

PD Dr. Daniela Schwarz, OStR' i.H.

LEBENS LAUF

SCHUL- UND HOCHSCHULAUSBILDUNG, BERUFLICHER WERDEGANG

- Seit 2020 **Titellehre** an der Universität Duisburg-Essen
- 2020 **Habilitation** im Bereich Sprachdidaktik zu einem interdisziplinären Thema:
- Thema der Habilitationsschrift: Vom Klang der Sprache- Sprachliche und musikalische Grundfähigkeiten im neurokognitiv-psychologischen Kontext. Zur Förderung von Vorläuferfähigkeiten der Lesekompetenz durch Sensibilisierung natürlich angelegter sprachlich-musikalischer Fähigkeiten von Vorschulkindern
 - Thema des Habilitationsvortrages: „Menschsein heißt Lesen“. Sprachdidaktische Überlegungen zum Lesen zwischen Schriftkultur und Digitalisierung
- Ab 2018 Durchführung einer **Umfrage** zur Ermittlung des Bedarfs der Studierenden in Bezug auf psychologisch-künstlerische Beratung an der Folkwang Universität der Künste
- 2018 **Verstetigung der Abordnung an die Folkwang Universität der Künste** als Studienrätin im Hochschuldienst im Bereich Fachdidaktik / Musikpädagogik, ab 2019 als OStR'
- 2016 Durchführung von **didaktisch-psychologischen Seminaren** für Studierende der Hochschule Düsseldorf, gemeinsam mit dem Dipl.-Psych. Bertram Müller; Auswertung und Evaluation
- 2015 **„Funky Wisdom“ – Sprache – Hip Hop – Rap“:** Interdisziplinäres Projekt in Kooperation zwischen der Folkwang Universität der Künste (wissenschaftliche Leitung) und dem tanzhaus nrw, gefördert durch das Land NRW und den Landesmusikrat
- 2014 Gründung der **Initiative „Zur Psychologie des künstlerischen Schaffens“** an der Folkwang Universität der Künste, gemeinsam mit Prof. Nadia Kevan
- 2013 Beginn **Interdisziplinäres Habilitationsprojekt**
- Erarbeitung eines interdisziplinären sprachlich-musikalischen Förderprogrammes für Vorschulkinder
 - Durchführung des Programmes durch Studierende an Essener Kindertagesstätten unterschiedlicher Einzugsgebiete
- 2012 **Promotion** zur Erlangung des akademischen Grades ‚Dr. phil‘ an der Universität Duisburg Essen;
- Thema der sprachdidaktischen Dissertation: Utopie und Illusion – Zur Förderung von Lesekompetenz in der Erprobungsstufe
- 2011 **Abordnung als Studienrätin im Hochschuldienst an die Folkwang-Universität der Künste** (Bereich Fachdidaktik / Musikpädagogik)
- 2009 **Studienrätin am Städt. Gymnasium Wülfrath;** Fortsetzung des Promotionsprojektes und Durchführung eines Förderkonzeptes in der Erprobungsstufe

- 2006 Immatrikulation für das **nebenberufliche Promotionsstudium** an der Universität Duisburg-Essen (Betreuung durch Prof. Dr. Ulrich Schmitz)
- 2005 **Studienrätin für Musik und Deutsch am Städt. Fichte-Gymnasium Krefeld**
- 2005 **Vertretungstätigkeiten** am Städtischen Gymnasium in Wülfrath und am Städtischen Marie-Curie-Gymnasium in Düsseldorf-Gerresheim für die Fächer Musik und Deutsch,
Dozentin im Fachbereich ‚Bildung und Erziehung‘ der Kaiserswerther Diakonie für das Fach „Sprache und Schrifttum“
- 2003-2005 **Referendariat** für die Sekundarstufen I und II am Städtischen Gymnasium in Wülfrath bzw. dem Seminar in Wuppertal für die Fächer Musik und Deutsch
- 1996-2002 **Studium** „Lehramt Sek. II/I Deutsch“ an der Universität GH Essen (1996-2002) sowie Studium „Lehramt Musik Sek. II/I“ an der Folkwang-Hochschule in Essen-Werden (1996-2001)
- 1996 Gymnasium-Werden, Abschluss: **Abitur**

KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

- 2020 Zusammenarbeit mit dem Pianisten Wolfgang Klein-Richter im Rahmen eines Klavier-Duos mit Werken für Klavier vierhändig und für zwei Klaviere
- 2018 Solistin bei der Aufführung des Klavierkonzertes Nr. 3 in c-Moll (op. 37) von Ludwig van Beethoven mit Düsseldorfer Kammerorchester
- 2017 Solistin bei der Aufführung des Klavierkonzertes Nr. 21 in C-Dur (KV 467) von Wolfgang Amadeus Mozart mit Düsseldorfer Kammerorchester
- 2011 **Dozentin für das künstlerische Fach „Klavier“** an der Folkwang Universität der Künste
- 2004-2020 Zusammenarbeit mit Heinz-Jacob Spelmans im Rahmen eines **Klavierduos** mit Werken für Klavier vierhändig und für zwei Klaviere; regelmäßige Konzerttätigkeit im Raum Düsseldorf
- 2002-2003 Dozentin für das Fach Klavier an der **Städt. Musikschule** Ratingen (Vertretungsstelle)
- 2002 Klavierpart bei der Aufnahme zum **Hörspiel** „Das Notenzaubermännchen“, gemeinsam mit den Düsseldorfer Sinfonikern
- 2001-2002 Studien im Fach **Chorleitung / Dirigieren** bei Prof. Ralf Otto an der Folkwang-Hochschule in Essen-Werden
Vertretungstätigkeit in einem Ratinger Kirchenchor (Einstudierung des „Messias“ von G. F. Händel, des „Weihnachtsoratoriums“ von J. S. Bach etc.)
- seit 1998 Tätigkeit als **Klavierpädagogin**
- 1995-2001 Studien im Fach **Klavier** bei Prof. Felix-Michael Deichmann, Ludger Maxsein und Peter Schneider an der Folkwang-Hochschule
- 1994-1996 Mitglied im **Clara-Wieck-Klavierquintett**
- 1995 **1. Preis** „Jugend musiziert“ mit dem Clara-Wieck-Klavierquintett - Klavier Kammermusik, Regionalebene Kreis Mettmann sowie Landesebene NRW

- 1994 **1. Preis** „Jugend musiziert“ - Klavier Solowertung, Regionalebene Kreis Mettmann
- 1993 **Solistin** bei der Aufführung von Ludwig van Beethovens Klavierkonzert Nr. 3 op. 37 c-Moll mit den Jugendsinfonieorchestern Ratingen und Erkrath in den Städten Ratingen, Erkrath und Haan
- Seit 1992 regelmäßige Konzerttätigkeit im Bereich Klavier Solo und Klavier Kammermusik; Begleitung von Vernissagen und Lesungen, interdisziplinäre Projekte

EHRENAMTLICHES ENGAGEMENT

- Seit 2017 Stellv. Vorstandsvorsitzende tanzhaus nrw e.V.
- 2016 Vorstandsmitglied tanzhaus nrw e.V.

MITGLIEDSCHAFTEN

- Deutscher Hochschulverband
 Deutsche Gesellschaft für Lesen und Schreiben (DGLS)
 Symposion Deutschdidaktik

ARBEITSSCHWERPUNKTE

- **Entwicklung interdisziplinärer Zusammenhänge zwischen Sprache & Musik**
 Erforschung der evolutionären Verbundenheit von Sprache und Musik
 Entwicklung von Projekten, in denen Sprache, Musik und Tanz didaktisch miteinander verbunden sind
 Seit 2016 Kooperationsseminare an der Universität Duisburg Essen „Rappen als Methode der Sprachförderung“ sowie an der Folkwang Universität der Künste mit J. Strobl (ProDaZ)
- Zur Psychologie des künstlerischen Schaffens

VERÖFFENTLICHUNGEN

- SCHWARZ, DANIELA (2008): Musik in meinen Ohren – Argumentatives Schreiben, Lyrik, Sachtexte. In: Schmitz, Ulrich & Sondershaus, Christian (Hrsg.): Duo Deutsch. Integriertes Sprach- und Lesebuch für den gymnasialen Deutschunterricht. Klasse 8. München: Oldenbourg, S. 126-155.
- SCHWARZ, DANIELA (2009): Kunst und Design – Sachtexte analysieren, Bilder beschreiben und Referate halten. In: Schmitz, Ulrich & Sondershaus, Christian (Hrsg.): Duo Deutsch. Integriertes Sprach- und Lesebuch für den gymnasialen Deutschunterricht. Klasse 9. München: Oldenbourg, S. 188-215.
- SCHWARZ, DANIELA (2010): Bausteine einer Präsentation – Von der Recherche zum Referat. In: Schmitz, Ulrich & Sondershaus, Christian (Hrsg.): Duo Deutsch. Integriertes Sprach- und Lesebuch für den gymnasialen Deutschunterricht. Klasse 10. München: Oldenbourg, S. 260-277.
- SCHWARZ, DANIELA (2013): Utopie und Illusion. Zur Förderung von Lesekompetenz in der Erprobungsstufe. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

- SCHWARZ, DANIELA (2014): Lesen Mädchen wirklich besser als Jungen? Eine Studie zur Förderung von Lesekompetenz in der Erprobungsstufe. In: Spelsberg, Karoline (Hrsg.): Einsichten und Aussichten. Ein interdisziplinärer Auftakt. Reihe Gender 360°, Bd. 1. Berlin: Lit Verlag, S. 94-105.
- SCHWARZ, DANIELA (2016): Zur Relevanz von Sprache und Musik im Kontext von kultureller Teilhabe und kultureller Identität. In: Spelsberg, Karoline (Hrsg.): Einsichten und Aussichten. Reihe Gender 360°, Bd. 2. Berlin: Lit Verlag, 46-55.
- SCHWARZ, DANIELA, in Zusammenarbeit mit Müller, Bertram & Kevan, Nadia (2016): Zur Psychologie des künstlerischen Schaffens und Lehrens – Der Beitrag der angewandten Psychologie zur Entwicklung der künstlerischen Identität im Rahmen der künstlerischen und pädagogischen Ausbildung. In: Spelsberg, Karoline (Hrsg.): Einsichten und Aussichten. Reihe Gender 360°, Bd. 2. Berlin: Lit Verlag, S. 91-111.
- SCHWARZ, DANIELA (2016): Hip Hop und Rap als Schlüssel zum Erwerb der deutschen Sprache – Das Pilotprojekt Funky Wisdom. In: Deutscher Musikrat (Hrsg.): Musik. Macht. Heimat... und dann? Musikforum (1/2016). Berlin: Schott, S. 37-39.
- SCHWARZ, DANIELA (2016): Das Pilotprojekt ‚Funky Wisdom‘ – Hip-Hop und Rap als erster Einstieg in die deutsche Sprache. In: Cölfen, Hermann & Januschek, Franz (Hrsg.): Flucht_Punkt_Sprache. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie, Bd. 89. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, S. 161-174.
- SCHWARZ, DANIELA (2018): Die Verbindung von Sprache und Musik auf Grundlage des neurokognitiven Diskurses. Zur Förderung sprachlicher Qualifikationen durch Sensibilisierung der sprachlichen und musikalischen Grundfähigkeiten. In: Moraitis, Anastasia & Mavruk, Gülşah & Schäfer, Andrea & Schmidt, Eva (Hrsg.): Sprachförderung durch kulturelles und ästhetisches Lernen. Sprachbildende Konzepte für die Lehrerbildung. Münster: Waxmann, S. 111-142.
- SCHWARZ, DANIELA (2018): Die Verbindung von Musik, Sprache und Tanz zur Förderung sprachlicher Kompetenzen. In: Barth, Dorothee (Hrsg.): Tagungsband Musik – Sprache – Identität. Esslingen: Helbling, S. 66-77.
- SCHWARZ, DANIELA (in Planung / 2021): Online-Ressourcen zum Thema ‚Sprache und Musik‘. Zeitschrift für germanistische Linguistik. Berlin: De Gruyter.