Prof. Dr. Elisabeth Schmierer

Publikationen

Bücher:

- Die Orchesterlieder Gustav Mahlers, Kassel 1991 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXXVIII)
- Die Tragédies lyriques Niccolò Piccinnis. Zur Synthese französischer und italienischer Oper im späten 18. Jahrhundert, Laaber 1999 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater18)
- Kleine Geschichte der Oper, Stuttgart 2001, 2. erweiterte Auflage 2020
- Geschichte des Liedes, Laaber 2007, 2. Auflage 2017
- Komponistenporträts, Stuttgart 2003, 2. Auflage 2010
- Geschichte des Konzerts. Eine Einführung, Laaber 2015
- Geschichte der Musik der Renaissance: Die Musik des 16. Jahrhundert, Laaber 2016 (Handbuch der Musik der Renaissance Bd. 1,2)
- Geschichte des Kunstliedes. Eine Einführung, Laaber 2017
- Chronik der Kirchenmusik, 2 Bde., Laaber 2018 (Enzyklopädie der Kirchenmusik Bd. 7/1,2)
- Geschichte der Messe. Eine Einführung, Laaber 2019
- Geschichte der Musik des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung, Lilienthal 2022
- Geschichte der Programmmusik. Eine Einführung, Lilienthal 2023

Als Herausgeber:

- Hg.: Töne - Farben - Formen. Über Musik und die Bildenden Künste, Festschrift für Elmar Budde zum 60. Geburtstag (zus. mit Susanne Fontaine, Werner Grünzweig und Matthias Brzoska), Laaber 1995, 2. Auflage 1998
- Hg.: Lexikon der Oper. Komponisten - Werke - Interpreten - Sachbegriffe, Laaber 2002
- Hg.: Jacques Offenbach und seine Zeit, Laaber 2009
- Hg.: Gesellschaftsmusik – Bläsermusik – Bewegungsmusik), hg. zusammen mit Siegfried Mauser, Laaber 2009 (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17,1)
- Hg.: Kantate – Ältere geistliche Musik – Schauspielmusik, hg. zusammen mit Siegfried Mauser, Laaber 2010 (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17,2)
- Hg.: Lexikon der Musik der Renaissance, 2 Bde., Laaber 2012
- Hg.: Hans Werner Henze und seine Zeit, hg. zusammen mit Norbert Abels, Laaber 2013
- Hg.: Lexikon des Musiktheaters, hg. zusammen mit Arnold Jacobshagen, Laaber 2016
- Hg.: Lexikon der Musik des Barock, 2 Bde., hg. zusammen mit Siegfried Rampe (Handbuch der Musik des Barock Bd. 6), Lilienthal 2024
- Hg.: Zeitzeugen der Musik. Texte über und zur Musik (Handbuch der Musik der Klassik und Romantik Bd. 7), erscheint Lilienthal 2025
- Hg.: Debussy. Interpretationen seiner Werke, erscheint voraussichtlich 2025

Aufsätze:

- Wolfgang Rihms Klavierstück Nr. 5 (Tombeau), in: Neuland. Aufsätze zur Musik der Gegenwart. Band 1 (1980), S. 110-113
- Zur musikalisch-szenischen Konzeption der Ozean-Arie in Webers *Oberon*, in: Weber - Jenseits des *Freischütz*. Referate des Eutiner Symposions 1986 (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXXII), Kassel [usw.] 1989, S. 59-70

- Klang und Dissoziation. Bemerkungen über eine Miniatur (Zu Schnebels *Mahler-Moment*), in: Schnebel-Festschrift, Hofheim 1990, S. 97-99
- L'analyse musicale dans les diverses institutions en Allemagne, in: Analyse musicale, Numéro Hors Série: Actes - Proceedings. 1er Congrès européen d'analyse musicale, 26-28 Octobre 1989, Juillet 1991, S. 29-32
- Piccinnis *Iphigénie en Tauride*. *Chant périodique* and dramatic structure, in: Cambridge Opera Journal 4 (1992), S. 91-118
- Monumentalität und Pathos. Zu Hindemiths Orchestergesängen op. 9, in: Hindemith-Jahrbuch 1992/XXI, Mainz 1992, S. 97-131
- *Relegentur ab area*: Zur Formbildung mehrstrophig durchkomponierter Conducti, in: Musiktheorie 8 (1993), S. 195-209; aktualisierte und überarbeitete Fassung in: Kantate – Ältere geistliche Musik – Schauspielmusik (= Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17,2), hg. von Siegfried Mauser und Elisabeth Schmierer, Laaber 2010
- L'esthétique française de l'opéra italien à Paris avant Rossini, in: Gioachino Rossini. Il testo e la scena, Symposion 25.-28. Juni 1992, Pesaro 1994, S. 589-597
- Zwischen Lied und Symphonie: Zu Mahlers *Tambours'sell*, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 33 (März 1995), S. 15-22
- Campras und Watteaus *Fêtes vénitiennes*. Zur Problematik eines Bezugs, in: Töne - Farben - Formen. Über Musik und die Bildenden Künste, Festschrift für Elmar Budde, Laaber 1995, S. 345-354
- Fauré und die Symphonie, in: Gabriel Fauré. Werk und Rezeption, hg. von Peter Jost, Kassel (Bärenreiter) 1996, S. 38-53
- "Zwischen musikalischer Tradition und neuer Musik". Mahlers Liedkompositionen als Kompositionen am Übergang, in: *Ich bin der Welt abhanden gekommen... Gustav Mahlers Eröffnungsmusik zum 20. Jahrhundert*, hg. von Matthias Flothow, Meißen 1997 (= Texte aus der Evangelischen Akademie Meißen), S. 58-70
- Vogels *Démophon*. Zur Tragédie lyrique in der Revolutionszeit, in: Die Musikforschung 51 (1998), S. 393-408
- Schubert ou les "déficiences" du livret? *Die Verschworenen*, in: Schubert - Mendelssohn. "Ils n'ont jamais été representés à l'Opéra...", Colloque du Studio Bastille, 24 & 25 octobre 1997, hg. von F. Claudon und J.-C. Yon, Paris 1998, S. 115-129
- Einführung in die Faksimile-Edition von Claudio Monteverdis "L'Orfeo", Laaber 1998
- Konrad Ansorge: Ein Liedkomponist der Jahrhundertwende, in: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993, hg. von H. Danuser und T. Plebuch, Bd. 2, Kassel 1999, S. 418-424
- Einführung zur Operngeschichte in einem Band, hg. von H. Scharnagl, Berlin 1999, S. 7-19
- Die Zeit der Opernfehden und Opernreformen, Kapitel in Operngeschichte in einem Band, hg. von H. Scharnagl, Berlin 1999, S. 81-167
- Neoklassizismus in Frankreich und Deutschland, in: Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert, hg. von Giselher Schubert, Mainz u. a. 2001 (= Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt/Main, Bd. VII), S. 145-169
- Wagner-Rezeption in der französischen Oper: Ernest Chaussons *Le Roi Arthus*, in: Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte. Festschrift Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag, hg. von Bernd Sponheuer, Siegfried Oechsle und Helmut Well, Kassel u.a. 2001 (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. XLVI), , S. 397–413
- Liedästhetik im 19. Jahrhundert und Mahlers Orchesterlieder, in: Die Geschichte der Musik, Bd. 3: Die Musik der Moderne, hg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, Laaber 2001, S. 85-105

- Zwischen Nationalismus und Kosmopolitismus. Französische Symphonik nach 1871, in: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 2001, hg. von Günther Wagner, Stuttgart und Weimar 2001, S. 92-109
- Neue Sachlichkeit und Künstleroper. Zu Hindemiths erster Fassung von *Cardillac*, in: Hindemith-Jahrbuch 2001/XXX, Mainz 2001, S. 126-146
- Die deutsche Rezeption der *Querelle des Gluckistes et Piccinnistes*, in: Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über die erste gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und der Société française de musicologie, Saarbrücken 1999, hg. von Herbert Schneider, Hildesheim u.a. 2002, S. 196-217
- Faust-Kompositionen von Schumann und Berlioz, in: Berlioz, Wagner und die Deutschen, hg. von Sieghart Döhring, Arnold Jacobshagen und Gunther Braam, Köln 2003, S. 295-304
- Zur Konvergenz französischer und italienischer Opern im Schaffen Johann Gottlieb Naumanns, in: Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts, hg. von Ortrun Landmann und Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim – Zürich – New York 2006, S. 109–118
- The First Movement of Mahler's *Das Lied von der Erde*: Genre, Form and Musical Expression, in: Perspectives on Gustav Mahler, hg. von Jeremy Barham, Aldershot 2005, S. 253-259
- Zu Beethovens "neuem Weg". "Rezitativ" und "Arie" in op. 31/2, in: Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag, München 2005, S. 196-178
- Gustav Mahler und Berlioz, in: Hector Berlioz. Ein Franzose in Deutschland, hg. von M. Brzoska, H. Hofer und N. K. Strohmann, Laaber 2005, S. 66-83
- Einführung in die Faksimile-Ausgabe von Schumanns *Dichterliebe*, Laaber 2006
- Ritornellform oder Sonatensatz? Zur Gattungskonzeption von Mozarts Klavierkonzerten, in: Die Geschichte der musikalischen Gattungen, hg. von Matthias Brzoska, Laaber 2006, S. 226–234
- Paris als Zentrum internationaler Einflüsse, in: Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik, hg. von Gernot Gruber und Matthias Schmidt (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 2), Laaber 2006, S. 75–95
- Hindemiths Cellokonzerte, in: Hindemith-Jahrbuch 2006/XXXV, Mainz 2006, S. 45-68
- Die *Mélodie* im Fin de siècle, in: "L'esprit français" und die Musik Europas. Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin, Festschrift für Herbert Schneider, Hildesheim 2007, S. 681–691
- Dramatical and Musical Structure in Paërs unfinished Opera *Olinde et Sophronie*, in: Ferdinando Paër tra Parma e l'Europa, hg. von Palo Russo, Parma 2008, S. 187-198
- Die Heine-Vertonungen von Giacomo Meyerbeer. Zu seinen Liedern auf deutsche Texte, in: *Giacomo Meyerbeer. Le Prophète,* hg. von Matthias Brzoska, Andreas Jacob und Nicole K. Strohmann, Hildesheim 2009, S. 297–320
- *Pantomime oder Tanz? Aspekte der Ballettpantomime*, in: Gesellschaftsmusik – Bläsermusik – Bewegungsmusik (= Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17,1), hg. von Siegfried Mauser und Elisabeth Schmierer, Laaber 2009, S. 311–336
- Zu leicht und ›boulevardier‹? Zum Verhältnis von Libretto und musikalischer Gestaltung in *Le Comte Ory,* in: Rossini und das Libretto. Tagungsband (= Schriftenreihe der deutschen Rossini Gesellschaft 6), hg. von Reto Müller und Albert Gier, Leipzig 2010, S. 33–47
- Die französische Kantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: Kantate – Ältere geistliche Musik – Schauspielmusik (= Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17,2), hg. von Siegfried Mauser und Elisabeth Schmierer, Laaber 2010, S. 33-42
- Zum Parodieverfahren in Johann Sebastian Bachs Kantaten für den ersten Pfingsttag, in: Kantate – Ältere geistliche Musik – Schauspielmusik (= Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17,2), hg. von Siegfried Mauser und Elisabeth Schmierer, Laaber 2010, S. 71-86

- Die Entstehung des Anthem im 16. Jahrhundert, in: Kantate – Ältere geistliche Musik – Schauspielmusik (= Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17,2), hg. von Siegfried Mauser und Elisabeth Schmierer, Laaber 2010, S. 217-224
- Die Femme fatale in der französischen Oper des Fin de siècle, in: Transgressions. Überschreitungen. Mélanges en l'honneur de Hermann Hofer, hg. von Thilo Karger, Wanda Klee und Christa Riehn, Marburg 2011, S. 251–272
- Jenseits von Tradition und Avantgarde: Text und Musik in Zemlinskys späten Liedern, in: Wort und Ton, hg. von Günter Schnitzler und Achim Aurnhammer, Freiburg im Breisgau 2011, S. 529-545
- Lieder eines fahrenden Gesellen, in: Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke, hg. von Peter Revers und Oliver Korte, Laaber 2011, S. 68–87
- „... wenn man von der Musik ohne Worte zum Text zurückkehren kann..." Mahlers Zweite Symphonie im Kontext der Moderne, in: Gustav Mahler und die musikalische Moderne, hg. von Arnold Jacobshagen, Stuttgart 2011, S. 35–46
- Mahlers Begriff des Humors und seine Umsetzung in den Wunderhorn-Liedern, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 62 (Frühling 2011), S. 56–72
- Instrumentalmusik und Text: Zu Henzes Instrumentalkonzerten auf literarische Themen, in: Hans Werner Henze und seine Zeit, hg. von Norbert Abels und Elisabeth Schmierer, Laaber 2013, S. 279–304
- Einführung in das Faksimile von Richard Wagners Wesendonck-Liedern, Laaber 2012
- Crossover zwischen U- und E-Musik und ihre technischen Voraussetzungen in den 1960er und 1970er Jahren, in: Interdisziplinarität und Disziplinarität in musikbezogenen Perspektiven. Festschrift für Peter W. Schatt zum 65. Geburtstag, hg. von Martina Krause-Benz und Stefan Orgass, Hildesheim u.a. 2013, S. 57–78
- Das Oratorium, in: Geschichte der Kirchenmusik, Bd. 3: Das 19. Und frühe 20. Jahrhundert. Historisches Bewusstsein und neue Aufbrüche, hg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Laaber 2013, S. 146–168
- Literarische Pantomime und Ballettpantomime: *Der Schleier der Pierrette* von Arthur Schnitzler und Ernst von Dohnányi, in: Arthur Schnitzler und die Musik, hg. von Achim Aurnhammer, Dietrich Martin und Günter Schnitzler, Würzburg 2014 (Klassische Moderne. Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg 3), S. 157–175
- Klavierlieder, in: Richard Strauss. Handbuch, hg. von Walter Werbeck, Stuttgart und Weimar 2014, S. 326–347
- Zur Konzeption der Künstlerproblematik in den Opern von Richard Strauss, in: Musiktheater im Fokus, hg. von Sieghart Döhring und Stefanie Rauch, Sinzig 2014, S. 483–496
- Romance, Romanze und *Faust*-Vertonungen: Gattungstraditionen und Opernbezüge in den Liedern Wagners und Verdis, in: Verdi & Wagner. Folkwang Symposium 2013. 14 Beiträge zu ihrem 200. Geburtstag, hg. von Norbert Abels, Frankfurt 2014, S. 219–240
- Einführung in Franz Schubert. Die Forelle (Faksimile), Laaber 2015
- Einführung in Franz Schubert. Der Erlkönig (Faksimile), Laaber 2015
- Dieter Schnebels "Stücke. Für Streichinstrumente (Streichquartett)", in: Dieter Schnebel. Querdenker der musikalischen Avantgarde, hg. von Theda Weber-Lucks, München 2015, S. 79–84
- *Didon*-Rezeption in Berlioz' *Les Troyens,* in: Von Gluck zu Berlioz. Die französische Oper zwischen Antikenrezeption und Monumentalität, hg. von Thomas Betzwieser, Würzburg 2015
- Einführung in Ludwig van Beethoven. Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37 (Faksimile), Laaber 2016
- *Liedopera 19a, 34, 86; Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll,* in: Mendelssohn-Interpretationen, hg. von Matthias Geuting, Laaber 2016
- Symbolismus, Innerlichkeit und Volkston: Max Regers Liedschaffen im Kontext kultureller Strömungen um 1900, in: Reger-Studien 10. „... hinübergetragen durch die Zeit"? Max Reger und das Lied. Kongressbericht Karlsruhe 2015, hg. von Jürgen

Schaarwächter, Stuttgart 2016 (Schriftenreihe des Max- Reger-Instituts Karlsruhe, Bd. XXIV).
- Einführung in Ludwig van Beethoven. Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37 (Faksimile), Laaber 2018
- Conrad Ansorge im Liedschaffen der Jahrhundertwende, in: Ästhetik der Innerlichkeit. Max Reger und das Lied um 1900, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 21.–23.9.2016, hg. von Stefan Gasch, Wien 2018, S. 137–154
- Das Liedhafte in den Opern von Richard Strauss, in: Song or Opera, Opera or Song. Proceeding of the Mahler/Strauss Symposion 30.10.–2.11.2014, Den Haag 2018, S. 35–44
- „Es ist doch eine ganz andere Musik, die nicht erst durch die Finger getragen wird…“ Zur Komposition von Robert Schumanns *Myrthen* op. 25, in: Erklingendes Wort. Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag, hg. von Markus Uhl und Christoph Weyer, Münsterschwarzach 2018, S. 165–176
- Humor in Beethovens Pastorale aus der Sicht von Gustav Mahler, in: Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag, hg. von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien 2019, S. 379–388
- Zu Aufführungen von Henzes Musiktheater in Italien, in: Gattung. Gender. Gesang. Neue Forschungsperspektiven auf Hans Werner Henzes Werk, hg. von Antje Tumat und Michael Zywietz unter Mitarbeit von Lukas Kurz (Beiträge aus dem Forschungszentrum Musik und Gender 6), Hannover 2019, S. 229–240
- Zu den Liedern von Jacques Offenbach, in: Der „andere“ Offenbach, hg. von Alexander Grün, Antaol Stefan Riemer und Ralf-Olivier Schwarz (Beiträge zur Offenbach-Forschung IV), Köln 2019, S. 59–74
- Fließen und Stillstand. Zur Gestaltung der letzten drei Klaviersonaten von Franz Schubert, in: Musik verstehen – Musik interpretieren. Festschrift für Siegfried Mauser zum 65. Geburtstag, hg. von Dieter Borchmeyer, Susanne Popp und Wolfram Steinbeck, Würzburg 2019, S. 125–140
- Symbolismus-Rezeption im deutschen Lied um 1900, in: D’un lied à l’autre? Dynamiques génériques et interculturelles du lied, hg. von Marie-Thérèse Mourey (Revue musicorum No. 21 – 2020), Paris 2020, S. 636–641
- Trois maîtres italien à l’Opéra: Piccinni, Sacchini, Salieri, in: L’Histoire de l’opéra français, Paris 2021, S. 636–641
- Niccolo Piccinni und das komische Genre. Zu den Beziehungen zwischen Opera buffa und Opéra comique, in: Libretto – Partitur – Szene. Studien zum Musiktheater. Festschrift für Jürgen Maehder zum 70. Geburtstag, hg. von Thomas Betzwieser, Richard Erkens, Arnold Jacobshagen und Peter Ross (Perspektiven der Opernforschung 27), Berlin u.a. 2021
- Jacques Offenbachs La Fontaine-Lieder im Kontext von Vertonungen der Fabeln Jean de La Fontaines im 19. Jahrhundert, in: Durch die Brille – Jacques Offenbach: Einblicke und Perspektiven (= Beiträge zur Opernforschung V), hg. von Arnold Jacobshagen, Fabian Kolb, Ralf-Olivier Schwarz und Jean-Claude Yon, Köln 2023
- Symbolismus und Oper: Zu Inszenierungen von Debussys *Pelléas et Mélisande*, in: Musik in soziokulturellen Kontexten. Festschrift für Andreas Meyer zum 65. Geburtstag (= Folkwang Studien 23), hg. von Tobias Winnen, Julian Caskel und Andreas Jacob, Hildesheim u.a. 2023, S. 385–40

Noch nicht publizierte Aufsätze und Vorträge:

- Liszts Klavierkonzerte im Kontext der Gattungstradition, Vortrag auf dem Liszt-Kongress, Weimar, 18.–21.10.2011 (zum Druck vorbereitet)
- Expression et technique dans la mélodie avec accompagnement d'orchestre chez quelques compositeurs allemands, Vortrag auf dem Symposion: *La mélodie avec accompagnement d'orchestre en France*, Paris 23. - 24. 4. 1994 (zum Druck eingereicht, Kongressbericht nicht erschienen)

- "Moderne" oder "Neue Sachlichkeit"? Zu Zemlinskys drittem Streichquartett, Vortrag auf dem Zemlinsky-Kongress, Prag 29./30. Mai 1996 (zum Druck eingereicht, Kongressbericht nicht erschienen)
- Debussys "La mer" und die symphonische Tradition in Frankreich, Vortrag, gehalten an verschiedenen Universitäten
- Die Fassungen von Niccolò Piccinnis Diane et Endimion: Zu Komposition, Produktion und Regie der Oper des späten 18. Jahrhunderts in Paris anhand der Quellen der Aufführungen, Vortrag auf dem 17th International Congress, Leuven 2002
- Wandel und Konstanz in der Tragédie lyrique des Ancien régime. Die Oper als Spiegel höfischen Verhaltens, Vortrag, gehalten an verschiedenen Universitäten
- Händels Concerti grossi op. 6. Traditionen des Konzerts in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Vortrag, gehalten an verschiedenen Universitäten
- Szene – Musik – Farben – Formen. Das Bühnenbild in der Oper vom 17. bis zum 20. Jahrhundert Vortrag innerhalb der Ringvorlesung Musik und Malerei an der Musikhochschule Münster, 7. 6. 2005
- Zwischen romantischer Oper und Musikdrama: Der fliegende Holländer und die Bedeutung der Senta-Ballade, Vortrag auf dem Internationalen Richard Wagner Kongress Dresden 14.–17. Mai 2009
- Einführung in „Schläft ein Lied in allen Dingen...“ 4. Konzert der Reihe „Folkwang-Konzerte im Oberschlesischen Landesmuseum“. Liederabend mit Eichendorff-Vertonungen, 3.7.2011
- Musik und ihre Bedeutungen. Ein Gang durch die Musikgeschichte, Vortrag im Kulturzentrum Dorfkirche Isenbügel, 24.11.2012
- Zu Aufführungen von Henzes Musiktheater in Italien und Deutschland unter dem Aspekt kulturpolitischer Interaktion, Vortrag bei der Tagung „Kulturpolitische Interaktionen zwischen Italien und Deutschland im Bereich der Musik am Beispiel der Komponisten Hans Werner Henze und Luigi Nono” anlässlich der Feierlichkeiten des fünfzehnjährigen Bestehens der Europäischen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Palazzo Ricci in Montepulciano, 25.–31. Mai 2016
- Arbeit als Thema in der Programmmusik, Vortrag gehalten im Rahmen der Ringvorlesung Musik und Arbeit an der Folkwang Universität der Künste im WS 2020/21, erscheint voraussichtlich 2024 in: Musik und Arbeit (Folkwang Studien), hg. von Philip Feldhordt und Dominik Höink
- „Eine neue Stufe musikalischen Bewußtseins in der Kirchenmusik“? Zu Beethovens C-Dur-Messe op. 86, Vortrag, gehalten auf dem Symposion „Ist es doch, als ob jeder Baum auf dem Lande zu mir spräche: Heilig, heilig“. Digitales Symposion zu Beethovens geistlichem Schaffen im Juni 2021 an der Folkwang Universität der Künste, erscheint voraussichtlich 2025
- Schöpfungskompositionen nach dem Zweiten Weltkrieg: *The Creation* von Wolfgang Fortner und *Im Anfang* von Günter Bialas, Vortrag, gehalten auf dem Symposion Haydns „Schöpfung“ und die Folgen, 8.–9. Juni 2022 im Forum Kreuzeskirche Essen, Folkwang zu Gast, erscheint voraussichtlich 2025
- Einführung in Frederic Chopins „Regentropfen“-Prélude, erscheint voraussichtlich 2025
- Einführung in Ludwig van Beethovens „Frühlingssonate“, erscheint voraussichtlich 2025
- Charles Tournemires *Les Dieux sont morts* in der Gattungstradition der französischen Oper, in: Charles Tournemire, hg. von Philip Feldhordt, Stefan Keym und Matthias Geuting, erscheint voraussichtlich 2024
- Richard Dehmel in der Musik: Vertonungen seiner Gedichte, in: Richard Dehmel als Leitfigur der Klassischen Moderne. Werkpoetik – Autorschaft – Netzwerk, hg. von Julia Ilgner und Nicolas Immer, erscheint voraussichtlich 2024 oder 2025

Ca. 400 Lexikonartikel in:

- Enzyklopädie des Musiktheaters
- MGG
- Metzlers Komponistenlexikon
- Lexikon der Oper
- Lexikon des Klaviers
- Beethoven-Lexikon
- Lexikon der Musik der Renaissance
- Lexikon der Kirchenmusik
- Lexikon Schriften über Musik, Bd. II: Musikästhetik in Europa und Nordamerika
- Lexikon der Musik des Barock

Arbeitsschwerpunkte:

- Geschichte der Oper
- Geschichte des Instrumentalkonzerts
- Geschichte des Liedes
- Geschichte der Programmmusik
- Französische Musikgeschichte
- Musik in der Renaissance
- Musik und Medien
- Crossover