



Anforderungen für die Eignungsprüfung an der Folkwang Universität

Fachbereich 1 / Master of Music

Hinweis: Es wird kein Musiktheorietest für Masterstudiengänge durchgeführt, außer bei Neuer Musik.

Master Professional Performance (M.Mus.)

Instrumente: Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Generalbass, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Schlagzeug, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello

Akkordeon-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: bis zu 30 Min.

Vorzubereitendes Programm: Werke aus mind. drei unterschiedlichen Stilbereichen, zwei Werke davon müssen eine Originalkomposition für Akkordeon sein

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Blechbläser-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: bis zu 20 Min.

Vorzubereitendes Programm: Werke höchstens Anspruchs aus mindestens 3 verschiedenen Stilbereichen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Gitarre-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: bis zu 20 Min.

Vorzubereitendes Programm: min. 30 Min., repräsentatives Konzertprogramms aus mindestens drei verschiedenen Zeitepochen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel (möglichst auswendig) aus, ein kurzes Gespräch

Harfe-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: nicht festgelegt

Vorzubereitendes Programm: Werke höchsten Anspruchs aus mindestens drei verschiedenen Stilbereichen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus



Hohe Streicher-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: nicht festgelegt

Vorzubereitendes Programm: Werke höchsten Anspruchs aus mindestens drei verschiedenen Stilbereichen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Holzbläser-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: nicht festgelegt

Vorzubereitendes Programm: Werke höchsten Anspruchs aus mindestens drei verschiedenen Stilbereichen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Klavier-Hauptfachprüfung:

Die Eignungsprüfung setzt sich zusammen aus einer Auswahlrunde und einer Finalrunde.

Dauer der Prüfung: 1. Runde ca. 10 Minuten / 2. Runde ca. 15 Minuten

Vorzubereitendes Programm:

1. Runde: eine vollständige klassische Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven
2. Runde: mind. 3 Werke aus den Stilepochen Barock, Romantik und 20./21. Jahrhundert; eines der Werke muss von polyphoner Struktur sein

Inhalt der Prüfung: Die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus. Bei der 1. Runde muss zudem ein kurzes Stück vom Blatt gespielt werden.

Orgel-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: ca. 30 Min.

Vorzubereitendes Programm: 5 Werke aus 5 verschiedenen Epochen (einzelne Sätze, z.B. aus einer Sonate, Suite, Symphonie, einem Konzert oder Variationszyklus sind möglich)

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Schlagzeug-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: bis zu 30 Min.

Vorzubereitendes Programm: mindestens 4 Werke an unterschiedlichen Instrumenten; je ein Werk oder Etüde an der kleinen Trommel, Pauken, Mallets und Setup

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Tiefe Streicher-Hauptfachprüfung

Dauer der Prüfung: ca. 8-15 Min.

Vorzubereitendes Programm: drei Werke aus drei unterschiedlichen Stilepochen (einzelne Sätze sind erlaubt)

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Master Instrumentalbildung (M.Mus.)

mit den Hauptfächern: Alte Musik, Neue Musik, Kammermusik, Duo mit PianistInnen (vokal / instrumental)

Alte Musik

Dauer der Prüfung: bis zu 20 Min.

Vorzubereitendes Programm: mehrere Werke höchsten Anspruchs aus mindestens drei für das Instrument maßgeblichen Stilbereichen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Neue Musik

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten

Vorzubereitendes Programm: mehrere Stücke, davon ein Werk des klassisch-romantischen Repertoires sowie 2 Werke der Neuen Musik, die nach 1950 entstanden sind

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus; kleine theoretische Prüfung (Gehör- und Rhythmustest) und ein Gespräch, in dem die Motivation und Vorkenntnisse für diesen Studiengang belegt werden sollen

Kammermusik (Vorstellung mit Ensemble!)

Dauer der Prüfung: nicht festgelegt

Vorzubereitendes Programm: 2 komplette Werke originales Kammermusikrepertoires, eines davon aus der Wiener Klassik | ggf. Konzept Ihrer Studienpläne (Ensembleerweiterung während des Studiums)

Ensemble: ab 3 Instrumente | das Ensemble in dem Sie vorspielen muss das Ensemble sein, mit dem Sie studieren werden | es ist möglich während des Studiums noch weitere Ensembles bzw. Instrumente hinzuzufügen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus | ggf. Vorstellung des Konzepts Ihrer Studienpläne



Duo mit PianistInnen (instrumental)

Dauer der Prüfung: 10-20 Min.

Vorzubereitendes Programm: drei Werke für instrumentales Duo aus drei unterschiedlichen Stilbereichen von hohem bis höchstem Schwierigkeitsgrad von jeweils mehr als 15 Min. Länge

Inhalt der Prüfung: künstlerischer Instrumentalvortrag zusammen mit einer/m Instrumentalistin/en, die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-) Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Hinweis: Einzelpersonen, die sich ohne feste/n Partner*in für den Studiengang bewerben, müssen zur Eignungsprüfung eigene Duopartner mitbringen.

Duo mit PianistInnen (vokal)

Dauer der Prüfung: ca. 15 Min.

Vorzubereitendes Programm: repräsentatives Klaviersolostück (Einzelsätze oder ganze Werke, z.B. eine Beethoven-, Mozart- oder Haydn-Sonate, eine Chopin-Etüde, ein Schumann-Klavierwerk oder ähnliches) sowie mindestens drei Lieder oder Arien aus unterschiedlichen Stilbereichen, mehr als 15 Min. Länge

Inhalt der Prüfung: künstlerischen Instrumentalvortrag zusammen mit einer/m SängerIn und ein Klaviersolostück, die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung (Teil-)Werke des vorbereiteten Programms zum Vorspiel aus

Master Orchesterspiel (M.Mus.)

Angaben zu den Anforderungen für die Eignungsprüfung finden Sie im Internet auf den Seiten des Orchesterzentrums NRW:

<http://www.orchesterzentrum.de/bewerbung.html>

Master Integrative Komposition (M.Mus.)

Dauer der Prüfung: ca. 30 Min.

Vorzulegen sind: ggf. neue Werke, die seit dem Zeitpunkt entstanden sind bzw. der Projektentwurf, wenn Modifikationen seit dem Zeitpunkt der Bewerbung vorgenommen wurden

Inhalt der Prüfung: Colloquium über die eingereichten Arbeiten und den Projektentwurf

Master Jazz Artistic Producer (M.Mus.)

Für den Master Artistic Producer stellt der Kandidat von ihm selbst komponierte und/oder arrangierte Werke anhand von Partituren und Klangbeispielen vor. Des Weiteren bereitet er 2 Stücke eigener Wahl vor, mit denen er sich auf seinem Instrument als ausübender Musiker präsentiert. Auch hier ist es angebracht, eigene Begleitmusiker mitzubringen, wenn es sich um unbekanntere Werke handelt. Der Nachweis von musiktechnologischen Kenntnissen kann über die vorgelegten Studienleistungen erfolgen oder in einem kurzen Gespräch.

Master Jazz Improvising Artist (M.Mus.)

Für den Master Improvising Artist bereitet der Kandidat 3 Stücke eigener Wahl vor. Sollte es sich hierbei nicht um bekanntere Werke des Jazz-Repertoires handeln, sondern um Werke, die nicht ad hoc von der bereit gestellten Rhythmusgruppe gespielt werden können, ist es angebracht, eigene Begleiter mitzubringen. Wenn Klavier nicht das Hauptfach ist, stellt der Kandidat seine Fähigkeiten auf diesem Instrument an einem Stück eigener Wahl vor.

Die Kandidaten für beide Master-Studiengänge werden gebeten, alle Dokumente, Zeugnisse und Tonträger bereitzustellen, die Auskunft geben über ihre Hochschulstudien und sonstige musikalische Tätigkeit.

Exzellenzstudiengang Folkwang Konzertexamen (Zertifikatsabschluss)

mit den Hauptfächern: Instrument, Kammermusik und Komposition

Instrumentales Hauptfach

Dauer der Prüfung: ca. 30 Minuten

Vorzubereitendes Programm: Programm von mindestens 45 Minuten Länge mit repräsentativen Stücken aus wenigstens drei für das Instrument wichtigen Stilbereichen

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung bis zu 30 Minuten zum Vorspiel aus

Kammermusik

Dauer der Prüfung: bis zu 45 Minuten

Vorzubereitendes Programm: Programm von mindestens 45 Minuten Dauer

Inhalt der Prüfung: die Kommission wählt unmittelbar vor der Prüfung bis zu 45 Minuten zum Vorspiel aus



Komposition

Dauer der Prüfung: ca. 30 Minuten

Vorzubereitendes Programm: einzureichen ist eine Mappe mit eigenen Werken

Inhalt der Prüfung: Kolloquium von bis zu 30 Minuten Dauer auf der Grundlage der eingereichten Mappe