

Prof. Dr. Markus Roth

eigene Bücher/(Mit-)Herausgeberschaften:

- *Der Gesang als Asyl. Analytische Studien zu Hanns Eislers Hollywood-Liederbuch (= sinefonia 7*, hrsg. von Claus-Steffen Mahnkopf und Johannes Menke), Hofheim: Wolke 2007
- *Einem Traume gleich – Wege zur Erfindung klassischer Solokadenzen* (FolkwangStudien 11), Hildesheim: Olms 2012
- *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012* (FolkwangStudien, Band 15), hrsg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim: Olms 2015
- *Komponieren im Barock*. Hrsg. von Immanuel Ott, Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, (Handbuch der Musik des Barock 4), Laaber: Lilienthal 2026.

Sonstige Publikationen (Auswahl):

- *Organisationsformen vielstimmiger Polyphonie. Thomas Tallis' Motette Spem in alium*, in: *Musik & Ästhetik 7* (Juli 1998), 5-20
- *Konturen der Unschärfe. Mikrintervallik im Werk von Bernd Asmus*, in: *Musik & Ästhetik 24* (Oktober 2002), 41-29
- Artikel *Bernd Asmus*, in: *Komponisten der Gegenwart* (KdG), herausgegeben von Hanns-Werner Heister und Walter Wolfgang Sparrer (*Edition Text + Kritik*), 36. Nachlieferung (Juli 2008)
- *Implizite Analyse. Strategien der Bearbeitung Alter Musik bei Salvatore Sciarrino*, in: Festschrift für Horst Weber (*FolkwangStudien*, Band 8), hrsg. von Stefan Drees, Andreas Jacob und Stefan Orgass, Hildesheim: Olms 2009, 447-458.
- *Les Ombres Errantes. Vier Sichtweisen auf Satztechnik und Kombinatorik bei François Couperin*, in: *ZGMTH 7/2* (2010), abrufbar unter <http://gmth.de/zeitschrift/artikel/514.aspx>
- *Übung, Aktualisierung, Collage. Salvatore Sciarrinos Mozart-Kadenzen*, in: *Musiktheorie und Improvisation. 9. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Mainz 2009*, hrsg. von Konrad Georgi und Jürgen Blume, Mainz: Schott 2015, 51-59
- Artikel *Michael Reudenbach*, in: *Komponisten der Gegenwart*, 51. Nachlieferung 2014
- *Sciarrinos analytischer Blick. Kategorien der Wahrnehmung in »Le figure della Musica da Beethoven a oggi«*, in: *Musiktheorie und Komposition 2015* (s. o.), 77-86
- *Offenes Handwerk. Nachahmung und Suche im Tonsatzunterricht*, in: *Mythos Handwerk. Zur Rolle der Musiktheorie in der zeitgenössischen Komposition*, hrsg. von Ariane Jeßulat, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, 213-229

- *Musiktheorie im Umbruch. Musica theorica und Kompositionslehre im Cinquecento*, in: Elisabeth Schmierer, *Geschichte der Musik der Renaissance: Die Musik des 16. Jahrhunderts (Handbuch der Musik der Renaissance, Band 1/2)*, Laaber 2016, 188-204.
- »Comme une mouche à miel«. Aspekte magischer Schönheit in Orlando di Lassos Chanson La nuit froide et sombre, in: *Musik & Ästhetik* 81 (Januar 2017), S. 64-75.
- *Agricola und das Verkehrte. Zum Umgang mit satztechnischen Idiosynkrasien in Musik des späten 15. Jahrhunderts*, in: ZGMTH 15/1 (2018), online: <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/955.aspx>
- »Ogni sorte de gradi, & di armonia«. Aspekte des Paradoxen in Jacobus Gallus' Motette Mirabile mysterium«, in: ZGMTH 17/2 (2020), herausgegeben von Florian Edler, Ariane Jeßulat und Ullrich Scheideler, online: <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/1066.asp>
- »Doppelt hören. Eine populäre Chanson im Spiegel ihrer Bearbeitungen«, in: *Populäre Musik und ihre Theorien. Begegnungen - Perspektivwechsel - Transfers*. 17. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie und 27. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung 2017 (= GMTH Proceedings 2017), hg. von Christian Utz, 2021, 143-167, online: <https://www.gmth.de/proceedings/artikel/46.aspx>
- »Wechselsatz. Enno Poppe vertont Quirinus Kuhlmann«, in: *Musik&Ästhetik* 104 (Oktober 2022), 54-65
- »Ein ›allerliebster Schusterfleck‹? Anmerkungen zu einem besonderen Zirkel in Schuberts Liedschaffen«, in: *Musiktheorie – »Begriff und Praxis«*. 2. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie München 2002, herausgegeben von Stefan Rohringer (GMTH Proceedings 2002, herausgegeben von Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott), 343-360, online: <file:///Users/markusroth/Downloads/gmth-proceedings-artikel-234.pdf>
- »Muti una volta quel antico stile«. Aspekte einer Quintfall-Passage bei Luca Marenzio« (2023), in: *Notation. Schnittstelle zwischen Komposition, Interpretation und Analyse*. 19. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH Proceedings 2019), hg. von Philippe Kocher, 531–551: <https://doi.org/10.31751/p.277>
- Anne Smith and Markus Roth: »A Distillation of Sweetness and Bitterness: *O sonno* by Cipriano de Rore«, in *Journal of the Alamire Foundation*, Vol. 16/2 (September 2024), Turnhout: Brepols Publishers, p. 315-334 [zur online-Ausgabe mit pdf: <https://www.brepolonline.net/toc/jaf/2024/16/2>]
- »Après une lecture de Rameau«, in: *Musik - Theater - Frankreich. Musique - Théâtre - France*. Festschrift für Matthias Brzoska zum 70. Geburtstag, hrsg. von Nicole K. Strohmann unter Mitarbeit von Fabien Guilloux und Stefanie Lang, Würzburg: Königshausen&Neumann 2025, 503-515
- »Ogni giorno qualche pagina«. Rituale der Beschwörung Alter Musik bei Bruno Maderna und Luigi Nono«, in: Julian Caskel, Jana Weißenfeld (Hrsg.), *Musik im Ritual - Rituale in der Musik*, Würzburg, Königshausen&Neumann 2025, 201-214 [erscheint Ende 2025]

Siehe auch: <https://folkwang-hochschule.academia.edu/MarkusRoth>