

Verkündungsblatt – Amtliche Mitteilungen –

Nr. 25

Essen, den 12. Februar 2008

Erste Ordnung zur Änderung der Studienordnung für den Diplomstudiengang Komposition Vom 11. Februar 2008

Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 86 Abs. 1 des Hochschulgesetzes 2005 (HSchG 2005) vom 31. Oktober 2006 (GV. NRW. 2006 S. 474) hat die Folkwang Hochschule die folgende Ordnung erlassen:

Artikel I

Die Studienordnung für den Diplomstudiengang Komposition der Folkwang Hochschule vom 21. Juli 1997 (Amtl. Bekanntmachungen Nr. 39), wird wie folgt geändert:

1. § 1 erhält folgende Fassung:

„Diese Studienordnung regelt auf der Grundlage der Diplomprüfungsordnung vom 18. Juli 1997 (GABl. NRW 2 Nr. 1/98), geändert durch Ordnung vom 7. Februar 2008 (Verkündungsblatt Nr. 24), das Studium der Komposition in folgenden Studienrichtungen:

- a) Studienrichtung Komposition / instrumental
- b) Studienrichtung Komposition / elektronisch
- c) Studienrichtung Komposition / instrumental-elektronisch.“

2. § 6 wird wie folgt geändert:

„Fachbereich 2“ wird durch „Fachbereich 1“ ersetzt.

3. § 7 Abs. 1 erhält folgende Fassung:

„(1) Studienfächer und Studienumfang im Grundstudium sind für: (WSt.=Wochenstunde, Se.=Semesterzahl)

- a) Studienrichtung Komposition/ instrumental

I. Hauptfächer:	WSt./Se.
- Hauptfach Komposition/ instrumental	1/ 4
II. Musiktheoretische Fächer:	
- Analyse	2/ 4
- Musikalische Akustik/ Instrumentenkunde	1/ 2
- optional: Das Fach Instrumentation (s. Hauptstudium) kann bereits im 3. Semester begonnen werden.	
- Musiktheorie - Grundstudium	2/ 4
- Ältere Satztechniken 2/ 2 - Neuere Satztechniken	2/ 2
- Gehörbildung	1/ 4
III. Musikelektronische Fächer:	
- Theorie der Klangsynthese	2/ 2
- Tonstudioteknik I	2/ 1
- Geschichte der elektronischen Musik (s. Tafel)	1/ 1
- Tape Session (Literaturk., Analyse, Kolloquium etc.)	0.5/ 4
IV. Musikwissenschaftliche Fächer:	
- Musikgeschichte im Überblick	2/ 2
- Systematische Musikwissenschaft I	2/ 1
- Historische Musikwissenschaft I	2/ 1
V. Musikpraktische Fächer:	
- Instrumentales Begleitfach (in der Regel Klavier)	0.5/ 4
- Dirigieren und Übungsensemble	2/ 2

- b) Studienrichtung Komposition/ elektronisch

I. Hauptfächer:	WSt./Se.
- entweder:	
- Komposition - Gruppenunterricht)	1/ 3
und	
- Komposition - Einzelunterricht)	1/ 1
oder	
- Komposition - Gruppenunterricht	1/ 4

II. Musiktheoretische Fächer:

- Analyse (Instrumentalmusik) 2/ 4
- Das Studium in diesem Fach kann im 3. Semester begonnen und im Hauptstudium fortgesetzt werden (Gesamtsemesterzahl bleibt 4 Semester).
- Musikalische Akustik/ Instrumentenkunde 1/ 2
 - Arrangement, 2/ 2
- wenn das Fach Instrumentation (im Hauptstudium) nicht gewählt wird.

- Musiktheorie elektronische Musik

- Gehörbildung 1/ 2

III. Musikelektronische Fächer:

- Analyse (Elektronische Musik) 2/ 2
- Theorie der Klangsynthese 2/ 2
- Tonstudioteknik I 2/ 2
- Tonstudioteknik II 3/ 1
- Musikinformatik 2/ 4
- Geschichte der elektronischen Musik und der Musikautomaten 2/ 1

- Tape Session (Literaturk., Analyse, Kolloquium etc.) 0.5/ 8

- vertiefende Veranstaltungen: 2/ 4
- Computergestützte Notation 2/ 2
- Digital World 2/ 2
- Gehörbildung 2/ 1

IV. Musikwissenschaftliche Fächer:

- Musikgeschichte im Überblick 2/ 2
- wahlweise: 2/ 1

- Systematische Musikwissenschaft I oder

- Historische Musikwissenschaft I

- c) Studienrichtung Komposition/ instrumental-elektronisch

I. Hauptfächer:	WSt./Se.
- Komposition (instrumental)	1/ 4
- Komposition (elektronisch) - Gruppenunterricht	1/ 1
II. Musiktheoretische Fächer:	
- Analyse (Instrumentalmusik)	2/ 4
- Musikalische Akustik/ Instrumentenkunde	1/ 2
- optional: Das Fach Instrumentation (s. Hauptstudium) kann bereits im 3. Semester begonnen werden.	
- Musiktheorie - Grundstudium	2/ 4
- Ältere Satztechniken	2/ 2
- Neuere Satztechniken	2/ 2
- Gehörbildung	1/ 4

- III. Musikelektronische Fächer:
- Analyse (Elektronische Musik) 2/ 2
- Theorie der Klangsynthese 2/ 2
- Tonstudioteknik I 2/ 2
- Tonstudioteknik II 3/ 1
- Musikinformatik 2/ 4
- Geschichte der elektronischen Musik (s. Tafel) 2/ 1

- Tape Session (Literaturk., Analyse, Kolloquium etc.) 0.5/ 8
- Computergestützte Notation 2/ 2
- Digital World 2/ 2

IV. Musikwissenschaftliche Fächer:

- Musikgeschichte im Überblick 2/ 2
- wahlweise: 2/ 1

- Systematische Musikwissenschaft I oder
- Historische Musikwissenschaft I
- V. Musikpraktische Fächer:
- Instrumentales Begleitfach 0.5/ 4
- Dirigieren und Übungsensemble 1/ 2“

4. § 8 Abs. 1 und Abs. 2 erhalten folgende Fassung:

„(1) Folgende studienbegleitende Leistungsnachweise sind im Grundstudium zu erbringen:

- a) Studienrichtung Komposition/ instrumental
- II. Musiktheoretische Fächer:
- Analyse [Referat]
- Musikalische Akustik/ Instrumentenkunde
- Musiktheorie - Grundstudium
- Neuere Satztechniken [Mappe oder Klausur]
- IV. Musikwissenschaftliche Fächer:
- wahlweise: - Systematische Musikwissenschaft I oder
- Historische Musikwissenschaft I
- V. Musikpraktische Fächer:
- Dirigieren und Übungsensemble
- b) Studienrichtung Komposition/ elektronisch
- II. Musiktheoretische Fächer:
- Musikalische Akustik/ Instrumentenkunde
- wahlweise:
- Musiktheorie elektronische Musik
- III. Musikelektronische Fächer:
- Theorie der Klangsynthese
- Tonstudioteknik I
- Tonstudioteknik II
- Klangsynthese
- IV. Musikwissenschaftliche Fächer:
- Buchstabe a) Ziffer IV gilt entsprechend
- c) Studienrichtung Komposition/ instrumental-elektronisch
- II. Musiktheoretische Fächer:
- Analyse (Instrumentalmusik) [Referat]
- Musikalische Akustik/ Instrumentenkunde
- Musiktheorie - Grundstudium
- III. Musikelektronische Fächer:
- Theorie der Klangsynthese
- Tonstudioteknik I
- Tonstudioteknik II
- IV. Musikwissenschaftliche Fächer:
- Buchstabe a) Ziffer IV gilt entsprechend
- V. Musikpraktische Fächer:
- Dirigieren und Übungsensemble

(2) Die Leistungsnachweise sind gemäß § 3 Abs. 6 DPO für die einzelnen Studienrichtungen in folgenden Fächern prüfungsrelevant:

- a) Studienrichtung Komposition/ instrumental
- Musiktheorie - Grundstudium
- b) Studienrichtung Komposition/ elektronisch
- Theorie der Klangsynthese
- Tonstudioteknik I
- Tonstudioteknik II
- c) Studienrichtung Komposition/ instrumental-elektronisch
- Musiktheorie - Grundstudium
- Tonstudioteknik I
- Tonstudioteknik II

Die prüfungsrelevanten Leistungsnachweise werden jeweils von der Aufgabenstellerin oder dem Aufgabensteller und einer oder einem zweiten, vom Prüfungsausschuss bestellten Prüferin oder Prüfer beurteilt. Sie sind Bestandteil der Diplom-Vorprüfung, ihre Benotungen werden in das Zeugnis der Diplom-Vorprüfung aufgenommen.“

5. § 10 Abs. 1 erhält folgende Fassung:

„(1) Studienfächer und Studienumfang im Hauptstudium sind für:

- a) Studienrichtung Komposition/ instrumental
- I. Hauptfach: WSt./Se.
- Hauptfach Komposition/ instrumental 1/ 4
- II. Musiktheoretische Fächer:
- Analyse 2/ 4
- Instrumentation 2/ 4
- Mit dem Studium im Fach Instrumentation kann bereits im 3. Semester begonnen werden.
- Ältere Satztechniken 2/ 2
- IV. Musikwissenschaftliche Fächer:
- Systematische Musikwissenschaft II 2/ 1
- Historische Musikwissenschaft II 2/ 1
- V. Musikpraktische Fächer:
- Instrumentales Begleitfach 0.5/ 4
- (bei entsprechender Eignung) oder 1/ 4
- wahlweise: 2/ 2
- Chor
- oder
- Kammermusik
- oder
- Orchester
- b) Studienrichtung Komposition/ elektronisch
- I. Hauptfach: WSt./Se.
- Komposition/ elektronisch - Einzelunterricht 1/ 4
- III. Musikelektronische Fächer:
- Partitursynthese 2/ 2
- mit Partitursynthese kann im 3. Semester begonnen werden
- Musikalische Aufführungspraxis (Elektronische Musik) 2/ 1
- Tape Session (Literaturk., Analyse, Kolloquium etc.) 0.5/ 4
- vertiefende Veranstaltungen: 2/ 4
- V. Musikpraktische Fächer:
- wahlweise: 2/ 2
- Chor
- oder
- Kammermusik
- oder
- Orchester
- c) Studienrichtung Komposition/ instrumental-elektronisch
- I. Hauptfächer: WSt./Se.
- Komposition (instrumental) 1/ 4
- Komposition (elektronisch) - Einzelunterricht 1/ 4
- II. Musiktheoretische Fächer:
- Analyse (Instrumentalmusik) 2/ 4
- Instrumentation 2/ 4
- Mit dem Studium im Fach Instrumentation kann bereits im 3. Semester begonnen werden.
- V. Musikpraktische Fächer:
- Instrumentales Begleitfach 0.5/ 4
- wahlweise: 2/ 2
- Chor
- oder
- Kammermusik
- oder
- Orchester“

6. § 11 Abs. 1 Buchstabe b) erhält folgende Fassung:

- „b) Studienrichtung Komposition/ elektronisch
- III. Musikelektronische Fächer:
- Musikinformatik
- Musikalische Aufführungspraxis (Elektronische Musik)“

(1) Diese Ordnung tritt mit Wirkung vom 01. Oktober 2007 in Kraft. Sie wird im Verkündungsblatt der Hochschule veröffentlicht.

(2) Die Übergangsbestimmungen gem. Artikel II Abs. 2 bis 4 der Ordnung zur Änderung der Diplomprüfungsordnung vom 7. Februar 2008 (Verkündungsblatt Nr. 24) gelten entsprechend

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrats 1 vom 19.12.2007 und des Senats vom 07.11.2007.

Essen, den 11. Februar 2008

Der Rektor
Prof. Dr. Martin Pfeffer