

Contents / Inhalt

Foreward by the Editors	10
Vorwort der Herausgeber	11
“I’m a rationalist.” Conversation with Libby Van Cleve	16
„Ich bin Rationalist“. Gespräch mit Libby Van Cleve	17
Writing Music / Musik schreiben	
Puzzle Pages	84
Between Silence and Stillness. Silent music	88
Zwischen Stille und Bewegungslosigkeit. Stille Musik	89
Pirandello’s Vision. Opera Since 1972: A Personal Report	96
Pirandellos Vision. Oper seit 1972: ein persönlicher Bericht	97
“I want to find the music, not to compose it”	106
„Ich möchte Musik finden, nicht komponieren“	107
Autobiography – Truth – Interpretation. Explaining my music: Keywords	116
Autobiographie – Wahrheit – Interpretation. Schlüsselbegriffe zur Erklärung meiner Musik	117
Microcosm and Macrocism. On Form	126
Mikrokosmos und Makrokosmos. Über Form	127
All Is Number. Found Mathematical Objects	130
Alles ist Zahl. Mathematische Objets trouvés	131
Is This All Just Music? Music and Combinations	172
Geht es hier nur um Musik? Musik und Kombinationen	173
„I believe that ...“ Music Metaphysics	186
„Ich glaube an ...“ Metaphysik der Musik	187
Man and Machine. Twenty Years of Collaboration with Martin Riches	192
Mensch und Maschine. Zwanzig Jahre Zusammenarbeit mit Martin Riches	193
Self-Similar Structures in My Music. An Inventory	204
Selbstähnliche Strukturen in meiner Musik. Eine Bestandsaufnahme	205
Music that Has a Few Holes. Tiling in My Music	228
Musik mit ein paar Lücken. Parkettierung in meiner Musik	229
Kirkman’s Ladies and Other Games. Drawings, Mathematics and Music	250
Kirkmans Schulmädchen und andere Spiele. Zeichnungen, Mathematik und Musik	251

Writing about Music / Über Musik schreiben

New Concepts of Logic and Beauty. Modern Music: A Reconsideration	260
Neue Formen von Logik und Schönheit. Moderne Musik – eine Neubetrachtung	261
Writing Music and Writing about Music / Musik-Schreiben und Über-Musik-Schreiben	266
The Voice of New Music. Introduction to the Book	274
The Voice of New Music. Einführung in das Buch	275
Steve Reich's "Drumming"	280
Steve Reichs „Drumming“	281
The Minimal Slow-Motion Approach: Alvin Lucier and Others	282
Das minimale Zeitlupen-Konzept: Alvin Lucier und andere	283
Male Soprano with Wings	284
Männlicher Sopran mit Flügeln	285
David Tudor's Homemade "Pulsers"	288
David Tudors selbstgebaute „Pulsers“	289
What Is Minimalism Really About	292
Um was geht es beim Minimalismus wirklich?	293
New Forms for New Music	296
Neue Formen für neue Musik	299
Rationality and Irrationality	302
Rationalität und Irrationalität	303
Music with no Boundaries. In Memoriam Morton Feldman	308
Musik ohne Grenzen. In Memoriam Morton Feldman	309
Trust Is the Key. Mon Maître, Morton Feldman	312
Vertrauen ist der Schlüssel. Mon Maître, Morton Feldman	313
Intentionality and Non-intentionality in the Performance of Music by John Cage	316
Absicht und Absichtslosigkeit in der Interpretation der Musik von John Cage	317
An Awful Large Family. In Memoriam John Cage	330
Eine riesengroße Familie. In Memoriam John Cage	331
"I would like to be like that". In Memoriam Conlon Nancarrow	334
„So wäre ich gern“. Begegnung mit Conlon Nancarrow	335
The Breath of God. Hymns	336
Der Atem Gottes. Hymnen	337
Rugged Individual. Ives Reflections	346
Krasser Individualismus. Überlegungen zu Charles Ives	347
Music and Minimalism. A European View	352
Minimalismus in der Musik. Immer noch auf der Suche nach einer Definition	353
Five Categories. Minimal Music: Almost Forty Years Old and Growing	370
Trying to Find Our Own Music. Robert Ashley	378
Auf der Suche nach unserer eigenen Musik. Robert Ashley	379

Introductions / Werkkommentare

SPACES	388/389
AN HOUR FOR PIANO	388/389
LECTURES WITH AUDIENCE PARTICIPATION	400/401
SIXTY-NOTE FANFARES FOR FOUR ANTIPHONAL TRUMPETS	400/401
FAILING: A VERY DIFFICULT PIECE FOR SOLO STRING BASS	402/403
SECRET SONGS	402/403
NINE BELLS	404/405
EIGHT PATTERNS FOR EIGHT INSTRUMENTS	406/407
MOVEMENTS	408/409
DOUBLINGS FOR DOUBLE BASS	410/411
SYMMETRIES	412/413
COUNTING LANGUAGES	414/415
COUNTING	416/417
COUNTING DUETS	418/419
COUNTING KEYS	418/419
RATIONAL MELODIES	420/421
SELF PORTRAIT	420/421
VOICINGS	422/423
PREDICTABLES	422/423
THE CHORD CATALOGUE	424/425
INFINITE MELODIES	426/427
PIANO PROBLEMS	428/429
PASCAL'S TRIANGLE	428/429
RIEMANNOPER	430/431
MUSIC FOR EIGHTY-EIGHT	432/433
NARAYANA'S COWS	432/433
MAXIMUM EFFICIENCY	434/435
BONHOEFFER ORATORIUM	436/437
TORTUE DE LA MER	438/439
SEPTAPEDE	438/439
PASCAL'S TRIANGLE MODULO SEVEN	440/441
SIMULTANEOUS PROGRESSIONS	442/443
RECYCLED OSTINATO	444/445
LA VIE EST SI COURTE	446/447
LOOPS FOR ORCHESTRA	448/449
THIRTY-TWO BREATHS	450/451
ORGAN AND SILENCE	450/451
KIENTZY LOOPS	452/453

GALILEO	452/453
1 2 3	460/461
ORGAN AND SILENCE FOR PIANO	460/461
TILEWORK	462/463
COMBINATIONS FOR STRING QUARTET	464/465
SAME OR DIFFERENT	466/467
KIRKMAN'S LADIES	468/469
844 CHORDS	470/471
BLOCK DESIGN FOR PIANO	470/471
360 CHORDS FOR ORCHESTRA	472/473
TRIO	474/475
COUNTING FIVES	474/475
FIFTY-FIVE CHORDS	476/477
NETWORKS	478/479
VERMONT RHYTHMS	484/485
MOCKING	486/487
FOUR-NOTE CHORDS	488/489
MUNICH RHYTHMS	490/491
WATERFALL IN FALL	492/493
FALLING THIRDS WITH DRUM	498/499
TICK TOCK RHYTHMS	500/501
COUNTING TO SEVEN	500/501
INTERVALS	502/503
TINKELENBERG RHYTHMS	504/505
SLIGHT VARIATIONS	506/507
FIVE NOTES FOR FIVE INSTRUMENTS	508/509
PLUCKING	508/509
SEVEN SEPTETS	510/511
DEEP RHYTHMS	512/513

List of Works	516
Index	520