

Inhalt

Vorwort.....	9
Voraussetzungen	
Chronologie einer Krise.....	15
Ursprüngliche und angepasste Spielpläne im Überblick.....	23
Durch die Krise zu einer neuen Opernrealität? Statt einer Einleitung Merle Fahrholz, Heribert Germeshausen, Ulrike Hartung und Anno Mungen im Gespräch	33
Die Corona-Krise und das Musiktheater – Ein statthafter Blick aus kultur- und finanzpolitischer Sicht von Jörg Stüdemann	43
Im Opernhaus	
Generalprobe Zwei – Ein geisterhaftes Ereignis zwischen Probe und Aufführung von Elena Arnold, André Sievers und Jonas Würdinger	51
„Wie ein Coitus interruptus.“ Neudenken statt Ersatzprogramm Nikolaus Habjan im Gespräch.....	71
Ausgebremst. Von hundert auf null. März 2020 von Christoph JK Müller	83
„Wir rücken optisch auseinander, aber innerlich mehr zusammen.“ Inszenieren während der Coronakrise Gil Mehmert im Gespräch	91
Gedanken zu Körperlichkeit und Liveness im Musiktheater anhand von Konzepten und Aufführungen unter Corona- Einschränkungen von Martin G. Berger	105

Achtsam durch die Krise
oder warum keine Kunst keine Option ist
von Kai Anne Schuhmacher..... 117

Gemeinsam durch die Krise. Ein Opernhaus rückt zusammen
Thomas Meissner im Gespräch..... 125

Über neugewonnene Nähe, Solidarität, menschliche Resilienz
und einen aufgeräumten Fundus. Ein Lagebericht aus der
Kostümabteilung
Jana Bechert im Gespräch 137

In der Stadt

Unerwartet auf neuen Wegen
Das Ensemble der Jungen Oper im Umgang mit den
Corona-Einschränkungen
von Anna Lucia Struck und Ruth Katharina Peeck 147

Die Pandemie-Zeit sollte für Reformen genutzt werden.
Der Composer in Residence Thierry Tidrow über das
Komponistendasein in Zeiten von Corona
Thierry Tidrow im Gespräch 161

Von einer Bürger:innenOper ohne Bürger*innen oder dem
Problem eines partizipativen Projektes in Zeiten einer Pandemie
von Fabian Schäfer..... 169

You'll never walk alone
von Alvaro Schoeck..... 175

Vom Kleinen ins Große tragen. Zur Arbeit des Opernstudio
NRW in Krisenzeiten
Robin Phillips im Gespräch 183

Über die Region hinaus

Die Krise als Chance – für das Ensemble!
von Detlef Brandenburg.....191

„Staying alive“
von Daniela Brendel197

Biografien

Herausgeber*innen.....205

Autor*innen und Gesprächspartner*innen207