

Knockin' on Heaven's Door

Ein Rock'n'Road Musical nach dem gleichnamigen Film
von Thomas Jahn und Til Schweiger

Try Out-Produktion

Musik: Alex Geringas & Joachim Schlüter
Buch: Chris Silber & Gil Mehmert
Songtexte: Chris Silber & Alex Geringas
Zusätzliche Songtexte: Mirco Vogelsang

© Edition Knock On Wood UG / Hanseatic Musikverlag GmbH

Informationen

Besetzung & Stab

MARTIN BREST	Florian Minnerop
RUDI WURLITZER	Tomas Stilitis
HENK	Pascal Cremer
ABDUL	Alejandro Fernandez
FRANKIE / u.a.	Charlotte Katzer
FRAU BREST / MAITRE / u.a.	Esther Conter
KOMMISSAR / u.a.	Florian Sigmund
BARFRAU / KRANKENSCHWESTER / u.a.	Aline Bucher
KELLER / AUTOHÄNDLER / u.a.	Nico Hartwig
BOUTIQUE-CHEFIN / REPORTERIN / u.a.	Jessica Trocha
BANKERIN / u.a.	Lara Hofmann
BAND	Patricia Martin / Jürgen Grimm / Rupert Schnitzler (Leitung) Hans Fahr, Christoph Helm, Jonas Krischke, Leonard Kueppers, Mark Meier, Michael Mills, Rupert Schnitzler, Ronald Schwandt, Malte Winter
MUSIKALISCHE LEITUNG	Patricia Martin
INSZENIERUNG	Gil Mehmert
CHOREOGRAPHIE	Yara Hassan
AUSSTATTUNG	Britta Tönne
VIDEODESIGN	Lisa-Marie Kuntze, Benjamin Geipel
MUSICAL SUPERVISOR / ARRANGEMENTS	Jürgen Grimm
MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG	Michael David Mills
DRAMATURGIE	Brigitte Schumacher
REGIEASSISTENZ	Sandra Wissmann
ABENDSPIELLEITUNG	Sandra Wissmann, Brigitte Schumacher
AUSSTATTUNGSASSISTENZ	Ida Oline Kuhlmann
REGIEHOSPITANZ	Sarah Hofmann
PROJEKTKOORDINATION	Michael Masberg

Die Aufführungsrechte liegen bei der Edition Knock On Wood UG / Hanseatic Musikverlag GmbH.

Eine Produktion der Folkwang Universität der Künste in Kooperation mit dem Hübse-Theater Basel.

Schweizer Try Out-Premiere am 28. Mai 2018 am Hübse-Theater, Basel.

Deutsche Try Out-Premiere am 21. Juni 2018 im Pina Bausch Theater der Folkwang Universität der Künste, Campus Essen-Werden.

Ein deutscher Filmklassiker kommt als Try Out auf die Bühne

Der Film KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR des Regisseurs Thomas Jahn war mit über 3,7 Millionen Kinobesuchern der erfolgreichste deutsche Kinofilm des Jahres 1997 und erhielt etliche Festivalpreise im In- und Ausland (u.a. Deutscher Filmpreis, Internationaler Filmpreis Moskau und Goldene Leinwand). Nicht zuletzt dank einer hochkarätigen Besetzung u.a. mit Til Schweiger, Jan Josef Liefers und Moritz Bleibtreu wurde er nach kurzer Zeit zu einem Klassiker der deutschen Filmgeschichte

Der Film handelt von der Freundschaft zwischen dem krebserkrankten Rudi Wurlitzer und dem Draufgänger Martin Brest, der an einem inoperablen Hirntumor leidet. Die beiden begegnen sich auf der „Abnippelstation“ eines Krankenhauses. Bei einer Flasche Tequila beschließen sie, dort auf keinen Fall ihren Lebensabend verbringen zu wollen. Als Martin erfährt, dass Rudi noch nie am Meer gewesen ist, ist schnell entschieden, dies zu ändern. Kurzerhand klauen sie aus der Tiefgarage des Krankenhauses ein Auto und machen sich auf den Weg. Dabei ahnen sie nichts von der eine Million Euro im Kofferraum des Wagens. Das Geld gehört dem Gangster Frankie, und bald darauf sind ihnen nicht nur seine Handlanger Abdul und Henk auf den Fersen, sondern auch die Polizei. Trotz aller Hindernisse verlieren sie nie ihr Ziel aus den Augen: das Meer zu sehen, bevor sie sterben.

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR ist nicht nur eine Geschichte über die Freundschaft, sondern auch eine über die Suche nach dem Sinn des Lebens. Sie handelt von Liebe und Tod, außergewöhnlichen Begegnungen, Abschied und einem besonderen Mut für das Leben. Ein Stoff wie gemacht für ein Musical! Anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des Films komponierten die Echo-Gewinner Alex Geringas (Kelly Clarkson, Christina Stürmer) und Joachim Schlüter (Echt, Ina Müller) eigens neue Songs. Gemeinsam mit dem Buch aus der Feder von Grimme-Preisträger Chris Silber (GOODBYE LENIN) und Gil Mehmert (DAS WUNDER VON BERN) entstand das neue Rock'n'Road Musical KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR. Zusammen mit Studierenden der Folkwang Universität der Künste und in Kooperation mit dem Hübse-Theater Basel wird es nun in einer ersten Try Out-Fassung auf die Bühne gebracht.

Brigitte Schumacher /
Michael Masberg

Die künstlerische Leitung

Patricia Martin, geboren in Midland, USA, ist seit 1992 Professorin an der Folkwang Universität der Künste für Musikalische Einstudierung und Leiterin des Studiengangs Musical. Sie war in den USA und Europa bei zahlreichen Meisterkursen tätig und als Korrepetitorin und Dirigentin am Internationalen Opernstudio Zürich, an den Bühnen der Landeshauptstadt Kiel sowie bei den Hamburger Musical-Produktionen CATS und PHANTOM DER OPER engagiert.

Gil Mehmert begann zunächst ein Musikstudium in Köln und absolvierte anschließend den Regiestudiengang bei August Everding an der Musikhochschule in München. Seine Inszenierungen, die alle Genres im Musiktheater und alle Variationen von Drama zur Komödie im Schauspiel umspannen, entstanden an zahlreichen renommierten Bühnen u.a. in Berlin, Hamburg, München, Zürich und Wien. Zu seinen herausragenden Arbeiten gehören neben zahlreichen Musicals, darunter DAS WUNDER VON BERN in Hamburg, insbesondere Bühnenbearbeitungen von Filmstoffen sowie aufwendige Open-Air-Produktionen. Seit 2003 lehrt Gil Mehmert als Professor im Studiengang Musical an der Folkwang Universität der Künste.

Yara Hassan absolvierte ihr Studium zur Diplom-Bühnentänzerin an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, dem sich diverse Fortbildungen in den Bereichen Gesang und Schauspiel anschlossen. Sie spielte u.a. in der Europapremiere von DIRTY DANCING am Theater Neue Flora in Hamburg, in WEST SIDE STORY am Theater St. Gallen, in der deutschsprachigen Erstaufführung von DIE HEXEN VON EASTWICK und bei zahlreichen Produktionen der Bad Hersfelder Festspiele. Große Bekanntheit als Schauspielerin erlangte sie in der RTL-Serie ALLES WAS ZÄHLT in der sie in über 300 Folgen die Rolle der Kubanerin Raquel Santana verkörperte. Sie übernahm die Choreografische Assistenz neben Melissa King in mehreren Musicalproduktionen, bevor sie sich als Choreografin und Regisseurin für diverse Produktionen mit renommierten Musicalgrößen Deutschlands verantwortlich zeichnete, u.a. bei den Bad Hersfelder Festspielen und den Welturaufführungen des Musicals WAHNSINN! und der Kinderoper GEISTERRITTER. Nebenbei ist sie an verschiedenen privaten und staatlichen Institutionen für Tanz, Gesang und Schauspiel als Dozentin verpflichtet.

Britta Tönne studierte Innenarchitektur an der Hochschule RheinMain in Wiesbaden. Seit der Spielzeit 2009/10 war sie als Assistenzassistentin und Ausstatterin am Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen engagiert und entwarf dort Bühnen und Kostüme für Produktionen wie COMEDIAN HARMONISTS, das Kinderballett SPIEGLEIN und ALBERT HERRING. Seit 2014 ist Britta Tönne als freiberufliche Bühnen- und Kostümbildnerin tätig. Dem Musiktheater im Revier ist sie weiterhin eng verbunden, wirkte daneben aber auch an dem Staatstheater Wiesbaden, den Gandersheimer Domfestspielen, dem Theater Hagen, der Oper Frankfurt und dem Staatstheater Cottbus.

Der Studiengang Musical an der Folkwang Universität der Künste

Seit 1989 steht der Studiengang Musical an der Folkwang Universität der Künste für eine umfassende und hochwertige Ausbildung. Jährlich werden zum Sommersemester sechs Studierende im Bachelor-Studiengang Musical aufgenommen. In acht Semestern erfolgt eine grundlegende und breitgefächerte Ausbildung in den Bereichen Schauspiel, Tanz und Gesang. Des Weiteren gehören zum Studium die Fächer Musiktheorie, Bewegungslehre sowie Musical- und Theatergeschichte, die im späteren Verlauf des Studiums durch Liedinterpretation, Combo-Auftritte und weitere Theaterprojekte ergänzt werden. Zum Lehrkörper zählen international anerkannte Fachexpert*innen und aktive Künstler*innen.

Immer wieder gehören Musical-Studierende der Folkwang Universität der Künste zu den Preisträger*innen bei renommierten Gesangswettbewerben. Zudem konnten mehrere Studierende durch Rotary Fellowships oder als Stipendiat*innen des DAAD einen Teil ihres Studiums im Ausland absolvieren. Der Großteil der Absolvent*innen des Studiengangs Musical bestreitet seinen Lebensunterhalt in den Darstellenden Künsten: in festen Engagements an Schauspiel- und Opernhäusern, bei großen Ensuite-Produktionen sowie in Fernsehen und Rundfunk.

Projekte und Kooperationen

Am Ende jedes Abschlussjahrgangs steht – wie in diesem Jahr mit **KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR** – eine große Ensembleproduktion, in der sich der 3. und 4. Jahrgang der Öffentlichkeit präsentiert. Damit die Studierenden so früh wie möglich Erfahrungen im professionellen Theaterbetrieb sammeln können, wird seit einigen Jahren zunehmend Wert auf Kooperationen gelegt, unter anderem mit den Festspielen Bregenz (2004), dem Stadttheater Minden (2006), dem Theater Lichtenstein (2007), dem Theater Hagen (2009), dem Theater im Rathaus Essen (2010, 2012 und 2016), Bayer Kultur in Leverkusen (2011), dem Musiktheater im Revier Gelsenkirchen (2013) sowie dem Theater Oberhausen (2014). Dabei bleibt kaum eine Epoche oder Stilrichtung des Musicals unbehandelt: Die Bandbreite reicht von den 1930er-Jahren bis in die neuere und neueste Musicalgeschichte und bietet, wie 2012 mit **EIN MANN GEHT DURCH DIE WAND** und 2010 mit **HIGH FIDELITY** wiederholt deutschsprachige Erstaufführungen. 2017 entstand in besonderer Zusammenarbeit mit Stage Entertainment zudem die Try Out-Premiere des neuen Musicals **GOETHE! – AUF LIEBE UND TOD**.

Auch über die Abschlussproduktionen hinaus besteht eine Zusammenarbeit mit zahlreichen nordrhein-westfälischen Bühnen, unter anderem in Essen, Bonn, Dortmund, Gelsenkirchen und Oberhausen. Begehrte ist der Studiengang Musical mit seinem Programm zudem als Gast bei Unternehmen sowie politisch und kulturell hochrangigen Veranstaltungen, wie im Rahmen der Kulturhauptstadt RUHR.2010.

Weitere Informationen zum Studium an der Folkwang Universität der Künste finden Sie unter www.folkwang-uni.de

Prof. Gil Mehmert /
Michael Masberg

Die künftigen Absolvent*innen im Studiengang Musical

Esther Conter

Esther Conter wurde 1993 in Luxemburg geboren und nahm 2015 ihr Studium zur Musicaldarstellerin an der Folkwang Universität der Künste auf. In der Spielzeit 2016/2017 verkörperte Esther die Rolle der Mary in der Produktion von SUNSET BOULEVARD am Theater in Dortmund. 2017 war sie Mitglied der Try Out-Produktion des Musicals GOETHE! – AUF LIEBE UND TOD und gewann im selben Jahr den 3. Preis in der Kategorie Musical beim Bundeswettbewerb Gesang. In der Spielzeit 2017/2018 war Esther Conter als Johanna in SUNSET BOULEVARD am Theater in Bonn zu erleben.

Charlotte Katzer

Charlotte Katzer wuchs in der Nähe von Wiesbaden auf und war Mitglied des Jungen Staatsmusicals am Staatstheater Wiesbaden. Ein Höhepunkt war die Uraufführung des Musicals SUPERHERO, worin sie die Rolle der Nursey kreierte. 2015 nahm Charlotte ein Musicalstudium an der Folkwang Universität der Künste auf. In 2016/17 stand sie als Mary u.a. in SUNSET BOULEVARD am Theater Dortmund auf der Bühne und war als Gospel-Solo im Pop-Oratorium Luther zu sehen. Im April 2017 wirkte sie in der Try Out-Produktion von GOETHE! – AUF LIEBE UND TOD als Ensemble und Dance Captain mit. Im Sommer 2017 stand sie in MY FAIR LADY bei den Bad Hersfelder Festspielen auf der Bühne und wirkte bei der Workshop-Fassung des neuen Musicals WAHNSINN! mit.

Pascal Cremer (Henk)

Pascal Cremer wurde 1997 in Lennestadt geboren. Vor seinem Studium an der Folkwang Universität der Künste spielte er bei der Dailysoap ALLES WAS ZÄHLT mit. In der Spielzeit 2016/2017 stand Pascal Cremer als Cliff und Orlando in der Produktion von SUNSET BOULEVARD am Theater Dortmund auf der Bühne. Im Jahr 2017 spielte er in der Try Out-Fassung von GOETHE! – AUF LIEBE UND TOD, bei der Mitternachtsgala THEATRE OF BLOOD im Colosseum Theater Essen und in der Workshop-Fassung des neuen Musicals WAHNSINN! am Theater am Marientor in Duisburg. In der Spielzeit 2017/2018 verkörperte Pascal Cremer die Figur des Sammy in der Produktion von SUNSET BOULEVARD am Theater in Bonn.

Florian Minnerop (Martin Brest)

Florian Minnerop wurde 1995 in Recklinghausen geboren und begann 2015 sein Studium zum Musicaldarsteller an der Folkwang Universität der Künste. Im selben Jahr verkörperte er den Aaron in TITUS ANDRONICUS. Er übernahm in der Spielzeit 2016/2017 die Rolle des Cliff in SUNSET BOULEVARD am Theater Dortmund und spielte diese Rolle ebenfalls in der Produktion am Theater Bonn 2017 spielte Florian in der Try Out-Fassung des Musical GOETHE! – AUF LIEBE UND TOD den Wilhelm, den tragischen Jugendfreund der Titelrolle. Außerdem trat er bei der Mitternachtsgala THEATRE OF BLOOD im Colosseum Theater Essen als Rocky auf.

Tomas Stitilis (Rudi Wurlitzer)

Tomas Stitilis wurde 1993 in Litauen geboren und konnte bereits vor seinem Studium Erfahrungen als Darsteller sowie als Regieassistent sammeln. An der Musikschule des Emslandes war er 2013 in der Produktionen DU BIST IN ORDNUNG, CHARLIE BROWN und DER KLEINE HORRORLADEN jeweils in den Titelrollen zu erleben. In der Spielzeit 2016/2017 stand Tomas in den Rollen Wunderkind und Cliff in SUNSET BOULEVARD am Theater in Dortmund auf der Bühne und übernahm die Rolle des Wunderkinds auch 2017/2018 in der Produktion am Theater in Bonn. In der Try Out-Fassung von GOETHE! – AUF LIEBE UND TOD spielte er 2017 den Schleyn.