

Kommentare zum Studienverlaufsplan: *Physical Theatre Artist Diploma*

In diesem Dokument finden sie die wichtigsten Informationen zum Studienverlaufsplan des Studienganges *Physical Theatre*. Die Erläuterungen zu den jeweiligen Modulen finden sie auf der letzten Seite jeweils neben der entsprechenden Ziffer.

Falls zu den Modulen keine Wahlmöglichkeit (z. B.: 2 aus 4) angegeben ist, sind immer **alle Teilmodule** zu belegen.

**Dieser Studienverlaufsplan ist keine amtliche Mitteilung.** Eine unkommentierte/amtliche Fassung des Studienverlaufsplans finden sie auf den letzten Seiten ihrer Prüfungsordnung: <http://bit.ly/1buWbw7>

Das Modulhandbuch unter: <http://bit.ly/1J04Jx5>

Und das Angebot des Optionalbereiches im Folkwang Organizer:  
<http://bit.ly/1QIPjMx>



Erstes Studienjahr (1. und 2. Semester)

	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Credit Points	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Spielen I (Basis)</b>	<b>P/B</b>	<b>600</b>	<b>270</b>	<b>870</b>	<b>29</b>	<b>u</b>	
Einführung		60	0	60	2	u	LN
Spielen 1a		156	54	210	7	u	LN
Maske 1		120	0	120	4	u	LN
Lecoq		126	54	180	6	u	PP, Vorspiel
Biographie		60	60	120	4	u	PP, Vorspiel
Projekt		0	60	60	2	u	LN
Spielen 1b		48	42	90	3	u	LN
Tutoring Eignungsprüfung		30	0	30	1	u	LN
<b>Stimme und Sprechen I</b>	<b>P/B</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>8</b>	<b>u</b>	PP (Modulprüfung)
1 Sprechen 1		210	30	240	8	u	
<b>Bewegungslehre / Körperbewusstsein I</b>	<b>P/B</b>	<b>435</b>	<b>165</b>	<b>600</b>	<b>20</b>	<b>u</b>	
Bewegungstraining/ Bewegungslehre 1		60	30	90	3	u	LN
Körperbewusstsein 1		60	30	90	3	u	LN
Akrobalance 1		105	15	120	4	u	LN
Bewegungskomposition 1		60	30	90	3	u	LN
Fechten/Kampf 1		30	30	60	2	u	LN
Szenische Arbeit 1		60	30	90	3	u	LN
Anatomie 1		60	0	60	2	u	LN
<b>Theatergeschichte I</b>	<b>P/B</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>90</b>	<b>3</b>	<b>u</b>	
2 Theatergeschichte 1		50	40	90	3	u	R/M/K
<b>Theorie I</b>	<b>P/B</b>	<b>105</b>	<b>165</b>	<b>270</b>	<b>9</b>	<b>u</b>	
3 Praxis - Theorie		30	60	90	3	u	R/M
Konzept 1		30	90	120	4	u	R/M
Angewandte Wissenschaft des Physischen Theaters		45	15	60	2	u	LN
<b>Performance-Art / Performance I</b>	<b>P/B</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>u</b>	
4 Contemporary Performance Practice 1		45	15	60	2	u	LN
<b>Medien / Film I</b>	<b>P/B</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		
5 Medien / Film 1		40	20	60	2	u	R/M
<b>Interdisziplinäre Studien I</b>	<b>P/B</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>u</b>	
6 Spielwiese		50	10	60	2	u	LN
<b>1. + 2. Semester gesamt</b>		<b>1535</b>	<b>715</b>	<b>2250</b>	<b>75</b>		

Zweites Studienjahr (3. und 4. Semester)

	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Credit Points	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Spiele II (Aufbau)</b>	<b>P/B</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>720</b>	<b>24</b>	<b>b</b>	PP; Kommissionsp. (Modulprüfung)
Spielen 2		90	30	120	4		
Maske 2		60	30	90	3		
Improvisation / Physical Dialogue		120	30	150	5		
Szenische Eigenarbeit Solo - Performance		30	90	120	4		
Szenische Eigenarbeit Duo - Performance		30	90	120	4		
Spielen in Regieübung		30	90	120	4		
<b>Stimme und Sprechen II</b>	<b>P/B</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>210</b>	<b>7</b>	<b>b</b>	PP; Kommissionsp. (Modulprüfung)
Stimme / Sprechen 2 Gruppe		30	30	60	2		
Stimme / Sprechen 2 Einzel		30	60	90	3		
Sound Et Movement 1		45	15	60	2		
<b>Bewegungslehre / Körperbewusstsein II</b>	<b>P/B</b>	<b>435</b>	<b>165</b>	<b>600</b>	<b>20</b>	<b>b</b>	PP; Kommissionsp. (Modulprüfung)
Bewegungslehre 2		120	30	150	5		
Körperbewusstsein 2		45	15	60	2		
Akrobalance 2		90	0	90	3		
Bewegungskomposition 2		75	15	90	3		
Fechten/Kampf 2		30	0	30	1		
Mime Technik 1		45	15	60	2		
Szenische Arbeit 2		15	45	60	2		
Anatomie 2		15	45	60	2		
<b>Theatergeschichte II</b>		<b>38</b>	<b>52</b>	<b>90</b>	<b>3</b>		
Theatergeschichte 2		38	52	90	3	u	R/M/K
<b>Theorie II</b>	<b>P/B</b>	<b>105</b>	<b>165</b>	<b>270</b>	<b>9</b>		
Komposition, Dramaturgie, Autorenschaft		30	60	90	3	u	R
Physical Theatre Aktuell		30	30	60	2	u	LN
Geschichte Mime, Pantomime, Physical Theatre		30	30	60	2	u	LN
Konzept 2		15	45	60	2	u	Konzept
<b>Live-Art / Performance II</b>	<b>P</b>	<b>39</b>	<b>81</b>	<b>120</b>	<b>4</b>		
Contemporary Performance Practice 2		39	81	120	4	u	PP; Aufführung
<b>Interdisziplinäre Studien II</b>	<b>P</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		
Workshoppool		30	30	60	2	u	LN
<b>Projekt (1 aus x)</b>	<b>WP</b>			<b>180</b>	<b>6</b>		
Regieprojekt		105	75	180	6	u	PP; Vorspiel
Tanztheaterprojekt		140	40	180	6	u	PP; Vorspiel
<b>3. + 4. Semester gesamt</b>				<b>2250</b>	<b>75</b>		

1

2

3

4

6

7

Drittes Studienjahr (5. und 6. Semester)

	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Credit Points	Prüfungsart	Prüfungsform	
<b>1</b>	<b>Spiele III (Vertiefung)</b>	<b>P</b>	<b>363</b>	<b>177</b>	<b>540</b>	<b>18</b>		
	Spiele 3 in Selbstorganisation		3	57	60	2	u	LN
	Maske 3		60	30	90	3	u	LN
	Physical Theatre Produktion Gast		150	60	210	7	u	PP; Aufführung
	Modern Clowning		75	15	90	3	u	LN
	Commedia dell'arte		75	15	90	3	u	LN
<b>8</b>	<b>Spiele Produktion</b>	<b>P</b>	<b>160</b>	<b>140</b>	<b>330</b>	<b>10</b>		
	Shakespeareprojekt <i>oder</i> Regieprojekt	WP	160	140	330	10	u	PP; Aufführung
<b>1</b>	<b>Stimme und Sprechen III</b>	<b>P/B</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>210</b>	<b>7</b>		
	Stimme / Sprechen 3 Gruppe		30	30	60	2	u	LN
	Stimme / Sprechen 3 Einzel		30	60	90	3	u	LN
	Sound & Movement 2		45	15	60	2	u	LN
<b>9</b>	<b>Gestalten</b>	<b>P</b>	<b>35</b>	<b>175</b>	<b>210</b>	<b>7</b>		
	Regieübung		35	175	210	7	u	Vorspiel; Kolloquium
<b>1</b>	<b>Bewegungslehre / Körperbewusstsein III</b>	<b>P</b>	<b>525</b>	<b>135</b>	<b>660</b>	<b>23</b>		
	Bewegungstraining / Bewegungslehre 3		180	0	180	6	u	LN
	Körperbewusstsein 3 / Alexander Technik		30	30	60	2	u	LN
	Akrobalance 3		105	15	120	4	u	LN
	Bewegungskomposition 3		60	0	60	2	u	LN
	Fechten/Kampf 3		30	0	30	1	u	LN
	Mime Technik 2		45	15	60	2	u	LN
	Szenische Arbeit 3		60	0	60	2	u	LN
	AkroSprechen		30	30	60	2	b	PP; Aufführung
	Anatomie 3		15	45	60	2	u	LN
<b>3</b>	<b>Theorie III</b>	<b>P</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>180</b>	<b>6</b>		
	Physical Theatre Aktuell 2		30	30	60	2	u	R
	Poetisches Handeln		60	60	120	4	u	Kolloquium
<b>10</b>	<b>Wahlpflichtbereich I (X aus X)</b>	<b>WP</b>			<b>120</b>	<b>4</b>		
	Assistenz / Hospitanz / Pädagogik		x*	x*	x*	x*	u	LN
	Optionale Studien		x*	x*	x*	x*	u	LN
	LAB		x*	x*	x*	x*	u	LN
	<b>5. + 6. Semester gesamt</b>				<b>2250</b>	<b>75</b>		

Viertes Studienjahr (7. und 8. Semester)

	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Credit Points	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>1</b> Spielen IV	<b>P</b>	<b>210</b>	<b>150</b>	<b>360</b>	<b>12</b>		
Spielen 4		60	90	150	5	u	LN
Produktion Gast		150	60	210	7	u	LN
<b>9</b> Gestalten II (1 aus X)	<b>WP</b>	<b>30</b>	<b>210</b>	<b>240</b>	<b>8</b>		
Regieübung 2		30	210	240	8	u	PP; Aufführung
Spielen (Projekt)		30	210	240	8	u	PP; Aufführung
Stimme und Sprechen IV	<b>P</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>210</b>	<b>7</b>		
Stimme / Sprechen 4 Gruppe		30	30	60	2	u	LN
Stimme / Sprechen 4 Einzel		30	60	90	3	u	LN
<b>1</b> Sound & Movement 3		45	15	60	2	u	LN
Bewegungslehre / Körperbewusstsein IV	<b>P</b>	<b>420</b>	<b>150</b>	<b>570</b>	<b>19</b>		
Bewegungstraining / Bewegungslehre		90	30	120	4	u	LN
Körperbewusstsein 4		30	0	30	1	u	LN
Selbständige Bewegungsarbeit / Reflexion		45	45	90	3	u	LN
Akrobalance		105	15	120	4	u	LN
Bewegungskomposition 4		60	0	60	2	u	LN
Fechten/Kampf 4		30	0	30	1	u	LN
Szenische Arbeit		60	60	120	4	u	LN
<b>3</b> Theorie IV	<b>P</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>3</b>		
Projektmanagement		30	60	90	3	u	LN
Artist Diploma		<b>90</b>	<b>570</b>	<b>660</b>	<b>22</b>		
Vorbereitung Artist Diploma Projekt		30	210	240	8	u	LN
Artist Diploma Eigenprojekt/Performance		30	300	330	11	b	PP; Aufführung
Konzept Artist Diploma Projekt		30	60	90	3	u	LN
<b>10</b> Wahlpflichtbereich II (X aus X)	<b>WP</b>			<b>120</b>	<b>4</b>		
Assistenz / Hospitanz / Pädagogik		x*	x*	x*	x*	u	LN
Optionale Studien		x*	x*	x*	x*	u	LN
<b>7. + 8. Semester gesamt</b>				<b>2250</b>	<b>75</b>		

## Legende

1

– Spielen, Stimme und Sprechen, Bewegung/Körperbewusstsein

In diesen Modulen erfolgt die grundlegende Ausbildung.

In jedem Studienjahr sind hier bestimmte Seminare als Teilmodule zu absolvieren. Die Zusammensetzung ergibt sich aus den jeweiligen Einträgen unterhalb des Moduls im entsprechenden Studienjahr.

Genauere Informationen zu den Seminaren und deren Termine finden sie im Modulhandbuch.

2

– Theatergeschichte

Die Ausbildung im Fach *Theatergeschichte* erfolgt in den ersten beiden Studienjahren.

Genauere Informationen zu den Seminaren und deren Termine finden sie im Modulhandbuch.

3

– Theorie

Auch die Module *Theorie* verteilen sich über den gesamten Studienverlauf und sind in jedem Studienjahr zu belegen.

Genauere Informationen zu den Seminaren und deren Termine finden sie im Modulhandbuch.

4

– Live-Art/Performance

Das Modul *Live-Art/Performance* ist in den ersten beiden Studienjahren vorgesehen.

Genauere Informationen zu den Seminaren und deren Termine finden sie im Modulhandbuch.

5

– Medien/Film

Das Modul *Medien/Film* ist einmalig im ersten Studienjahr vorgesehen.

Genauere Informationen zu den Seminaren und deren Termine finden sie im Modulhandbuch.

6

– Interdisziplinäre Studien

Die Module *interdisziplinäre Studien* sind in den ersten beiden Studienjahren vorgesehen.

Genauere Informationen zu den Seminaren und deren Termine finden sie im Modulhandbuch.

7

– Projekt

Das Modul *Projekt* ist einmalig im zweiten Studienjahr vorgesehen. Dabei ist zwischen einem Regie- oder Tanztheater Projekt zu wählen.

8

– Spielen Produktion

Das Modul *Spielen Produktion* ist einmalig im zweiten Studienjahr vorgesehen. Dabei ist zwischen einem Shakespeare- oder Regie Projekt zu wählen.

9

– Gestalten

Ab dem dritten Studienjahr ist für 2 Jahre das Modul *Gestalten* vorgesehen. Im vierten Studienjahr ist nur **eines** der angegebenen Teilmodule zu belegen.

10

– Wahlpflichtbereich

In den letzten beiden Studienjahren sind jeweils 4 Credit Points im *Wahlpflichtbereich* zu erbringen. Die genaue Anzahl an Credits pro angebotenen Kurs entnehmen sie dabei dem Modulhandbuch.

## Legende

### – Modultyp

P - Pflicht:

Das Modul ist in jedem Fall zu belegen. Wahlmöglichkeiten bestehen in einigen Fällen bei den Teilmodulen.

### – Workload

Kontaktzeit:

Die Kontaktzeit bezeichnet die Zeit, die sie tatsächlich in der Veranstaltung anwesend sind.

Selbststudium:

Dieser Wert bezeichnet die Zeit, die sie (im Mittel) außerhalb der Veranstaltung aufbringen müssen, um den Lehrinhalt aufzuarbeiten.

Workload:

Der Workload ist die Summe aus Kontaktzeit und Selbststudium. Bitte achten sie darauf, dass es sich bei den Angaben zum Workload der Module um Richtwerte handelt. Der tatsächliche Workload hängt davon ab, wieviel Zeit und Mühe sie noch außerhalb der Veranstaltungen zum eigenständigen Üben, Vorbereiten und Nachbereiten investieren.

### – Credit Points

Die Credit Points sind die Kreditpunkte, die sich aus dem Workload für die Veranstaltung ergeben. Ein Credit entspricht dabei 30 Stunden Workload.

### – Prüfungsart

B - Benotet

U - Unbenotet:

Auch bei unbenoteten Prüfungen kann eine Prüfung vorgesehen sein. In diesen Fällen wird aber lediglich mit bestanden oder nicht bestanden geurteilt.

### – Prüfungsform

K	-	Klausur
R	-	Referat
M	-	mündliche Prüfung
PK	-	Präsentation mit Kolloquium
PR	-	Präsentation
PP	-	Praktische Prüfung
P	-	Probe
TM	-	Teilmodulabschluss
H	-	Hausarbeit
PRO	-	Protokoll
KO	-	Konzert