

Übersicht bisheriger Lehrveranstaltungen

Theorie und Geschichte der Fotografie

Folkwang Universität der Künste
Fachbereich Gestaltung, Studiengang Fotografie

Aufgeführt sind die Lehrveranstaltungen seit dem Sommersemester 2015.

Sommersemester 2019

- Matthias Gründig: 1929. Zur Internationalen Ausstellung des Deutschen Werkbunds „Film und Foto“
- Markus Rautzenberg, Steffen Siegel: #Avantgarde
- Steffen Siegel, Hannes Wietschel: Kritik des zeitgenössischen Fotobuchs (in Kooperation mit Thomas Seelig, Museum Folkwang, Essen)
- Steffen Siegel: Abigail Solomon-Godeau
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Wintersemester 2018/2019

- Maximilian Greve: Fotografie – Apparative Aspekte und Materialitäten
- Matthias Gründig: Ästhetik der Ekstase
- Christopher Haaf, Linus Rapp: Was war Ulm? Die Hochschule für Gestaltung (HfG) Ulm und ihre Kontexte, 1950–1970
- Steffen Siegel: Einführung in Theorie und Geschichte der Fotografie
- Steffen Siegel: Wie schreibt man Fotografie-Geschichte?
- Steffen Siegel: „Fotografie“, 1977–1985 (Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz)
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Sommersemester 2018

- Matthias Gründig: Susan Sontag – Geist als Leidenschaft
- Max Rauschenbach: Der doppelte Raum. Ulla von Brandenburg im Kunstmuseum Bonn
- Markus Rautzenberg, Steffen Siegel: #Index
- Steffen Siegel: Kleine Geschichte des fotografischen Selbstporträts
- Steffen Siegel: Neue Fototheorie III
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Wintersemester 2017/2018

- Claudia Gerhäuser: Spatial Expeditions – Räumliche Expeditionen
- Max Greve: Fotografie – Apparative Aspekte und Materialitäten
- Matthias Gründig: Das Bild als Mumie. Projektseminar zum fotografischen Werk Hollis Framptons (Kooperationsseminar mit der Freien Universität Berlin)
- Steffen Siegel: Einführung in Theorie und Geschichte der Fotografie
- Steffen Siegel: Archiv der Räume. Architektur und Stadtlandschaft im zeitgenössischen Fotobuch
- Steffen Siegel: Albert Renger-Patzsch. Eine moderne Karriere (Kooperationsseminar mit dem Ruhr Museum Essen)
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Sommersemester 2017

- Anne Breimaier: Fotografie und Minimal Art
- Matthias Gründig: Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven
- Steffen Siegel: Große Bilder und kleine. Ästhetik der Skalierung
- Steffen Siegel: Walter Benjamin, Kleine Geschichte der Fotografie
- Steffen Siegel: Neue Fototheorie II
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Wintersemester 2016/2017

- Matthias Gründig: Vilém Flusser lesen
- Andreas Langfeld: Fotografie – Apparative Aspekte und Materialitäten
- Tim Otto Roth: Der gebannte Schatten – wenn der Schatten zum Bild wird
- Anja Schürmann: How to Read a Photobook? Visuelles Erzählen im Fotobuch
- Steffen Siegel: Einführung in Theorie und Geschichte der Fotografie
- Steffen Siegel: Ursprünge der Fototheorie

- Steffen Siegel: Fotografie und Industriekultur (Kooperationsseminar mit der Universität Zürich und dem Historischen Archiv Krupp)
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Sommersemester 2016

- Matthias Gründig: Playing the Photograph: Fotografie und Spiel
- Britta Hochkirchen: Fotografie und Zeit (mit einem Workshop in Bielefeld und Essen)
- Kerstin Meincke, Cathrine Bublatzky: Culture of Photography. Independence, Urbanity and Modernism in India and Nigeria (mit einem Workshop in Heidelberg und Essen)
- Steffen Siegel: Ungegenständlichkeit: Die autonome Fotografie (im Kunstmuseum Bochum)
- Steffen Siegel: „Jetzt“. Künstlerische Reflexion von Zeitgenossenschaft
- Steffen Siegel: Neue Fototheorie I
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Wintersemester 2015/2016

- Matthias Gründig: Un_Sichtbar
- Mona Mönning: Der Schatten des Fotografen. Unmittelbarkeit und Struktur fotografischer Bilder
- Elke Seeger, Steffen Siegel: Modelle kreativen Handelns: Theorie & Praxis
- Steffen Siegel: Einführung in Theorie und Geschichte der Fotografie
- Steffen Siegel: Bild-Begriffe
- Steffen Siegel: Forschungskolloquium Theorie und Geschichte der Fotografie

Sommersemester 2015

- Kerstin Meincke: Kleine Geschichte der afrikanischen Fotografie
- Elke Seeger, Steffen Siegel: Erinnerung und Sichtbarkeit (Kooperationsseminar mit der University of New Mexico, Albuquerque; mit Exkursion nach Berlin)
- Steffen Siegel: Conflict, Time, Photography (im Museum Folkwang Essen)
- Madoka Yuki: Geschichtsschreibung der japanischen Fotografie