Kernfach Pop (Pflicht für ZKF Popkomposition)	2 Sem.		360	90 h ~ 3 SWS	270	b	12	S, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
Gesamt:	Kennenlernen und Anwenden der formal-inhaltlichen Strukturen und Gestaltungsprinzipien beispielhafter Werke und Stile und Einordnung derselben in den kunst- und medientheoretischen Diskurs
IK B 4.1: Kunst- und Medientheorie I	Lehrinhalte: Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Ansätzen der Kunst- und Medientheorie
IK B 4.2: Satzlehre I IK B 4.5: Einführung in die musikalischen Satzlehren IK B 4.10: Kernfach Pop	Lehrinhalte: Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Adaption unterschiedlicher kompositorischer Modelle in Geschichte und Gegenwart
IK B 4.3: Analyse Instrumentalmusik I IK B 4.6: Analyse elektronischer Musik I IK B 4.8: Film/Bild/Medienanalyse I IK B 4.10: Kernfach Pop	Lehrinhalte: Analytische Auseinandersetzung mit Werken der jüngeren Vergangenheit
IK B 4.4: Instrumentation I IK B 4.7: Klangsynthese I IK B 4.9: Bildgestaltung I IK B 4.10: Kernfach Pop	Lehrinhalte: Grundlagen der Klang- bzw. Bildgestaltung.
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
IK B 4.2: Satzlehre I	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Mindestens 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	
IK B 4.1: Kunst- und Medientheorie I	Hausarbeit
IK B 4.2: Satzlehre I (aus FB 2)	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.3: Analyse Instrumentalmusik I	Klausur oder Hausarbeit
IK B 4.4: Instrumentation I	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.5: Einführung in die musikalischen Satzlehren	Mappe oder Klausur
IK B 4.6: Analyse elektronischer Musik I	Hausarbeit
IK B 4.7: Klangsynthese I	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.8: Film-/Bild-/Medienanalyse I	Klausur oder Hausarbeit
IK B 4.9: Bildgestaltung I	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.10: Kernfach Pop	Klausur
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 5	Praxis I							
Semester					Turnus			
1. – 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	90 h ~ 3 SWS	90	b	6	
IK B 5.1: Instrumentalspiel I (Instrumentales / Vokales Pflichtfach, i. d. R. Nebenfach Klavier)	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	u	2	E
IK B 5.2: Gehörbildung I (aus FB 2 oder Jazz)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	GR
IK B 5.3: Digital World	2 Sem.		60	45 h ~ 1,5 SWS	15	b	2	S, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erarbeitung grundlegender instrumentaler höranalytischer Fähigkeiten sowie Fähigkeiten im Umgang mit netzwerkgestützten Rechnerumgebungen							
IK B 5.1: Instrumentalspiel I	Lehrinhalte: Grundlegende Spieltechniken und musikalische Interpretation							
IK B 5.2: Gehörbildung I	Lehrinhalte: Grundlagen höranalytischen Arbeitens							
IK B 5.3: Digital World	Lehrinhalte: Grundlegender Umgang mit netzwerkgestützten Computerumgebungen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Mindestens 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 5.1 Instrumentalspiel I	Praktische Prüfung (Vorspiel)							
IK B 5.2 Gehörbildung I	Test							
IK B 5.3 Digital World	Klausur							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 6	Wissenschaft I							
Semester					Turnus			
1. – 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	240	120 h ~ 4 SWS	120	b	8	
IK B 6.1: Einführung in die Musikgeschichte (aus FB 2)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	V
IK B 6.2: Musikalische Akustik und Instrumentenkunde	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Kenntnisse historischer und systematischer Zusammenhänge							
IK B 6.1: Einführung in die Musikgeschichte (aus FB 2)	Lehrinhalte: Überblick über die westliche Musik- und Kulturgeschichte							
IK B 6.2: Musikalische Akustik und Instrumentenkunde	Lehrinhalte: Grundlagen der musikalischen Akustik und Instrumentenkunde							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Bestandene Moduleabschlussprüfungen							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 6.1: Einführung in die Musikgeschichte (aus FB 2)	Klausur							
IK B 6.2: Musikalische Akustik und Instrumentenkunde	Klausur							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 7	Technik							
Semester					Turnus			
1. – 2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	90 h ~ 2,5 SWS	30	b	4	
IK B 7.1: Bild- und Tonstudioteknik	2 Sem.		120	90 h ~ 2,5 SWS	30	b	4	S, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt	<p>Kompetenter Umgang mit den grundlegenden Produktionsmitteln in einem Ton- oder Videostudio</p> <p>Lehrinhalte: Grundlagen der Ton- und Bildtechnik, Grundlegende Produktionstechniken im Ton und Bildstudio</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 8	Wahlpflichtbereich							
Semester				Turnus				
1. – 8. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	XX	XX	XX	b	XX	
IK B 8.1: Frei wählbare Modulteile der integrativen Komposition, die kein Teil eines Pflichtmoduls des jeweiligen ZKF sind	2 Sem.		XX	XX	XX	b	XX	S, Ü, V
IK B 8.2: Musikinformatik II	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S
IK B 8.3: Live Elektronik	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 8.4: Musik ohne Computer	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 8.5: Musik und Performance	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S
IK B 8.6: Jazztheorie (aus Jazz)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S
IK B 8.7: Höranalyse (aus FB 2)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 8.8: Historische Satztechniken (aus FB 2)	2 Sem.		XX	XX	XX	XX	XX	S
IK B 8.9: Musikwissenschaftliche Angebote (aus FB 2)	2 Sem.		XX	XX	XX	XX	XX	S
IK B 8.10: Angebote der elektromechanischen Werkstatt (aus FB 4)	2 Sem.		XX	XX	XX	XX	XX	S
IK B 8.11: Angebote des Studiengangs Sound Design der FH Dortmund	2 Sem.		XX	XX	XX	XX	XX	S
IK B 8.12: Audio Vision (aus FH Dortmund und ICEM)	2 Sem.		360	120 h ~ 4 SWS	240	u	12	S
IK B 8.13: weitere Angebote des ICEM, auch mit anderen Fachgruppen/Fachbereichen	2 Sem.		XX	XX	XX	XX	XX	XX
IK B 8.14: Analyse Instrumentalmusik III, ab 3. Studienjahr	2 Sem.		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	b	4	S, Ü
IK B 8.15: Instrumentation III, ab 3. Studienjahr	2 Sem.		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	b	4	S, Ü
IK B 8.16: Dirigieren und Ensembleleitung II, ab 3. Studienjahr	2 Sem.		60	30h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
IK B 8.17: Instrumentalspiel III (i. d. R. Klavier), ab 3. Studienjahr	2 Sem.		60	15 ~ 0,5 SWS	45	b	2	E

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Teilnahmevoraussetzungen	
Gesamt:	keine
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
Gesamt:	Erweiterung der kompositorischen Kompetenz auf angrenzende Disziplinen
IK B 8.1: Frei wählbare Modulteile der integrativen Komposition, die kein Teil eines Pflichtmoduls des jeweiligen ZKF sind	Lehrinhalte: Siehe jeweilige Veranstaltung
IK B 8.2: Musikinformatik II	Lehrinhalte: Fortgeschrittenere Programmieretechniken
IK B 8.3: Live Elektronik	Lehrinhalte: Klangerzeugung und -transformation in Echtzeit
IK B 8.4: Musik ohne Computer	Lehrinhalte: Synthese musikalischer Klänge und Strukturen mit analogelektronischen Mitteln, vornehmlich am Großsynthesizer SynLab des ICEM
IK B 8.5: Musik und Performance	Lehrinhalte: Zusammenhänge zwischen der Musik und ihren Darbietungsformen
IK B 8.6: Jazztheorie	Lehrinhalte: Analyse, Spielpraxis und Hören jazzspezifischer Melodik, Harmonik, Rhythmik und Klang
IK B 8.7: Höranalyse	Lehrinhalte: Vertiefende Höranalysen historischer Werke
IK B 8.8: Historische Satztechniken	Lehrinhalte: Vertiefende Arbeit mit historischen Satztechniken
IK B 8.9: Musikwissenschaftliche Angebote	Lehrinhalte: Vertiefung musikwissenschaftlicher Kenntnisse
IK B 8.10: Angebote der elektromechanischen Werkstatt	Lehrinhalte: Siehe die jeweilige Veranstaltung
IK B 8.11: Angebote des Studiengangs Sound Design der FH Dortmund	Lehrinhalte: u.a. Höranalyse / Konzeption / Field Recording / Tonstudioaufnahmen / Editieren / Endfertigung eines Tonträgers, u.a. O-Ton Editing / ADR-Editing / Foley-Editing / Atmo-Editing / Effekte-Editing (siehe Modulhandbuch der FH Dortmund)
IK B 8.12: Audio Vision	Lehrinhalte: Entwicklung, Produktion und Endfertigung einer audiovisuellen Produktion
IK B 8.13: weitere Angebote des ICEM, auch mit anderen Fachgruppen/Fachbereichen	Lehrinhalte: Siehe jeweilige Veranstaltung
IK B 8.14: Analyse Instrumentalmusik III	Lehrinhalte: Weiterführung von Instrumentalmusik I und II
IK B 8.15: Instrumentation III	Lehrinhalte: Weiterführung von Instrumentation I und II
IK B 8.16: Dirigieren und Ensembleleitung II	Lehrinhalte: Weiterführung von Dirigieren und Ensembleleitung I
IK B 8.17: Instrumentalspiel III	Lehrinhalte: Weiterführung von Instrumentalspiel I und II
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Prüfungsformen und -dauer	
IK B 8.1: Frei wählbare Modulteile der integrativen Komposition, die kein Teil eines Pflichtmoduls des jeweiligen ZKF sind	Siehe entsprechende (Teil-)Module
IK B 8.2: Musikinformatik II	Klausur
IK B 8.3: Live Elektronik	Projektarbeit (studienbegleitend)
IK B 8.4: Musik ohne Computer	Mappe (studienbegleitend)
IK B 8.5: Musik und Performance	Leistungsnachweis
IK B 8.6: Jazztheorie	Klausur
IK B 8.7: Höranalyse	Klausur und Hausarbeit
IK B 8.8: Historische Satztechniken	Mappe (studienbegleitend)
IK B 8.9: Musikwissenschaftliche Angebote	siehe Vorlesungsverzeichnis
IK B 8.10: Angebote der elektromechanischen Werkstatt	siehe Vorlesungsverzeichnis
IK B 8.11: Angebote des Studiengangs Sound Design der FH Dortmund	siehe Modulhandbuch der FH Dortmund
IK B 8.12: Audio Vision	Projektarbeit (studienbegleitend)
IK B 8.13: weitere Angebote des ICEM, auch mit anderen Fachgruppen/Fachbereichen	siehe Vorlesungsverzeichnis
IK B 8.14: Analyse Instrumentalmusik III	Hausarbeit
IK B 8.15: Instrumentation III	Hausarbeit
IK B 8.16: Dirigieren und Ensembleleitung II	Praktische Prüfung
IK B 8.17: Instrumentalspiel III	Praktische Prüfung
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]
Sonstiges	
Gesamt:	Nach Ableistung der Pflichtmodule verbleibt eine gewisse Anzahl an Cr, um 60 Cr pro Studienjahr zu erreichen. Von den verbleibenden Cr sind mindestens 50% aus dem Wahlpflicht- und mindestens 10% aus dem Optionalbereich zu erzielen. Die Anzahl ist abhängig <ul style="list-style-type: none"> a) von den belegten IKF- und ZKF b-Modulen (IK B 2, IK B 22, IK B 23, IK B 24, die jeweils einer unterschiedlichen Zahl von Cr entsprechen), b) vom ZKF (es werden ggf. 4 Cr durch das Modul IK B 3: Fachspezifisches Modul erlangt, das nur bei Belegung der ZKF elektronische Komposition oder Popkomposition verpflichtend ist). Werden z. B. alle neben dem ZKF verbleibenden Fächer als IKF-Module studiert, so verbleiben 58 Cr (bei Belegung der ZKF elektronische Komposition oder Popkomposition) bzw. 62 Cr (bei Belegung der ZKF Instrumentalkomposition oder Komposition und Visualisierung), die über die 8 Semester hinweg im Wahlpflichtbereich bzw. im Optionalbereich erreicht werden müssen. Hierbei gilt demnach, dass mindestens 29 bzw. 31 Cr über den Wahlpflichtbereich erlangt werden müssen und höchstens 52 Cr bzw. 55 Cr über den Wahlpflichtbereich erlangt werden können.

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 9	ZKF II							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	360	45 h ~ 1,5 SWS	315	b	12	
IK B 9.1: ZKF II	2 Sem.		330	30 h ~ 1 SWS	300	b	11	E/GR/BS
IK B 9.2: Tape Session	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreicher Abschluss des Moduls IK B1: ZKF I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erweiterung des kompositorischen Handwerks sowie die weiterführende Auseinandersetzung mit unterschiedlichen kompositorischen Stilen und Herangehensweisen							
IK B 9.1: ZKF II	Lehrinhalte: Vermittlung von zeitgenössischen Kompositionstechniken							
IK B 9.2: Tape Session	Lehrinhalte: ausgewählte Themen der integrativen Komposition							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 9.1: ZKF II	Mappe (durch die*den Lehrende*n bewertet) sowie Kolloquium von 30 min. Dauer vor einer Prüfungskommission (Typ A)							
IK B 9.2: Tape Session	Leistungsnachweis							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Einzelnoten für Mappe und Konzert (Prüfungsleistungen des Modulteils IK B 9.1: ZKF II). Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 10	Theorie II							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P (z. T. WP)	360	150 h ~ 5 SWS	210	b	12	
IK B 10.1: Satzlehre II (aus FB 2) (Pflicht für ZKF Instrumentalkomposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 10.2: Instrumentation II (aus FB 2) (Pflicht für ZKF Instrumentalkomposition)	2 Sem.		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	b	4	S, Ü
IK B 10.3: Analyse Instrumentalmusik II (Pflicht für ZKF Instrumental- komposition)	2 Sem.		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	b	4	S, Ü
IK B 10.4: Partitursynthese (Pflicht für ZKF elektronische Komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 10.5: Analyse elektronischer Musik II (Pflicht für ZKF elektronische Komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 10.6: Klangsynthese II (Pflicht für ZKF elektronische Komposition)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 10.7: Kunst- und Medientheorie II (Pflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S
IK B 10.8: Film-/Bild- /Medienanalyse II (Pflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 10.9: Klangsynthese I (Wahlpflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.	WP	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 10.10: Instrumentation I (Wahlpflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.	WP	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 10.11: Kernfach Pop II (Pflicht für ZKF Popkomposition)	2 Sem.		360	90 h ~ 3 SWS	270	b	12	S, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
Gesamt:	Fähigkeit zur reflektierenden Gegenüberstellung eigener und fremder kompositorischer Ansätze Lehrinhalte: Vertiefung der Inhalte aus Theorie I
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Mindestens 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen
Prüfungsformen und -dauer	
IK B 10.1: Satzlehre II	Mappe (studienbegleitend)
IK B 10.2: Instrumentation II	Mappe (studienbegleitend)
IK B 10.3: Analyse Instrumentalmusik II	Hausarbeit
IK B 10.4: Partitursynthese	Mappe (studienbegleitend)
IK B 10.5: Analyse elektronischer Musik II	Hausarbeit
IK B 10.6: Klangsynthese II	Hausarbeit
IK B 10.7: Kunst- und Medientheorie II	Hausarbeit
IK B 10.8: Film-/Bild-/Medienanalyse II	Hausarbeit oder Referat
IK B 10.9: Klangsynthese I	Klausur oder Mappe
IK B 10.10: Instrumentation I	Klausur oder Mappe
IK B 10.11: Kernfach Pop II	Klausur
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 11	Praxis II							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	300	135 h ~ 4,5 SWS	165	b	10	
IK B 11.1: Notation	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 11.2: Instrumentalspiel II (Instrumentales/Vokales Pflichtfach, i.d.R. Nebenfach Klavier)	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	u	2	E
IK B 11.3: Gehörbildung II (aus Jazz oder FB 2)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
IK B 11.4: Dirigieren und Ensembleleitung (aus FB 1) (Pflicht für ZKF Instrumentalkomposition)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
IK B 11.5: Akusmatik (Pflicht für ZKF Elektronische Komposition)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
IK B 11.6: Kameraarbeit und Beleuchtung (Pflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
IK B 11.7: Comboarbeit und Ensembleleitung (Popband) (Pflicht für Popkomposition)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abgeschlossenes Modul Praxis I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Vertiefung praxisbezogener Fähigkeiten und Techniken							
IK B 11.1: Notation	Lehrinhalte: Typologien verschiedener Notationsformen							
IK B 11.2: Instrumentalspiel II	Lehrinhalte: Vertiefung der Inhalte aus Instrumentalspiel I							
IK B 11.3: Gehörbildung II	Lehrinhalte: Vertiefung der Inhalte aus Gehörbildung I							
IK B 11.4: Dirigieren und Ensembleleitung	Lehrinhalte: Grundlagen der Ensembleleitung							
IK B 11.5: Akusmatik	Lehrinhalte: Verräumlichung von Musik							
IK B 11.6: Kameraarbeit und Beleuchtung	Lehrinhalte: Arbeit mit Kamera und Licht							
IK B 11.7: Comboarbeit und Ensembleleitung (Popband)	Lehrinhalte: Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und der Ensembleleitung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Prüfungsformen und -dauer	
IK B 11.1: Notation	Klausur
IK B 11.2: Instrumentalspiel II	Praktische Prüfung (Vorspiel)
IK B 11.3: Gehörbildung II	Test oder mdl. Prüfung
IK B 11.4: Dirigieren und Ensembleleitung	Praktische Prüfung (Typ B)
IK B 11.5: Akusmatik	Praktische Prüfung (Typ B)
IK B 11.6: Kameraarbeit und Beleuchtung	Projektarbeit oder Mappe
IK B 11.7: Comboarbeit und Ensembleleitung (Popband)	Praktische Prüfung (Typ B)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 12	Wissenschaft II							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	
IK B 12.1: Instrumental- und Vokalmusik des 20. und 21. Jahrhunderts (Pflicht für ZKF Instrumentalkomposition)	2 Sem.	P	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, V
IK B 12.2: Geschichte der elektroakustischen Musik/Literaturkunde (Pflicht für ZKF elektronische Komposition)	2 Sem.	P	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, V
IK B 12.3: Film-/Bild- und Mediengeschichte (Pflicht für ZKF Komposition und Visualisierung)	2 Sem.	P	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, V
IK B 12.4: Geschichte des Pop (Pflicht für ZKF Popkomposition)	2 Sem.	P	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abgeschlossenes Modul Wissenschaft I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erweiterte Kenntnisse historischer und systematischer Zusammenhänge Lehrinhalte: ZKF-spezifischer historischer Überblick über das 20. und 21. Jahrhundert							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 12.1: Instrumental- und Vokalmusik des 20. und 21. Jahrhunderts	Hausarbeit							
IK B 12.2: Geschichte der elektroakustischen Musik/Literaturkunde	Hausarbeit							
IK B 12.3: Film-/Bild- und Mediengeschichte	Hausarbeit							
IK B 12.4: Geschichte des Pop	Hausarbeit							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 13	Optionalbereich							
Semester					Turnus			
1. – 8. Semester					halbjährlich/jährlich (je nach Veranstaltung)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	XX	XX	XX	u	XX	
Es kann frei gewählt werden aus dem Angebot der Optionalen Studien und aus allen weiteren Kapazitäten des Semesterangebotes, z. B. den Angeboten aus anderen Studiengängen (ausgenommen sind Kurse mit festgelegten Teilnehmerzahlen), deren Thematik keine oder nur wenig Beziehung zur integrativen Komposition hat.								
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Deutschkenntnisse B1, je nach Wahl auch C1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>grundlegende fachübergreifende (Schlüssel-)Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken</p> <p>Lehrinhalte: je nach Semesterangebot verschiedene Inhalte z. B. zur Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen, interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Je nach Wahl der Veranstaltung						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]						
Sonstiges								
Gesamt:		<p>Nach Ableistung der Pflichtmodule verbleibt eine gewisse Anzahl an Cr, um 60 Cr pro Studienjahr zu erreichen. Von den verbleibenden Cr sind mindestens 50% aus dem Wahlpflicht- und mindestens 10% aus dem Optionalbereich zu erzielen. Die Anzahl ist abhängig</p> <ol style="list-style-type: none"> von den belegten IKF- und ZKF b-Modulen (IK B 2, IK B 22, IK B 23, IK B 24, die jeweils einer unterschiedlichen Zahl von Cr entsprechen), vom ZKF (es werden ggf. 4 Cr durch das Modul IK B 3: Fachspezifisches Modul erlangt, das nur bei Belegung der ZKF elektronische Komposition oder Popkomposition verpflichtend ist). <p>Werden z. B. alle neben dem ZKF verbleibenden Fächer als IKF-Module studiert, so verbleiben 58 Cr (bei Belegung der ZKF elektronische Komposition oder Popkomposition) bzw. 62 Cr (bei Belegung der ZKF Instrumentalkomposition oder Komposition und Visualisierung), die über die 8 Semester hinweg im Wahlpflichtbereich bzw. im Optionalbereich erreicht werden müssen. Hierbei gilt demnach, dass mindestens 6 bzw. 7 Cr über den Optionalbereich erlangt werden müssen und höchstens 29 Cr bzw. 31 Cr über den Optionalbereich erlangt werden können.</p>						

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 14	ZKF III							
Semester					Turnus			
5. – 6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	600	75 h ~ 2,5 SWS	525	b	20	
IK B 14.1: ZKF III	2 Sem.		540	60 h ~ 2 SWS	480	b	18	GR/E/BS
IK B 14.2: Tape Session	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	b	2	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	erfolgreicher Abschluss des ZKF II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung eigener inhaltlicher Kriterien zur Komposition							
IK B 14.1: ZKF III	Lehrinhalte: fortgeschrittene Auseinandersetzung mit zeitgenössischen kompositorischen Ansätzen							
IK B 14.2: Tape Session	Lehrinhalte: Ausgewählte Themen der Integrativen Komposition							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 14.1: ZKF III	Mappe							
IK B 14.2: Tape Session	Öffentlicher Vortrag/Referat (Typ B), benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 15	ZKF IV							
Semester					Turnus			
7. – 8. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	600	45 h ~ 1,5 SWS	555	b	20	
IK B 15.1: ZKF IV	2 Sem.		570	30 h ~ 1 SWS	540	b	19	GR/E/BS
IK B 15.2: Tape Session	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	erfolgreicher Abschluss des ZKF III							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung eigener inhaltlicher Kriterien zur Komposition							
IK B 15.1: ZKF IV	Lehrinhalte: fortgeschrittene Auseinandersetzung mit zeitgenössischen kompositorischen Ansätzen							
IK B 15.2: Tape Session	Lehrinhalte: ausgewählte Themen der integrativen Komposition							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
IK B 15.1: ZKF IV	Selbstgestaltetes Konzert von ca. 45 min. Dauer mit Benotung durch eine Kommission (Typ A); Mappenprüfung							
IK B 15.2: Tape Session	Leistungsnachweis							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	<p>Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Einzelnoten für Mappe und Konzert (Prüfungsleistungen des Modulteils IK B 15.1: ZKF IV).</p> <p>Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]</p>							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 16	LAB oder externes Projekt							
Semester					Turnus			
5. und/oder 6. Semester					jährlich oder halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	XX Sem.	P	300	XX	XX	b	10	
<p>Interdisziplinäres Projektlabor (Partner*innen aus mind. 2 unterschiedlichen Disziplinen) Projektarbeit mit wissenschaftlichem und großem innovativ entwickelnden Anteil. Selbststudium und Kontaktzeit variieren je nach Projekt. Findet kein adäquates Folkwang-LAB statt, kann auch ein externes Projekt anerkannt werden.</p>								
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		LAB-Initiator*in bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung)						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule; durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen</p> <p>Lehrinhalte: Schwerpunktthema wird von der*dem LAB-Initiator*in bestimmt, der*die auch die LAB-Partner*innen aus anderen Disziplinen auswählt</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Leistungsnachweis						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LAB- bzw. projektspezifisch: Aufführung, Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, schriftliche Hausarbeit						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]						

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 17	Business							
Semester					Turnus			
5. – 6. Semester					jährlich / halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	
IK B 17.1: Ausgewählte Vorträge und Veranstaltungen zu GEMA, Recht, Marketing, (Selbst-)Management etc. (auch aus dem Angebot des Career Service)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S/Ü/V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	grundlegende Kenntnisse des Geschäftslebens und –gebarens Lehrinhalte: Informationen zu GEMA, Recht, Marketing, (Selbst-)Management etc.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Leistungsnachweis entsprechend der jeweiligen Regelung in der ausgewählten Veranstaltung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Leistungsnachweis Typ C							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 18	Bachelorprojekt							
Semester					Turnus			
7. – 8. Semester								
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	480	XX	XX	b	16	
IK B 18.1: Bachelorprojekt	2 Sem.		480	XX	XX	b	16	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zum Bachelorprojekt sowie der Modulbescheinigungen aller ZKF- und IKF-Module der ersten drei Studienjahre beim Prüfungsamt zur Vorlage vor dem Prüfungsausschuss; Genehmigung des Projektes durch den Prüfungsausschuss							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte. Vertiefende Auseinandersetzung mit den Problemstellungen der IK</p> <p>Lehrinhalte: eigenständige Erarbeitung und Verschriftlichung eines Projektkonzeptes, selbständige Durchführung dieses Projektes (mit Betreuung durch eine*n Tutor*in)</p> <p><u>Beispiele</u> möglicher Projekte: a) Konzeption und Erstellung einer CD oder DVD inklusive Erstellung des Booklets und abschließender Präsentation b) Verfassen einer größeren wissenschaftlichen Arbeit, die eine Problemstellung aus der Integrativen Komposition bearbeitet.</p> <p>Andere Formen sind möglich.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	bestandene Modulprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Vorlage der Projektergebnisse und Benotung derselben durch den*die Betreuer*in und eine*n Zweitprüfer*in (siehe Prüfungsordnung)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 19	Master Tutorials I							
Semester					Turnus			
5. – 6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	
IK B 19.1: Ausgewählte Vorträge und Veranstaltungen der Masterstudierenden zu ihren jeweiligen Projekten	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S, Ü, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung eines grundlegenden Verständnisses über die Grundlagen und Werkzeuge der Projektarbeit der Masterstudierenden Lehrinhalte: Themen der Projekte der Masterstudierenden							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Leistungsnachweis entsprechend der jeweiligen Regelung in der ausgewählten Veranstaltung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Leistungsnachweis Typ C							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 20	Master Tutorials II							
Semester					Turnus			
7. – 8. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	
IK B 20.1: Ausgewählte Vorträge und Veranstaltungen der Masterstudierenden zu ihren jeweiligen Projekten	2 Sem.	P	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S, Ü, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung eines grundlegenden Verständnisses über die Grundlagen und Werkzeuge der Projektarbeit der Masterstudierenden Lehrinhalte: Themen der Projekte der Masterstudierenden							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Leistungsnachweis entsprechend der jeweiligen Regelung in der ausgewählten Veranstaltung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Leistungsnachweis Typ C							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 21	Literaturkunde Integrative Komposition							
Semester					Turnus			
5. – 6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	60	45 h ~ 1,5 SWS	15	u	2	
IK B 21.1: Gemeinschaftsseminar/ Vorlesung aller Lehrenden der Integrativen Komposition	2 Sem.	P	60	45 h ~ 1,5 SWS	15	u	2	S, V
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>diskursive Auseinandersetzung mit unterschiedlichen ästhetischen Positionen</p> <p>Lehrinhalte: Vorstellung von relevanten Schlüsselwerken/Texten/Filmen/Medien im Kontext der integrativen Komposition.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Anwesenheit							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Leistungsnachweis Typ C							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 22	ZKF IIb							
Semester					Turnus			
ab dem 3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	360	30 h ~ 1 SWS	330	b	12	
IK B 22.1: ZKF IIb: Instrumentalkomposition	2 Sem.		360	30 h ~ 1 SWS	330	b	12	E/GR/BS
IK B 22.2: ZKF IIb: elektronische Komposition	2 Sem.		360	30 h ~ 1 SWS	330	b	12	E/GR/BS
IK B 22.3: ZKF IIb: Komposition und Visualisierung	2 Sem.		360	30 h ~ 1 SWS	330	b	12	E/GR/BS
IK B 22.4: ZKF IIb: Popkomposition	2 Sem.		360	30 h ~ 1 SWS	330	b	12	E/GR/BS
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss desjenigen Modulteils des Moduls IK B 2: IKF, das der gewünschten Fachrichtung entspricht mit einer Note von 2,0 oder besser; Beantragung erfolgt bei dem*der Dekan*in, dem Antrag wird je nach vorhandenen Kapazitäten stattgegeben							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erweiterung des kompositorischen Handwerks sowie die weiterführende Auseinandersetzung mit unterschiedlichen kompositorischen Stilen und Herangehensweisen Lehrinhalte: Vermittlung von zeitgenössischen Kompositionstechniken							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt	Mappe (studienbegleitend) mit Beurteilung durch die*den Lehrende*n sowie Kolloquium von 30 min. Dauer vor einer Prüfungskommission (Typ A)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							
Sonstiges								
Gesamt:	<p>Wird eines der IKF mit einer Note besser als 2,0 abgeschlossen, kann das entsprechende Fach nach Beantragung bei dem*der Dekan*in und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten in einem der folgenden Studienjahre als ZKF-II vertieft werden (ZKF-IIb).</p> <p>Wird ein solches ZKF-IIb ebenfalls besser als 2,0 abgeschlossen, so kann es nach Beantragung bei dem*der Dekan*in und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten als ZKF-IIIb und ZKF IVb vertieft werden.</p> <p>Bei entsprechenden Voraussetzungen (ausreichende Vorkenntnisse in Jazztheorie und Arrangement, die vom Fachlehrer für Jazzkomposition überprüft werden) kann im 3. und 4. Jahr nach Beantragung beim Dekan und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten auch Jazzkomposition als ZKF-IIIb und ZKF IVb in der Jazzabteilung studiert werden.</p> <p>Das Belegen der ZKF-IIb-IVb entbindet von der Verpflichtung, die verbleibenden Fächer als IKF zu studieren (diese stehen nichtsdestotrotz im Wahlpflichtbereich weiter zur Verfügung). Ferner müssen die hier gegenüber einem IKF mehr erzielten ECTS-Credits nicht im Wahlpflichtbereich oder im Bereich Optionale Studien erbracht werden.</p>							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

Modul-Nr.	Modulname							
IK B 23	ZKF IIIb							
Semester					Turnus			
ab dem 5. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	
IK B 23.1: ZKF IIIb: Instrumentalkomposition	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
IK B 23.2: ZKF IIIb: elektronische Komposition	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
IK B 23.3: ZKF IIIb: Komposition und Visualisierung	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
IK B 23.4: ZKF IIIb: Popkomposition	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss des Moduls IK B 22: ZKF IIb (in der gewünschten Fachrichtung) mit einer Note von 2,0 oder besser; Beantragung erfolgt bei dem*der Dekan*in, dem Antrag wird je nach vorhandenen Kapazitäten stattgegeben							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung eigener inhaltlicher Kriterien zur Komposition Lehrinhalte: fortgeschrittene Auseinandersetzung mit zeitgenössischen kompositorischen Ansätzen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Mappe (studienbegleitend) mit Beurteilung durch die*den Lehrende*n							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							
Sonstiges								
Gesamt:	<p>Wird eines der IKF mit einer Note besser als 2,0 abgeschlossen, kann das entsprechende Fach nach Beantragung bei dem*der Dekan*in und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten in einem der folgenden Studienjahre als ZKF-II vertieft werden (ZKF-IIb).</p> <p>Wird ein solches ZKF-IIb ebenfalls besser als 2,0 abgeschlossen, so kann es nach Beantragung bei dem*der Dekan*in und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten als ZKF-IIIb und ZKF IVb vertieft werden.</p> <p>Bei entsprechenden Voraussetzungen (ausreichende Vorkenntnisse in Jazztheorie und Arrangement, die vom Fachlehrer für Jazzkomposition überprüft werden) kann im 3. und 4. Jahr nach Beantragung beim Dekan und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten auch Jazzkomposition als ZKF-IIIb und ZKF IVb in der Jazzabteilung studiert werden.</p> <p>Das Belegen der ZKF-IIb-IVb entbindet von der Verpflichtung, die verbleibenden Fächer als IKF zu studieren (diese stehen nichtsdestotrotz im Wahlpflichtbereich weiter zur Verfügung). Ferner müssen die hier gegenüber einem IKF mehr erzielten ECTS-Credits nicht im Wahlpflichtbereich oder im Bereich Optionale Studien erbracht werden.</p>							

Modulhandbuch Integrative Komposition (B.Mus.)

IK B 24	ZKF IVb							
Semester					Turnus			
7. – 8. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	
IK B 24.1: ZKF IVb: Instrumentalkomposition	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
IK B 24.2: ZKF IVb: elektronische Komposition	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
IK B 24.3: ZKF IVb: Komposition und Visualisierung	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
IK B 24.4: ZKF IVb: Popkomposition	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss des Moduls IK B 23: ZKF IIIb (in der gewünschten Fachrichtung); Beantragung erfolgt bei dem*der Dekan*in, dem Antrag wird je nach vorhandenen Kapazitäten stattgegeben							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Entwicklung eigener inhaltlicher Kriterien zur Komposition Lehrinhalte: fortgeschrittene Auseinandersetzung mit zeitgenössischen kompositorischen Ansätzen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Selbstgestaltetes Konzert von ca. 45 min. Dauer, in der Regel gemeinsam mit dem ZKF-IV Konzert, dann mit einer Gesamtdauer von min. 60 min. mit Benotung durch eine Kommission (Typ A); Mappenprüfung							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]							
Sonstiges								
Gesamt:	Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Einzelnoten für Mappe und Konzert Wird eines der IKF mit einer Note besser als 2,0 abgeschlossen, kann das entsprechende Fach nach Beantragung bei dem*der Dekan*in und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten in einem der folgenden Studienjahre als ZKF-II vertieft werden (ZKF-IIb). Wird ein solches ZKF-IIb ebenfalls besser als 2,0 abgeschlossen, so kann es nach Beantragung bei dem*der Dekan*in und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten als ZKF-IIIb und ZKF IVb vertieft werden. Bei entsprechenden Voraussetzungen (ausreichende Vorkenntnisse in Jazztheorie und Arrangement, die vom Fachlehrer für Jazzkomposition überprüft werden) kann im 3. und 4. Jahr nach Beantragung beim Dekan und nach Maßgabe vorhandener Kapazitäten auch Jazzkomposition als ZKF-IIIb und ZKF IVb in der Jazzabteilung studiert werden. Das Belegen der ZKF-IIb-IVb entbindet von der Verpflichtung, die verbleibenden Fächer als IKF zu studieren (diese stehen nichtsdestotrotz im Wahlpflichtbereich weiter zur Verfügung). Ferner müssen die hier gegenüber einem IKF mehr erzielten ECTS-Credits nicht im Wahlpflichtbereich oder im Bereich Optionale Studien erbracht werden.							