



„This horse you cannot ride“ von Julio César Iglesias Ungo

Folkwang TANZ ist...

Auftaucher | Der grüne Tisch |
Deutsches Tanztheater | Essen-Werden |
Frauenballett | Immaterielles Kulturerbe
der Unesco | Jean Cébron | Jooss-Leeder-
Methode | Junge Choreograph*innen | Kri-
tikerpreis | Motiviert | Nachwuchs | Neun-
zigjährig | Offenheit | Rudolf von Laban |
Symposium | Tanzabend |
Umfassend | Undekoriert |
Zeitgenössisch

KONTAKT

Folkwang Universität der Künste
Institut für Zeitgenössischen Tanz (IZT)
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Tel +49 (0)201_4903-189
izt@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de/izt

IMPRESSUM

Herausgeber: Folkwang Universität der Künste KdÖR, vertreten durch ihren Rektor Prof. Dr. Andreas Jacob | Institut für Zeitgenössischen Tanz | Redaktion:
Prof. Dr. Stephan Brinkmann, Dr. Anja K. Arend, Claudia Lüttringhaus | Gestaltung: Carina Letzas | Bildrechte: Christian Clarke | Stand: November 2019

Folkwang
Universität der Künste

– die Ausbildungsstätte für
Zeitgenössischen Tanz

Folkwang TANZ

zeitgenössisch – interdisziplinär – innovativ – traditionsreich – vielseitig



Folkwang
Universität der Künste
Institut für Zeitgenössischen Tanz



„FOLKWANG TANZ
GEHT NIE EINFACH SO.
ES IST ALLES VON DIR ODER
GAR NICHTS.“

- Marie-Lena Kaiser, 2018
(Folkwang Absolventin 2016)

„DAS TANZSTUDIUM
HAT WELTEN GEÖFFNET,
REIBUNGSFLÄCHEN GEBOTEN
UND DISKURSE ANGEZETTELT.“

- Felix Berner, 2018
(Folkwang Absolvent 2007)

Studiengänge:

B.A. (8 Sem.) | Tanz
M.A. (4 Sem.) | Tanzpädagogik
M.A. (4 Sem.) | Tanzkomposition (Choreographie,
Bewegungsnotation|Bewegungsanalyse, Interpretation)
in Zusammenarbeit mit dem Folkwang Tanzstudio

Fächer:

Zeitgenössischer Tanz | Klassischer Tanz | Improvisation |
Kinetographie | Alexander-Technik | Gyrokinesis | Interna-
tionale Tanzformen | Komposition | Repertoire | Tanzge-
schichte | Tanz aktuell | Tanzmedizin | Musiklehre | u.v.m.

„FOLKWANG IST KEINE
SCHULE, DIE EINE BESTIMMTE
TECHNIK LEHRT. ES WAREN VER-
SCHIEDENE TECHNIKEN, KLASSISCH,
MODERN, EUROPÄISCHE FOLKLORE.
ABER NICHT NUR TANZTECHNIKEN
BEEINFLUSSEN EINEN. VIELES, WO-
VON WIR BEEINFLUSST SIND, LERNEN
WIR INDIREKT KENNEN.“

- Pina Bausch, 1986

Folkwang Tanzstudio | Kompanie | 10 professionelle Tänzer*innen

Leitung: Rodolpho Leoni
Choreographien für das FTS 2019|2020:
Internationale Gastchoreograph*innen und
M.A. Studierende

Choreographien für die Studiengänge 2019|2020:

Pina Bausch | Jill Crovisier | Juan Kruz Diaz de Garaio
Esnaola | Morena Nascimento | Ben J. Riepe

Kooperation|Zusammenarbeit:

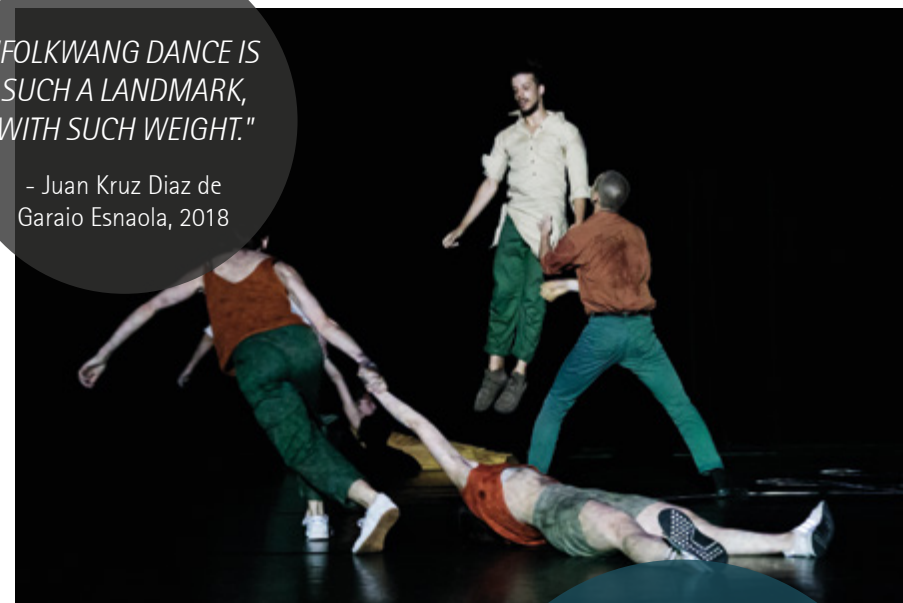
Deutsches Tanzarchiv Köln | Deutsches Tanzfilminstitut
Bremen | DIN A 13 tanzcompany | PACT Zollverein | Pina
Bausch Foundation | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch |
Staatstheater Braunschweig | Theater der Bundesstadt Bonn |
Ruhrfestspiele Recklinghausen | Hochschule Darmstadt

Leitung Institut für Zeitgenössischen Tanz seit 1927:

Kurt Jooss | Sigurd Leeder | Albrecht Knust | Trude Pohl |
Hans Züllig | Pina Bausch | Lutz Förster | Malou Airaudo |
Stephan Brinkmann

„FOLKWANG DANCE IS
SUCH A LANDMARK,
WITH SUCH WEIGHT.“

- Juan Kruz Diaz de
Garaio Esnaola, 2018



„TABLEAUX... Going fast does not allow watching the hidden
rabbits in the forest“ von Iñaki Azpillaga

„DIE AUSBILDUNG
HAT ETWAS MIT LEBEN UND
ERLEBEN ZU TUN UND NICHT
NUR MIT DER ANEIGNUNG
IRGEND EINES MATERIALS ODER
EINER TECHNIK.“

- Lutz Förster, 1993

„FOLKWANG IST EINE
AUSBILDUNGSSTÄTTE, DIE
IM KÜNSTLER DEN MEN-
SCHEN, IN DER TRADITION
DEN REICHTUM UND IM
EIGENEN AUSDRUCK DIE
ZUKUNFT ERKENNT.“

- Stephan Brinkmann, 2017



„Neuer Neuer Neuer Tanz“ von Michiel Vandeveld