

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

GRUNDLAGEN

<i>Arnold Jacobshagen</i> Was ist künstlerische Musikforschung? Zur Einführung	13
<i>John Rink</i> Über die Nützlichkeit und Vergeblichkeit der musikalischen Aufführungsanalyse	33
<i>Marcel Cobussen</i> Künstlerische Forschung und Klangkunst im öffentlichen Stadtraum	57
<i>Darla Crispin</i> „Was (mir) die Musik erzählt“ – Kunst und Selbstreflexion als Quellen für die künstlerische Forschung	75
<i>Eva Bolarinwa</i> Ästhetisches Paradigma. Über die Bedeutung und Tragweite einer wissenschaftstheoretischen Verortung von künstlerischer Forschung	89

PERFORMANCE

<i>Kai Hinrich Müller</i> Historische Aufführungspraxis und Experimentelle Archäologie. Zur Idee, aus heutigem aufführungspraktischem Handeln Rückschlüsse auf ein früheres zu ziehen	113
<i>Barthold Kuijken</i> Schafft Musik Wissen oder benötigt sie Wissen?	135

Florence Millet
 Zitate, Motive und Form in Sonaten von Ives und Beethoven.
 Künstlerische Forschung am Beispiel eines moderierten Konzertes 145

Maria Gstättnner
 Ephemeres Verdichten. Über das Potential von intuitiver Impro-
 visation zum Hör/Fühlbarmachen – Translation und Transfor-
 mation von unverwertbaren Ereignissen in Klang 167

DENKEN IN MUSIK

Deniz Peters
 Gemeinsamer Ausdruck?
 Musikalische Empathie und ihre künstlerische Erforschung 185

Klaus Oldemeyer
 Ist die Klavierfantasie d-moll eine authentische Komposition
 von Mozart? Versuch einer Kompositionskritik 199

Dieter Gostomsky
 In Zeit und Raum. Zur Form von Mozarts Fantasie d-moll
 KV 397 (385g) 253

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG UND HOCHSCHULE

Evelyn Buyken
 Zur epistemologischen Qualität körperlicher Erfahrungen
 in der musikalischen Praxis. Beispiele künstlerischen Forschens
 mit Studierenden der Hochschule für Musik und Tanz Köln 263

Peter M. Lynen
 Künstlerische Forschung und die dritte Phase an Kunsthoch-
 schulen. Sieben Thesen 281

Personenregister 299