

Prof. Marion Digel

Projekte

Prof. Marion Digel initiierte und betreute zahlreiche internationale Projekte im Industrial Design. Dazu zählen insbesondere Kooperationsprojekte mit Hochschule in den USA u. a. mit dem Vignelli Institute of Design Studies am RIT (Rochester Institute of Technology) NY, PRATT INSTITUTE, Brooklyn NY. Weiterhin bestehen Kontakte in Forschung und Lehre mit Parsons NY, Cranbrook Academy Detroit, Carnegie Mellon Pittsburgh, Illinois Institute of Technology ehem. New Bauhaus, Chicago, Ohio State University, North Carolina State University und zu den Archiven des Black Mountain College of Design Charlotte, NC.

Prof. Marion Digel war auch Teil des IDI (Industrie Design Institute), eines Kooperationsprojekts mit der Zhaoqing University in Südchina, um Plattformen für Projekte des interkulturellen Austauschs zu entwickeln.

Seit 2007 vertritt Marion Digel die Fachgruppe unter anderem bei der CUMULUS Konferenz, einem internationalen Verband von Design Hochschulen sowie bei IDEM (International Design Experimental Meeting).

Publikationen

"Papermade - Wohnen mit Papier und Karton", Mosaik Verlag 2002, ISBN 3-576-11631-1
ID-2008, Jahrbuch Industrial Design, Folkwang Universität der Künste, 2008,
ISBN 978-3-9812754-0-7

ID-2009, Jahrbuch Industrial Design, Folkwang Universität der Künste, 2009,
ISBN 978-3-937787-24-4

"Dialogue of Art and Design in education", Cumulus, Helsinki 2012, The Vignelli Dialogue – A Collaborative Design Project", Vignelli Center for Design Studies, Folkwang Universität der Künste, 2021, ISBN 979-8-21-197107-3

„The Vignelli Dialogue 02 – Translucida, Folkwang Universität der Künste, 2022,
ISBN 978-3000-763380

(Mit)Herausgeberin

„Transdisziplinäre Gestaltung", Essays der Folkwang Universität der Künste
Passagen Verlag 2017, ISBN 987-3-7092-0259-3

„Searching for Heterotopia – Andere Räume Gestalten" Hrsg. Marion Digel, Sebastian Goldschmidtböing, Sibylle Peters ADOCS Verlag 2019, ISBN 9783943253214

Projektdokumentationen

Wintersemester 2015/16 „INFINERGY“- Ein Kooperationsprojekt mit der BASF Designfabrik (Co-Autor Dustin Jessen)

Wintersemester 2017/18 „Die Letzten 25 % - Ein Studienprojekt (Co-Autor Dustin Jessen)

Sommersemester 2018 „FARBE / OBJEKT“ - Ein Studienprojekt (Co-Autor Sebastian Goldschmidtböing)

Sommersemester 2019 „COLOUR ENERGY“ - Ein Kooperationsprojekt mit der BASF Coatings GmbH (Marion Digel / Sebastian Goldschmidtböing / Kristina Raderschad / Mark Gutjahr)

Sommersemester 2023 „FOKUS TÜRDRÜCKER“- Ein Kooperationsprojekt mit der Firma FSB in Brakel (Marion Digel / Cornelius Richter)