



**Modulhandbuch**  
für den Studiengang

**Musik des Mittelalters (M.Mus)**

<b>Modulnummer</b>	A1
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Psalmensingen (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	2 Cr
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Psalmensingen / Liturgische Grundlagen Prof. Dr. Stefan Klöckner; Lehrbeauftragte 2 Cr/ 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Lateinische Offiziumpsalmodie; Grundlagen und praktische Übungen, Aufbau von Stundengebet und Messe im frühen und hohen Mittelalter
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Kenntnis der lateinischen Offiziumpsalmodie, Kenntnis der Struktur von Stundengebet und Messe im frühen und hohen Mittelalter
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Übungen; Anfertigung kleinerer Hausaufgaben Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (10 Min., unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	B1
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Praktische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	19 Cr
<b>Workload (WL)</b>	570 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Themenschwerpunkt: Gregorianischer Choral und Hildegard von Bingen Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte 13 Cr / 390 WL / 3 SWS / 45 K / 345 S b) vokale/instrumentale Arbeit jeweiliger Vokal- und Instrumentallehrer 6 Cr / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a) bis 10 b) 1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	a) Gregorianischer Choral und Hildegard von Bingen b) projektbezogene vokale / Instrumentale Arbeit
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) dezidierte Fachkenntnis in der Interpretation gregorianischer Gesänge und der Musik von Hildegard von Bingen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a) Gruppenunterricht b) Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vor- und Nachbereitung des Unterrichts Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (60–70 Min., benotet); regelmäßige Teilnahme sowie Vor- und Nachbereitung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	a)+b) Modulprüfung: Gestaltung einer Aufführung von 60–70 Min. Dauer (darin eine Solopassage von 5–10 Min. Dauer; abgenommen vom Lehrenden und zwei weiteren Prüfern bzw. fachkundigen Beisitzern, benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch

<b>Modulnummer</b>	C1
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theoretische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	8 Cr
<b>Workload (WL)</b>	240 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Quellenkunde / Transkription Prof. Dr. Stefan Klöckner, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S b) Musiktheoretische Basis Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	a) Kennenlernen der Handschriften des Gregorianischen Chorals sowie der Handschriften mit der Musik Hildegard von Bingen, Übertragungsübungen b) Musiktheorie der Karolingerzeit
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) projektbezogene Kenntnisse hinsichtlich Quellenlage und musiktheoretischer Grundlagen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminar
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Erstellung paläographischer Übungen b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Anfertigung von Hausaufgaben Abgabe von paläographischen Bögen (unbenotet); Bestehen der mündlichen Prüfung (15 Min., benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	a) Hausarbeit: Abgabe von paläographischen Bögen (Abgabe beim Lehrenden; benotet) b) mündliche Prüfung (15 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. fachkundigen Beisitzer; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	A2
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Psalmensingen (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	2 Cr
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Psalmensingen / Liturgische Grundlagen Prof. Dr. Stefan Klöckner; Lehrbeauftragte 2 Cr / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Übungen zur Offiziumpsalmodie, Aufbau von Stundengebet und Messe im hohen und späten Mittelalter
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung der lateinischen Offiziumpsalmodie, Vertiefung und Kenntnis der Struktur von Stundengebet und Messe im hohen und späten Mittelalter
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Übungen; Anfertigung kleinerer Hausaufgaben Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (10 Min., unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	B2
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Praktische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	19 Cr
<b>Workload (WL)</b>	570 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Themenschwerpunkt: Mehrstimmigkeit des frühen und hohen Mittelalters Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 13 Cr / 390 WL / 3 SWS / 45 K / 345 S b) vokale/instrumentale Arbeit jeweiliger Vokal- und Instrumentallehrer 6 Cr / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a) bis 10 b) 1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semester bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	a) Mehrstimmigkeit des frühen und hohen Mittelalters b) projektbezogene vokale / Instrumentale Arbeit
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) dezidierte Fachkenntnis in der Interpretation von mehrstimmiger Musik des frühen und hohen Mittelalters
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a) Gruppenunterricht b) Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vor- und Nachbereitung des Unterrichts Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (60–70 Min., benotet); regelmäßiger Teilnahme sowie Vor- und Nachbereitung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	a) + b) Modulprüfung: Gestaltung einer Aufführung von 60– 70 Min. Dauer (darin eine Solopassage von 5–10 Min. Dauer; abgenommen vom Lehrenden und zwei weiteren Prüfern bzw. fachkundigen Beisitzern; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	C2
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theoretische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	10 Cr
<b>Workload (WL)</b>	300 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>a) Quellenkunde / Transkription Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>b) Musiktheoretische Basis Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>c) Aufführungsgestaltung (allg. Grundsätze) Prof. Dr. Stefan Klöckner, Maria Jonas, Lehrbeauftragte 2 Cr / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a) Kennenlernen der Handschriften des frühen und hohen Mittelalters, Übertragungsübungen</p> <p>b) Musiktheorie des frühen und hohen Mittelalters</p> <p>c) Grundsätze der Gestaltung eines Konzertprogramms (Dramaturgie, Tonartenabstimmung et.)</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) + c) projektbezogene Kenntnisse hinsichtlich Quellenlage und musiktheoretischer Grundlagen sowie aufführungspraktischer Hinweise
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminar
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	<p>a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Erstellung von Transkriptionen</p> <p>b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Anfertigung von Hausaufgaben</p> <p>c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Anfertigung von Hausaufgaben</p>
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<p>a) Hausarbeit: Abgabe von Transkriptionsbögen (Abgabe beim Lehrenden; benotet)</p> <p>b) mündliche Prüfung (15 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. fachkundigen Beisitzer; benotet)</p> <p>c) Leistungsnachweis: Abgabe von Hausaufgaben (Abgabe beim Lehrenden;</p>

unbenotet)

Sprache Deutsch



<b>Modulnummer</b>	A3
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Psalmensingen (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	2 Cr
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Psalmensingen / Liturgische Grundlagen Prof. Dr. Stefan Klöckner; Lehrbeauftragte 2 Cr / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Übungen zur Offiziumpsalmodie, Prozessionen und liturgische Spiele des Mittelalters
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung der lateinischen Offiziumpsalmodie, Kenntnis der Struktur von Prozessionen und liturgischen Spielen des Mittelalters
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Übungen; Anfertigung kleinerer Hausaufgaben Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (10 Min., unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	B3
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Praktische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	19 Cr
<b>Workload (WL)</b>	570 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Themenschwerpunkt: Troubadours / Trouvères oder Minnesang Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 13 Cr / 390 WL / 3 SWS / 45 K / 345 S b) vokale/instrumentale Arbeit jeweiliger Vokal- und Instrumentallehrer 6 Cr / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a) bis 10 b) 1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	a) Troubadours / Trouvères oder Minnesang b) projektbezogene vokale / instrumentale Arbeit
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) dezidierte Fachkenntnis in der Interpretation von Musik der Troubadours, Trouvères oder des Minnesangs
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a) Gruppenunterricht b) Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vor- und Nachbereitung des Unterrichts Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (60–70 Min., benotet); regelmäßiger Teilnahme sowie Vor- und Nachbereitung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	a)+b) Modulprüfung: Gestaltung einer Aufführung von 60–70 Min. Dauer (darin eine Solopassage von 5 bis 10 Min. Dauer; abgenommen vom Lehrenden und zwei weiteren Prüfern bzw. fachkundigen Beisitzern; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	----
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	C3
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theoretische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	8 Cr
<b>Workload (WL)</b>	240 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>a) Quellenkunde / Transkription Prof. Dr. Stefan Klöckner, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>b) Musiktheoretische Basis Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a) Kennenlernen der Handschriften der Troubadours, Trouvères oder des Minnesangs, Übertragungsübungen</p> <p>b) Musiktheorie der Troubadours, Trouvères oder des Minnesangs</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) projektbezogene Kenntnisse hinsichtlich Quellenlage und musiktheoretischer Grundlagen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminar
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	<p>a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Erstellung von Transkriptionen</p> <p>b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Anfertigung von Hausaufgaben</p>
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<p>a) Hausarbeit: Abgabe von Transkriptionsbögen (Abgabe beim Lehrenden; benotet)</p> <p>b) mündliche Prüfung (15 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. fachkundigen Beisitzer; benotet)</p>
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	----
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	A4
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Psalmensingen (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	2 Cr
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Psalmensingen / Liturgische Grundlagen Prof. Dr. Stefan Klöckner; Lehrbeauftragte 2 Cr / 60 WL / 1SWS / 15 K / 45 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Übungen zur Offiziumpsalmodie, liturgiegeschichtliche Spezialfragen; wechselnde Inhalte
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung der lateinischen Offiziumpsalmodie, Vertiefende Kenntnis in einem ausgesuchten Thema mittelalterlicher Liturgie
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Übungen; Anfertigung kleinerer Hausaufgaben Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (10 Min., unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	B4
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Praktische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	19 Cr
<b>Workload (WL)</b>	570 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Themenschwerpunkt: Mehrstimmigkeit des hohen und späten Mittelalters Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 13 Cr / 390 WL / 3 SWS / 45 K / 345 S b) vokale/instrumentale Arbeit jeweiliger Vokal- und Instrumentallehrer 6 Cr / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a) bis 10 b) 1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	a) Mehrstimmigkeit des hohen und späten Mittelalters b) projektbezogene vokale / instrumentale Arbeit
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) dezidierte Fachkenntnis in der Interpretation von mehrstimmiger Musik des hohen und späten Mittelalters
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a) Gruppenunterricht b) Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vor- und Nachbereitung des Unterrichts Bestandene praktische Prüfung am Semesterende (60–70 Min., benotet); nach regelmäßiger Teilnahme sowie Vor- und Nachbereitung

**Prüfungsformen und -dauer**

a)+b) Modulprüfung: Gestaltung einer Aufführung von 60–70 Min. Dauer (darin eine Solopassage von 5 bis 10 Min. Dauer; abgenommen vom Lehrenden und zwei weiteren Prüfern bzw. fachkundigen Beisitzern; benotet)

**Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge**

----

**Sprache**

Deutsch

**Literaturhinweise**

-----

<b>Modulnummer</b>	C4
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theoretische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	10 Cr
<b>Workload (WL)</b>	300 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>a) Quellenkunde / Transkription Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>b) Musiktheoretische Basis Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>d) Aufführungsgestaltung Prof. Dr. Stefan Klöckner, Maria Jonas, Lehrbeauftragte 2 Cr / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a) Kennenlernen der Handschriften des hohen und späten Mittelalters, Übertragungsübungen</p> <p>b) Musiktheorie des hohen und späten Mittelalters</p> <p>c) Aufführungsgestaltung: Dramaturgie, praktische Faktoren, Programmheftgestaltung</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>a)+b) dezidierte Fachkenntnis in der Interpretation der Musik des hohen und späten Mittelalters</p> <p>c) Kenntnisse in Techniken der Aufführungsgestaltung</p>
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a)-c) Seminar
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	a)-c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Erstellung von Transkriptionen
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<p>a) Hausarbeit: Abgabe von Transkriptionsbögen (Abgabe beim Lehrenden; benotet)</p> <p>b) mündliche Prüfung (15 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. fachkundigen Beisitzer; benotet)</p> <p>c) Leistungsnachweis (Abgabe beim Lehrenden, unbenotet)</p>
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	-----

Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich	Nein
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----



<b>Modulnummer</b>	M1
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Psalmensingen (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	2 Cr
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	a) Psalmensingen Prof. Dr. Stefan Klöckner; Lehrbeauftragte 2 Cr / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Übungen zur Offiziumpsalmodie
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung der lateinischen Offiziumpsalmodie
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Übungen
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	M2
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Praktische Projektarbeit (P)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	19 Cr
<b>Workload (WL)</b>	570 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiliger Cr und WL)</b>	<p>a) Themenschwerpunkt des Mastersemesters Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte 13 Cr / 390 WL / 3 SWS / 45 K / 345 S</p> <p>b) vokale/instrumentale Arbeit jeweiliger Vokal- und Instrumentallehrer 6 Cr / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	<p>a) bis 10</p> <p>b) 1</p>
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a) Schwerpunkt des jeweiligen Semesters</p> <p>b) projektbezogene vokale / instrumentale Arbeit</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) dezidierte Fachkenntnis in der Interpretation der Musik des jeweiligen Semesterthemas
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	<p>a) Gruppenunterricht</p> <p>b) Einzelunterricht</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	<p>a) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke;</p> <p>b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vor- und Nachbereitung des Unterrichts</p> <p>Bestandene praktische Prüfung zu am Semesterende (60–70 Min., benotet);</p>

	regelmäßiger Teilnahme sowie Vor- und Nachbereitung
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	a)+b) Modulprüfung: Gestaltung einer Aufführung von 60–70 Min. Dauer (darin eine Solopassage von 5 bis 10 Min. Dauer; abgenommen vom Lehrenden und zwei weiteren Prüfern; benotet); 3-fache Gewichtung nach ECTS
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	----
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	M3
<b>Studiengang</b>	Musik des Mittelalters (Master of Music)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theoretische Projektarbeit (P/ggf. WP)</b>
<b>Credits (Cr)</b>	8/10 Cr
<b>Workload (WL)</b>	240/300 WL
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	<p>a) Mastermappe 4 Cr / 120 WL / 0 SWS / 120 S</p> <p>b) Musiktheoretische Basis Prof. Dr. Stefan Klöckner, Lehrbeauftragte, Gastdozenten 4 Cr / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>c) Aufführungsgestaltung (WP) Prof. Dr. Stefan Klöckner, Maria Jonas, Lehrbeauftragte 2 Cr / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Semesterturnus
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a) 1 b)+c) bis 10
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a) selbständige Beschäftigung mit den bisher thematisierten Handschriften, Transkriptionen</p> <p>b) Musiktheorie des Schwerpunktthemas des Semesters</p> <p>c) Grundsätze der Gestaltung eines Konzertprogramms (Dramaturgie, Tonartenabstimmung et.)</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	a) + b) + c) projektbezogene Kenntnisse hinsichtlich Quellenlage und musiktheoretischer Grundlagen sowie aufführungspraktischer Hinweise
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a) selbständige häusliche Arbeit b)+c) Seminar
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	<p>a) selbständiges Anfertigen der Master-Mappe inkl. neuer Transkriptionen</p> <p>b) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Anfertigung von Hausaufgaben</p> <p>c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Anfertigung von Hausaufgaben</p>
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<p>a) Abgabe der Master-Mappe (Abgabe beim Lehrenden und einem zweiten Prüfer; unbenotet)</p> <p>b) mündliche Prüfung (15 Min., abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer; benotet)</p> <p>c) Abgabe von Hausaufgaben (Abgabe beim Lehrenden und einem zweiten</p>

	Prüfer; unbenotet)
<b>Sprache</b>	Deutsch

**Abkürzungen:**

Cr	ECTS-Kreditpunkt(e)
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit