



NR. 289 | 10.03.2017

# AMTLICHE MITTEILUNGEN

Prüfungsordnung

für den Artist Diploma-Studiengang Physical Theatre

der Folkwang Universität der Künste

vom 22.02.2017

Aufgrund der §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG) vom 13. März 2008 (GV. NRW. S. 195), zuletzt geändert durch Gesetz vom 14.06.2016 (GV. NRW. S. 310) hat der Fachbereich 3 der Folkwang Universität der Künste folgende Ordnung erlassen:

**Inhaltsverzeichnis:**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums und ggf. Zweck der Abschlussmodulprüfung
- § 3 Zugangsvoraussetzungen
- § 4 Hochschulgrad
- § 5 Regelstudienzeit, Aufbau des Studiums und Studienumfang
- § 6 Bestimmungen über Modul(teil)prüfungen
- § 7 Abschlussmodulprüfung
- § 8 Bildung der Gesamtnote
- § 9 Anerkennung außerhochschulischen Leistungen
- § 10 Übergangsbestimmungen, Inkrafttreten und Veröffentlichung

**Anhang:** Studienverlaufsplan vom 17.01.2017

**§ 1****Geltungsbereich**

Diese Ordnung regelt die fachspezifischen Anforderungen an die Hochschulausbildung und das Prüfungsverfahren in Ergänzung zu der Rahmenprüfungsordnung für die Studiengänge der Folkwang Universität der Künste im Studiengang Physical Theatre. Sie gilt in Verbindung mit dem Studienverlaufsplan für diesen Studiengang.

**§ 2****Ziel des Studiums und ggf. Zweck der Artist Diploma Prüfung**

(1) Die Artist Diploma-Prüfung bildet einen berufsqualifizierenden Abschluss. Mit dem wird nachgewiesen, dass die Absolventinnen und Absolventen unter Berücksichtigung der Veränderungen und Anforderungen der Berufswelt fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden erworben haben, die zur selbstständigen künstlerischen Arbeit und zu verantwortlichem Handeln befähigen. Die Absolventinnen und Absolventen sollen in der Lage sein, dem Leitbild der Folkwang Universität der Künste entsprechend, transdisziplinär zu arbeiten und einen impulsgebenden Beitrag für die kulturelle und wirtschaftliche Entwicklung der Gesellschaft zu leisten. Das Studium vermittelt insbesondere Kenntnisse und Fähigkeiten, die dazu dienen sowohl methodische wie auch künstlerische Pro-

zesse in verschiedenste Theater- und Performanceformen umzusetzen. Dazu gehören Selbstständigkeit und Verantwortlichkeit für Form, Inhalt, Ästhetik, Material und Spielweisen. Die Eigenständigkeit als Autorin oder Autor, Inszenatorin oder Inszenator und Spielerin oder Spieler eigener Stücke wird entwickelt. Dramaturgische, historische und aktuelle Kenntnisse auf dem Feld des Physical/ Visual/ Devised Theatre werden erworben. Arbeitsweisen, Formenvielfalt und Entwicklungen werden kritisch und aufgeschlossen verfolgt, um innovativ und kreativ zu handeln. Die Artist Diplomaprüfung basiert auf dem persönlichen, künstlerischen Ausdruck, dem zentralen Anliegen in Idee, Thema, Geschichte und der entschiedenen Anwendung des bis dahin erworbenen Wissens aus Spiel-Körper-Stimme unter Einbeziehung unterschiedlichster Mittel und zeitgenössischen Performanceerfahrungen.

(2) Durch die Modul- und Modulteilprüfungen wird nachgewiesen, dass die wesentlichen Lernziele der jeweiligen Module erfüllt worden sind.

Durch die Abschlussmodulprüfung wird nachgewiesen, ob die oder der Studierende die Ziele des Studiums erreicht hat.

### **§ 3**

#### **Zugangsvoraussetzungen**

(1) Die Zulassung zum Studium erfolgt zum Sommersemester.

(2) Zugangsvoraussetzungen sind die allgemeine Hochschulreife und eine künstlerische Eignung. In Ausnahmefällen können Bewerberinnen und Bewerber auch ohne allgemeine Hochschulreife zugelassen werden, sofern sie eine besondere künstlerische Begabung nachweisen.

Näheres über das Eignungsprüfungsverfahren regelt die Rahmenordnung zur Feststellung der künstlerischen oder studiengangspezifischen Eignung und der besonderen künstlerischen Begabung an der Folkwang Universität der Künste vom 06.04.2016 (NR. 249, Amtliche Mitteilungen) in der jeweils gültigen Fassung.

(3) Die Feststellung der künstlerischen Eignung besteht aus einem dreistufigen Auswahlverfahren. Die erste Runde besteht aus dem Zeigen dreier selbst erfundener und erarbeiteter Szenen (maximale Dauer 20 Minuten), die sich in Inhalt, Figuren und Spielform deutlich voneinander unterscheiden. Die zweite Runde beinhaltet eine Weiterarbeit an einer dieser Szenen und Improvisation. In der dritten Runde finden Bewegungstraining, Stimmarbeit, choreographisches Training, Körperspiele sowie die Endauswahl statt.

Kriterien für die Bewertung der künstlerischen Eignung sind eine darstellerische Ausdrucksfähigkeit, eine sichtbare Befähigung zum physischen Spiel sowie eine stimmliche und sprachliche Befähigung.

(4) Für Bewerberinnen und Bewerber, die ihre Studienqualifikation nicht an einer deutschsprachigen

Einrichtung erworben haben, ist der Nachweis von Deutschkenntnissen entsprechend der Prüfungsordnung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse für Studienbewerberinnen und Studienbewerber sowie Studierende aus nicht deutschsprachigen Ländern an der Folkwang Universität der Künste vom 23.04.2013 (NR. 163, Amtliche Mitteilungen) in der jeweils gültigen Fassung erforderlich.

#### **§ 4**

##### **Hochschulgrad**

Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums verleiht die Folkwang Universität der Künste den akademischen Grad „Artist Diploma“.

#### **§ 5**

##### **Regelstudienzeit, Aufbau des Studiums und Studienumfang**

- (1) Die Regelstudienzeit im Artist Diploma-Studiengang Physical Theatre beträgt 8 Semester.
- (2) Die Verteilung der ECTS-Credits regelt der Studienverlaufsplan.
- (3) Pro Studienjahr sollen 75 ECTS-Credits erworben werden. Studierende, die nach dem zweiten Fachsemester weniger als 40 ECTS-Credits erworben haben, müssen an einer fachbezogenen Studienberatung teilnehmen. Näheres regelt der Prüfungsausschuss.
- (4) Um die Voraussetzungen für eine Modul(teil)prüfung zu erfüllen, darf in praktischen Ausbildungsveranstaltungen grundsätzlich eine Fehlzeit von 20% nicht überschritten werden, um die Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson zu gewährleisten.
- (5) Am Ende des vierten Fachsemesters erhält die oder der Studierende vom Prüfungsamt auf Anfrage einen Nachweis darüber, dass die Anzahl von mindestens 120 ECTS-Credits erworben wurde. Dieser Nachweis dient als Grundlage für die Bescheinigung nach § 48 BAföG.

#### **§ 6**

##### **Bestimmungen über Modul(teil)prüfungen**

- (1) Nicht bestandene Modul(teil)prüfungen können maximal einmal wiederholt werden
- (2) Bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt. Besteht die Modulprüfung aus mehreren Modulteilprüfungen, so errechnet sich die Modulnote aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen.

**§ 7****Abschlussmodulprüfung**

- (1) Die Abschlussmodulprüfung Artist Diploma ist eine Kommissionsprüfung und findet im 8. Fachsemester statt.
- (2) Die Frist für die Anmeldung zur Abschlussmodulprüfung ist bis zum 30. September des Vorjahres.
- (3) Die Voraussetzung zur Zulassung des studienabschließenden Moduls „Artist Diploma Projekt“ ist erfüllt, wenn alle studienbegleitenden Modulprüfungen der ersten drei Studienjahre bestanden sind.
- (4) Die Abmeldung von der Abschlussmodulprüfung ist einmal bis zu 4 Wochen vor der Prüfung möglich und ist schriftlich beim Prüfungsamt zu melden. Das Artist Diploma Projekt muss mit einem neuen Thema beantragt werden.

**§ 8****Bildung der Gesamtnote**

- (1) Die Gesamtnote des Artist Diploma Studiengang Physical Theatre ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Modulnoten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen (Teil-)Modulen zugeordnet sind.
- (2) Den einzelnen Fächern kommt bei der Berechnung der Gesamtnote dann die folgende Gewichtung zu:

- Artist Diploma Projekt: 50 %
- Spielen: 18 %
- Stimme: 10 %
- Bewegungslehre: 15 %
- Theorie: 7 %

Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

**§ 9****Anerkennung von außerhochschulischen Leistungen**

- (1) Außerhochschulische Leistungen können auf Antrag anerkannt werden. Über die Gleichwertigkeit der Leistungen und die damit verbundene Anerkennung entscheidet der Prüfungsausschuss und dokumentiert in Ansehung des Gleichheitssatzes die Kriterien für die Anerkennungsentscheidung.



**§ 10**

**Übergangsbestimmungen, Inkrafttreten und Veröffentlichung**

(1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in Kraft. Sie wird in den Amtlichen Mitteilungen der Folkwang Universität der Künste veröffentlicht.

(2) Alle Studierenden, die vor dem Sommersemester 2017 das Studium im Studiengang Physical Theatre begonnen haben, erhalten die Möglichkeit, ihr Studium nach der für sie geltenden Prüfungsordnung zu beenden. Eine Fortführung des Studiums nach der vorliegenden Ordnung ist auf schriftlichen Antrag an den Prüfungsausschuss möglich.

(3) Letztmalig werden für die Studierenden im Studiengang Physical Theatre Prüfungen nach der Prüfungsordnung für den Studiengang Physical Theatre (Artist Diploma) vom 30.01.2013 im Wintersemester 2021/2022 angeboten. Nach Ablauf dieser Übergangsfrist werden Prüfungen nur noch nach dieser Prüfungsordnung abgelegt.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates des Fachbereichs 3 der Folkwang Universität der Künste vom 17.01.2017.

Essen, den 22.02.2017

Der Rektor

Prof. Kurt Mehnert

Physical Theatre (Artist Diploma)

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform	Gewichtung
<b>Spiele I</b>	<b>P</b>	<b>690</b>	<b>240</b>	<b>930</b>	<b>31</b>			
Grundlagen des Spiels im Physical Theatre 1	B/GR	240	90	330	11	<b>b</b>	<b>PP</b>	nach Cr
Interdisziplinärer Grundlagenunterricht Spielen	B/GR	450	150	600	20	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Stimme I</b>	<b>P</b>	<b>158</b>	<b>142</b>	<b>300</b>	<b>10</b>			
Stimme 1	B/GR/E	158	142	300	10	<b>b</b>	<b>PP</b>	nach Cr
<b>Bewegungslehre I</b>	<b>P</b>	<b>330</b>	<b>180</b>	<b>510</b>	<b>17</b>			
Physical Skills 1	B/GR	270	120	390	13	<b>b</b>	<b>PP</b>	nach Cr
Körperbewusstsein 1	B/GR/E	60	60	120	4	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Theorie I</b>	<b>P</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>270</b>	<b>9</b>			
Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 1	B/GR	90	120	210	7	<b>b</b>	<b>R</b>	nach Cr
Theatergeschichte	B/GR	45	15	60	2	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Performance I</b>	<b>P</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>2</b>			
Contemporary Performance Practice 1	B/GR	45	15	60	2	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Interdisziplinäre Studien I</b>	<b>P</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>2</b>			
Interdisziplinärer Grundlagenunterricht	B/GR	50	10	60	2	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Projekt I</b>	<b>P</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>90</b>	<b>3</b>			
<b>Spiele in Projekten 1</b>	<b>GR</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>90</b>	<b>3</b>	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Tutorium Eignungsprüfung</b>	<b>P</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1</b>			
Tutorium Eignungsprüfung	GR	30	0	30	1	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>1. Studienjahr gesamt</b>		<b>1453</b>	<b>797</b>	<b>2250</b>	<b>75</b>			

Physical Theatre (Artist Diploma)

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform	Gewichtung
<b>Spiele II (Aufbau)</b>	<b>P</b>	<b>270</b>	<b>390</b>	<b>660</b>	<b>22</b>			
Devising 1	B/GR	90	120	210	7	<b>b</b>	<b>PP</b>	nach Cr
Grundlagen des Spiels im Physical Theatre 2	A/GR	180	270	450	15	<b>b</b>	<b>PP</b>	nach Cr
<b>Stimme II</b>	<b>P</b>	<b>158</b>	<b>142</b>	<b>300</b>	<b>10</b>			
Stimme 2	A/GR/E	158	142	300	10	<b>b</b>	<b>PP</b>	nach Cr
<b>Bewegungslehre II</b>	<b>P</b>	<b>450</b>	<b>150</b>	<b>600</b>	<b>20</b>			
Physical Skills 2	A/GR	360	120	480	16	<b>b</b>	<b>PP</b>	nach Cr
Körperbewusstsein 2	A/GR/E	90	30	120	4	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Theorie II</b>	<b>P</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>270</b>	<b>9</b>			
Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 2	A/GR	135	135	270	9	<b>b</b>	<b>R</b>	nach Cr
<b>Performance II</b>	<b>P</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>90</b>	<b>3</b>			
Contemporary Performance Practice 2	A/GR	45	45	90	3	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Interdisziplinäre Studien II</b>	<b>WP</b>			<b>60</b>	<b>2</b>			
Interdisziplinärer Gruppenunterricht Workshoppool	GR	x*	x*	x*	x*	<b>u</b>	<b>LN</b>	
Interdisziplinärer Gruppenunterricht (z.B. Montepulciano)	GR	x*	x*	x*	x*	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>Projekt II</b>	<b>P</b>	<b>155</b>	<b>115</b>	<b>270</b>	<b>9</b>			
Spielen in Projekten 2	PR	155	115	270	9	<b>u</b>	<b>LN</b>	
<b>2. Studienjahr gesamt</b>		<b>1213</b>	<b>977</b>	<b>2250</b>	<b>75</b>			

x\* je nach Angebot

Physical Theatre (Artist Diploma)

3. Studienjahr

		Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform	Gewichtung
<b>Spielen III</b>	<b>P</b>		<b>270</b>	<b>210</b>	<b>480</b>	<b>16</b>			
Devising 2	A/GR/E		105	105	210	7	u	LN	
Techniken und Spielformen des Physical Theatre 1	A/GR/E		165	105	270	9	u	P	
<b>Stimme III</b>	<b>P</b>		<b>158</b>	<b>142</b>	<b>300</b>	<b>10</b>			
Stimme 3	A/GR/E		158	142	300	10	u	PP o. P	
<b>Bewegungslehre III</b>	<b>P</b>		<b>330</b>	<b>180</b>	<b>510</b>	<b>17</b>			
Physical Skills 3	A/GR		270	120	390	13	u	LN	
Bewegungskomposition	GR/E		60	60	120	4	b	PP	nach Cr
<b>Theorie III</b>	<b>P</b>		<b>135</b>	<b>135</b>	<b>270</b>	<b>9</b>			
Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 3	A/GR		135	135	270	9	b	R	nach Cr
<b>Projekt III</b>	<b>P</b>		<b>225</b>	<b>165</b>	<b>390</b>	<b>13</b>			
Spielen in Projekten 3	PR/GR		225	165	390	13	u	PP o. P	
<b>Wahlpflichtbereich I</b>	<b>WP</b>				<b>300</b>	<b>10</b>			
Assistenz/Hospitanz/LAB/Pädagogik/Optionale Studien			x*	x*	x*	x*	u	LN	
<b>3. Studienjahr gesamt</b>			<b>1118</b>	<b>832</b>	<b>2250</b>	<b>75</b>			

x\* je nach Angebot

Physical Theatre (Artist Diploma)

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform	Gewichtung
<b>Spielen IV</b>	P	165	135	300	10			
Devising 3	A/GR/E	105	105	210	7	u	LN	
Techniken und Spielformen im Physical Theatre 2	A/GR/E	60	30	90	3	u	LN	
<b>Stimme IV</b>	P	158	142	300	10			
Stimme 4	A/GR/E	158	142	300	10	b	PP	nach Cr
<b>Bewegungslehre IV</b>	P	165	105	270	9			
Physical Skills 4	A/GR	165	105	270	9	u	LN	
<b>Theorie IV</b>	P	135	135	270	9			
Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 4	A/GR/E	135	135	270	9	b	KonzeptAD	
<b>Projekt IV</b>	P	15	225	240	8			
Regieübung	A/E	15	225	240	8	u	LN	
<b>Artist Diploma Projekt</b>	P	60	510	570	19			50%, siehe Prüfungsordnung
Artist Diploma Projekt	PR	60	510	570	19	b	PP	
<b>Wahlpflichtbereich II (x aus x)</b>	WP			300	10			
Assistenz/Hospitanz/LAB/Pädagogik/Optionale Studien		x*	x*	x*	x*	u	LN	
<b>4. Studienjahr gesamt</b>		698	1252	2250	75			

x\* Angebot

Modultyp:  
 P = Pflicht  
 WP = Wahlpflicht  
 Z = Zusatzmodul  
 B = Basismodul  
 A = Aufbaumodul

Prüfungsart:  
 b = benotet  
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:  
 E = Einzelunterricht  
 GR = Gruppenunterricht  
 S = Seminar  
 V = Vorlesung  
 PR = Projekt  
 Ü = Übung  
 H = Hospitation

Prüfungsform:  
 K = Klausur  
 R = Referat  
 M = mündliche Prüfung  
 PK = Präsentation mit Kolloquium  
 PP = Praktische Prüfung  
 P = Probe  
 LN = Leistungsnachweis  
 HA = Hausarbeit  
 PR = Präsentation