

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Musikmythen in Literatur und Philosophie seit dem Ende des 18. Jahrhunderts und ihre vorherige ideengeschichtliche Entwicklung	15
1. Einzelne Verkörperungen musikmythischer Gehalte	20
a) Apollon und Dionysos	20
b) Musen	34
c) Grazien	38
d) Amphion	39
e) Arion	41
f) Chiron	44
g) Harmonia	44
h) Pan	45
i) Nymphen	49
k) Sirenen	51
2. Die zentralen Musikmythen: Orpheus - Macht der Töne - Harmonie der Sphären. - Historischer Abriß, künstlerische Gestaltung bis zum Ende des 18. Jahrhunderts und Deutung in der Mythologie des 19. Jahrhunderts	58
II. Musikwerke des 19. Jahrhunderts mit musikmythologischen Bezügen	92
1. Beethovens "Prometheus"	94
2. Die Sphärenharmonie und die Macht der Töne als musikalische Sujets	106
3. Apollon und die Musiker in seinem Umkreis	115
a) Apollon	115
b) Orpheus	118
α) Franz Schubert	119
β) Hector Berlioz	122
γ) Franz Liszt	127
ε) Jacques Offenbach	170
ϵ) Weitere Musikwerke über das Orpheus-Thema	182
c) Arion	186
d) Musen	187
e) Grazien	192

4. Dionysos und die Musiker in seinem Umkreis	194
a) Dionysos (Bacchanal, Dithyrambos)	194
b) Pan, die Faune, Satyrn etc.	219
c) Nymphen	230
5. Sirenen	243
III. Mythologische Bezüge im Instrumentarium	257
1. Nachbildungsversuche antiker Instrumente	257
2. Anregungen zu instrumentalen Neukonstruktionen durch mythologische Bezüge	274
a) Die Äolsharfe als symbolträchtige Grundlage instrumentaler Konstruktionen	275
b) Instrumente nach dem Prinzip der durchschlagenden Zungen	304
c) Friktionsinstrumente	312
d) Mechanische Musikinstrumente	321
3. Beziehungen zwischen gebräuchlichen Instrumenten und Musikmythen	327
a) Verschiedene Instrumente	328
b) Die Harfe	334
IV. Verweise auf Mythen im Musikleben	345
1. Organisationen	348
2. Editionen	355
3. Einzelne Künstler	
Ergebnisse	363
Verzeichnis der mehrfach zitierten Schriften	370
Personenregister	380
Nachwort	388