



**Folkwang**  
Universität der Künste

Bibliothek

# Bibliothekssystematik

## Musik

Stand: 24.02.2026

Bibliothek der Folkwang Universität der Künste

## Einführung

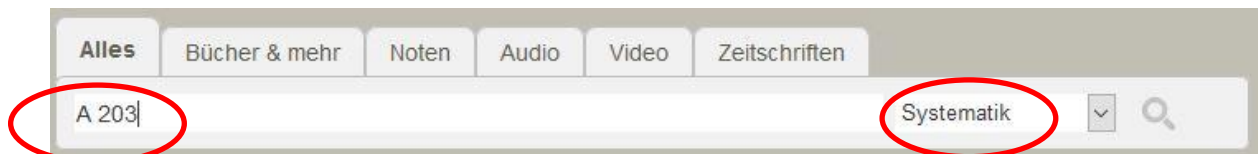
Die Medien der Bibliothek sind größtenteils frei zugänglich nach Sachgebieten (Bücher) bzw. nach Besetzung und musikalischer Gattung (Noten) aufgestellt. Das System, nach dem dies geschieht, heißt **Systematik** der Bibliothek. Im Katalog-Datensatz jedes Mediums in der Bibliothek werden die passenden **Systematikstellen** angegeben. Die Systematikstellen geben an, in welches Sachgebiet oder Thema der Inhalt eines Buches sich einordnen lässt. Bei Noten gibt die Systematikstelle die Besetzung, musikalische Gattung oder – seltener – die musikalische Ausgabeform an. Für Bücher, Noten und Tonträger gibt es daher unterschiedliche Systematiken.

Bibliothekssystematiken sind in der Regel hierarchisch organisiert. In der Regel werden zur Darstellung der Systematikstellen und Hierarchiestufen Buchstaben und/oder Ziffern verwendet. An Folkwang wird eine Mischung aus Buchstaben und Ziffern verwendet, die die Hierarchie bilden. Dabei erhalten Oberbegriffe eine Folge von Buchstaben (bei Noten nur ein Buchstabe), Unterbegriffe werden durch eine Ziffernfolge dargestellt, die an die Buchstabenfolgen angehängt wird. Dabei „erbt“ jeder Unterbegriff die Eigenschaften des Oberbegriffs und in der Systematik auch die Buchstaben und Ziffern. Zum Beispiel:

Sba 2    Bibliografien, Diskografien  
Sba 20        Bibliografien  
Sba 200   Allgemeine Bibliografien  
Sba 203    Noten-Bibliografien  
              Sba 205   Bibliografien des Musikschrifttums  
Sba 207   Bibliografien besonderer Schriftenklassen  
Sba 209   Sonstige Bibliografien  
Sba 21        Diskografien

Das heißt, **Sba 21** kommt in der Systematik hinter **Sba 209**, wird also als Ziffernfolge und nicht als Zahl Einundzwanzig bzw. Zweihundertneun aufgefasst. Begrifflich ist Sba 209 in Sba 20 enthalten. Man nennt dieses Vorgehen alphanumerisch, das heißt, die Ziffern verhalten sich wie ein Alphabet. In der Folkwangbibliothek setzen sich auch die **Signaturen** und damit die Standorte der Bücher aus der Systematikstelle und weiteren Angaben (Autor\*in oder Titel) zusammen.

**Vorsicht:** viele Bücher lassen sich mehreren Themen zuordnen. Im Regal kann es dann aber natürlich nur an einer Stelle stehen. Daher lohnt sich beim Stöbern immer ein Blick in den [Katalog](#) und eine thematische Suche im Katalog:



Bei der Vergabe der Notation wird möglichst der **genaueste** zutreffende Begriff verwendet, also in der Hierarchie die unterste Stufe, die zutrifft.

Die Systematik an Folkwang basiert auf der Allgemeinen Systematik für Öffentliche Bibliotheken (ASB)<sup>1</sup> bzw der „Systematik des Musikschrifttums und der Musikalien – SMM-1991“<sup>2</sup>, wurde aber bearbeitet und ergänzt.

<sup>1</sup> <http://asb-kab-online.de>

<sup>2</sup> [http://www.aibm.info/wp-content/uploads/2008/12/SMM-TSM\\_komplett\\_S1-251\\_kompr.pdf](http://www.aibm.info/wp-content/uploads/2008/12/SMM-TSM_komplett_S1-251_kompr.pdf)

## Übersicht

Durch Klicken gelangen Sie aus der Übersicht direkt zur gewählten Systematikstelle und den betreffenden Untergruppen.

Einführung .....	2
Übersicht .....	3
Sba Nachschlagewerke .....	6
Sba 1 Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher .....	6
Sba 2 Bibliografien, Diskografien .....	6
Sba 3 Kataloge, allgemein .....	6
Sba 7 Adressenverzeichnisse .....	6
Sbb Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik.....	7
Sbb 1 Gesamtdarstellungen .....	7
Sbb 2 Einführende Schriften .....	7
Sbb 3 Vermischte Schriften.....	7
Sbb 4 Festschriften.....	7
Sbb 5 Kongressberichte.....	7
Sbc Musikwissenschaft .....	8
Sbc 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Methodisches .....	8
Sbc 2 Physikalische und physiologische Grundlagen der Musik .....	8
Sbc 3 Musikästhetik .....	8
Sbc 4 Musikpsychologie.....	9
Sbc 5 Musikkritik.....	9
Sbc 7 Musiksoziologie.....	9
Sbd Vergleichende Musikwissenschaft, Volksmusik.....	10
Sbd 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen .....	10
Sbd 2 Ethnologie, Anthropologie .....	10
Sbd 3 Außereuropäische Musik .....	10
Sbd 5 Europäische Volksmusik.....	10
Sbe Musik und andere Künste / Wissenschaften.....	11
Sbe 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen .....	11
Sbe 2 Musik und andere Künste: Gesamtdarstellungen .....	11
Sbe 3 Musik und Medizin.....	11
Sbe 5 Musik und Mathematik.....	11
Sbe 8 Musik und Esoterik.....	11
Sbe 9 Musik und sonstige Wissenschaften .....	11
Sbf Musikorganisation, Musikindustrie, Rechtsfragen .....	12
Sbf 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen .....	12
Sbf 2 Gesellschaften, Fachverbände, Forschungsinstitute .....	12
Sbf 3 Lehr- und Ausbildungsstätten .....	12
Sbf 4 Bibliotheken, Sammlungen, Museen, Archive .....	12
Sbf 5 Musikindustrie, Musikwirtschaft.....	12
Sbf 6 Rechtsfragen .....	12

Sbg Musikleben, Musikpflege.....	13
Sbg 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen .....	13
Sbg 2 Musikkultur, Kulturpolitik .....	13
Sbg 4 Konzertwesen und Musiktheater .....	13
Sbg 5 Musik in Rundfunk und Fernsehen.....	13
Sbg 6 Musik in den Printmedien .....	13
Sbg 7 Hausmusik, Laienmusik, Sing- und Spielmusik .....	13
Sbh Musikpädagogik, Instrumental- und Musikschulbildung .....	14
Sbh 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Allgemeines .....	14
Sbh 2 Musikpädagogische Forschung .....	14
Sbh 3 Didaktik der Musik für die musikalische Grundstufe.....	14
Sbh 4 Didaktik der Musik für die schulische und außerschulische Musikpädagogik und das Musikstudium.....	14
Sbh 5 Gesangspädagogik.....	16
Sbh 6 Instrumental- und Musikschulbildung & -pädagogik.....	16
Sbh 7     Dirigieren.....	18
Sbl Musikinstrumente und ihre Geschichte.....	19
Sbl 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen .....	19
Sbl 2 Tasteninstrumente .....	19
Sbl 3 Streichinstrumente .....	19
Sbl 4 Blasinstrumente .....	20
Sbl 5 Schlaginstrumente .....	20
Sbl 6 Zupfinstrumente .....	20
Sbl 7 Sonstige Instrumente .....	20
Sbl 8 Elektrische und elektronische Instrumente, Elektronische Klangerzeugung.....	20
Sbl 9 Aufführungspraxis, Interpretation, Vortragslehre.....	21
Sbm Musikgeschichte .....	22
Sbm 1 Dokumente, Beispielsammlungen, Tabellenwerke .....	22
Sbm 2 Nationsgeschichte mit Quellen, Edition, Paläografie .....	22
Sbm 3 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete.....	22
Sbm 4 Musikgeschichte nach Epochen und Zeiträumen.....	22
Sbm 5 Musikgeschichte nach Räumen .....	23
Sbm 7 Musikgeschichte nach Themen .....	23
Sbm 8 Musikgeschichte nach Personen .....	23
Sbn Musikalische Gattungen und Formen.....	25
Sbn 1 Gesamtdarstellungen und Einführungen .....	25
Sbn 2 Vokalmusik: Gesamtdarstellungen, Einführungen .....	25
Sbn 3 Instrumentalmusik: Gesamtdarstellungen, Einführungen .....	25
Sbn 4 Dramatische Musik.....	26
Sbn 5 Kirchenmusik.....	27
Sbn 7 Populärmusik .....	27
Sbn 8 Jagdmusik, Marsch, Nationalhymnen .....	28
Sbo Musiktheorie.....	29

Sbo 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Quellen .....	29
Sbo 2	Allgemeines zur Musiklehre .....	29
Sbo 3	Darstellungen zur Musiktheorie .....	29
Sbo 5	Musikalische Analyse .....	29
Sbt	Textbücher .....	30
Sbt 1	Libretti verschiedener Komponisten .....	30
Sbt 2	Libretti einzelner Komponist*innen .....	30
Sbu	Belletristik .....	30
Sbu 1	Belletristische Sammlungen .....	30
Sbu 2	Biografische Romane .....	30
Sby	Sondersammlungen .....	31
Sby 2	Programmhefte .....	31
Sbz	Periodika .....	31
Sbz 1	Kalender, Almanache .....	31
Sbz 2	Jahrbücher .....	31
Sbz 3	Reihen, Jahrbücher .....	31
Sbz 4	Zeitschriften, Zeitungen .....	31

## Sba Nachschlagewerke

Hier: Lexika, Bibliografien, Diskografien, Wörterbücher, Kataloge, Adressenverzeichnisse allgemein zu Musik.  
Für Nachschlagewerke zu einzelnen Themen, Sachgebieten und Personen siehe betreffende Gruppen.

### Sba 1 Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher

Sba 10 Allgemeine Enzyklopädien und Lexika zur Musik

Sba 11 Biografische Lexika zu Musikschaffenden

Sba 12 Sachlexika zur Musik

Sba 13 Wörterbücher zur Musik

Sba 19 Sonstige Nachschlagewerke

Hier: Abkürzungsverzeichnisse, Musiktitellexika, Lexika musikalischer Themen.

### Sba 2 Bibliografien, Diskografien

Sba 20 Bibliografien

Sba 200      Allgemeine Bibliografien

Hier auch zusammenfassende Bibliografien von Musikschritttum, Noten und Tonträgern.

Sba 203      Noten-Bibliografien

Für Repertoireverzeichnisse siehe [Sbn](#).

Für Notenverzeichnisse für einzelne Instrumente siehe [Sbn](#).

Sba 205      Bibliografien des Musikschritttums

Hier auch Bibliografien unselbstständig erschienener Literatur (z.B. Aufsätze).

Für Bibliografien von Zeitschriftentiteln siehe Sba 207.

Sba 207      Bibliografien besonderer Schriftenklassen

Hier: Bibliografien von Festschriften, Hochschulschriften, Kongressberichten, Anonymen-Biografien.

Sba 209      Sonstige Bibliografien

Hier: Bibliografische Einführungen, Biblio-Bibliografien, Bibliografien von Bibliografien und Werkverzeichnissen.

Sba 21 Diskografien

Sba 22 Ikonografien

### Sba 3 Kataloge, allgemein

Für themen- oder personenbezogene Kataloge siehe entsprechende Gruppen.

### Sba 7 Adressenverzeichnisse

## **Sbb Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik**

### **Sbb 1 Gesamtdarstellungen**

Hier: Umfassende Handbücher zum Gesamtgebiet der Musik(wissenschaft).

### **Sbb 2 Einführende Schriften**

Hier auch: Darstellungen im populären Stil.

### **Sbb 3 Vermischte Schriften**

### **Sbb 4 Festschriften**

Für themenbezogene Festschriften siehe entsprechende Gruppen.

Festschriften zu Institutionen hier nur mit Festschriftcharakter.

Festschriften, die thematisch auf einen Wirkungsort bezogen sind siehe [Sbm 5](#).

Festschriften, die thematisch auf eine Institution bezogen sind siehe [Sbg 4](#) und [Sbh 412](#).

### **Sbb 5 Kongressberichte**

Hier themenübergreifende Berichte.

## **Sbc Musikwissenschaft**

Hier: allgemeine Grundlagen, systematische Musikwissenschaft.  
Für vergleichende Musikwissenschaft siehe [Sbd](#).  
Für europäische Musikgeschichte siehe [Sbm](#).  
Für außereuropäische Musikkulturen siehe [Sbd 3](#).  
Für Musiktheorie siehe [Sbo](#).

### **Sbc 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Methodisches**

#### **Sbc 10 Gesamtdarstellungen, Allgemeines**

Hier: Selbstverständnis der Musikwissenschaft.

#### **Sbc 12 Lehrbücher der Musikwissenschaft, Einführungen**

Hier: Gesamtüberblicke, Hilfsmittel.

#### **Sbc 13 Geschichte der Musikwissenschaft**

Hier: Musikhistoriografie.

#### **Sbc 14 Musikforschung, historische Musikwissenschaft**

Hier: Methoden, Bibliografie, Dokumentation, Terminologie, Quellenkunde, Edition, Biografien von Musikwissenschaftler\*innen, EDV-Techniken, Kognitionswissenschaft.

#### **Sbc 15 Systematische Musikwissenschaft**

#### **Sbc 19 Einzelfragen**

### **Sbc 2 Physikalische und physiologische Grundlagen der Musik**

Hier: Wahrnehmung.

#### **Sbc 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

#### **Sbc 21 Akustik**

#### **Sbc 22 Tonphysiologie, Hörpsychologie**

Hier: Hören, Rezeption.

#### **Sbc 29 Einzelfragen**

### **Sbc 3 Musikästhetik**

#### **Sbc 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

#### **Sbc 31 Musikästhetik im 20. und 21. Jahrhundert, Einzeldarstellungen**

#### **Sbc 32 Quellentexte zur Musikästhetik**

Sbc 321      Quellen des 19. Jahrhunderts

Sbc 322      Quellen des 18. Jahrhunderts

Sbc 323      Musikanschauung vor 1700

#### **Sbc 33 Darstellungen zur Musikästhetik des 18. und 19. Jahrhunderts**

#### **Sbc 34 Semiotik der Musik**

Hier: Semantik, Symbolik.

## **Sbc 4 Musikpsychologie**

Sbc 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbc 41 Einzeldarstellungen

## **Sbc 5 Musikkritik**

Sbc 51 Theorien der Musikkritik

Sbc 52 Geschichte der Musikkritik

Sbc 59 Sammlungen von Musikkritiken

## **Sbc 7 Musiksoziologie**

Hier auch: Geschichte der Musiksoziologie

Hier auch: Musik und Gender/LGBTQ+

Für Einzelfragen aus der Populärmusik siehe [Sbn 7](#),

Für Frauen, Gender und LGBTQ+ in der Musikgeschichte siehe [Sbm 73](#).

**Sbc 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

**Sbc 77 Einzeldarstellungen**

Für Musikleben, Musikkultur siehe [Sbg](#).

Für Darstellungen des Konzert- und Orchesterwesens siehe [Sbg 4](#).

Für Musik in Rundfunk, Fernsehen und Werbung siehe [Sbg 5](#).

## **Sbd Vergleichende Musikwissenschaft, Volksmusik**

Hier: außereuropäische Musik, europäische Volksmusik.

Hier: Geschichte und Methoden der vergleichenden Musikwissenschaft.

Hier: Methoden des Faches außereuropäische und europäische Volksmusikdarstellungen.

Für Instrumentenkunde siehe [Sbl](#).

Für Populärmusik siehe [Sbn.7](#).

### **Sbd 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

### **Sbd 2 Ethnologie, Anthropologie**

### **Sbd 3 Außereuropäische Musik**

Sbd 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbd 31 Afrika

Sbd 33 Amerika

Sbd 35 Asien

Sbd 37 Australien, Ozeanien

### **Sbd 5 Europäische Volksmusik**

Hier: Volkslied.

Sbd 50 Gesamtdarstellungen

Sbd 51 Nord- und Westeuropa

Sbd 53 Süd-, Ost- und Südosteuropa

Sbd 56 Deutsches Sprachgebiet

Sbd 58 Einzelne ethnische Gruppen

## **Sbe Musik und andere Künste / Wissenschaften**

Für Musikpädagogik siehe [Sbh](#).

Für Musikphilosophie und Musikästhetik siehe [Sbc 3](#).

Für Musikpsychologie siehe [Sbc 4](#).

Für Musiksoziologie siehe [Sbc 7](#).

### **Sbe 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

### **Sbe 2 Musik und andere Künste: Gesamtdarstellungen**

#### **Sbe 20 Musik und Literatur**

Hier: Vertonung literarischer Vorlagen.

Hier auch: Musik und Sprache.

#### **Sbe 21 Musik und Bildende Kunst, Musikikonografie, Synästhesie**

Hier auch: Musik-Karikaturen, Cartoons.

#### **Sbe 29 Musik und sonstige Künste**

Hier: Architektur, Klang und Raum.

### **Sbe 3 Musik und Medizin**

#### **Sbe 30 Musiktherapie**

Hier auch musikalische Arbeit mit Menschen mit Beeinträchtigungen.

Sbe 300                                      Gesamtdarstellungen, Allgemeines

Sbe 301                                      Einzelfragen, Materialien zur Praxis

Hier auch: Sonderschule.

### **Sbe 5 Musik und Mathematik**

### **Sbe 8 Musik und Esoterik**

### **Sbe 9 Musik und sonstige Wissenschaften**

## **Sbf Musikorganisation, Musikindustrie, Rechtsfragen**

### **Sbf 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

### **Sbf 2 Gesellschaften, Fachverbände, Forschungsinstitute**

### **Sbf 3 Lehr- und Ausbildungsstätten**

### **Sbf 4 Bibliotheken, Sammlungen, Museen, Archive**

Hier: Geschichte, Katalogisierung, Systematik, Verwaltung.

Für Ausbildungsstätten siehe [Sbh 41](#).

Für Bestandskataloge einzelner Sammlungen siehe [Sba](#).

Für Kataloge reiner Instrumentalsammlungen siehe [Sbl](#).

### **Sbf 5 Musikindustrie, Musikwirtschaft**

#### **Sbf 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

#### **Sbf 51 Verlagswesen, Musikalienhandel, Instrumentenhandel**

Hier auch: Biografien von Musikverleger\*innen, Geschichte des Notendrucks, Geschichte einzelner Musikverlage und Firmen, Berufsbild des Musikalienhändlers.

Für Instrumentenbau siehe [Sbl](#).

#### **Sbf 54 Tonträgerindustrie**

Hier auch: Biografien von Tonträgerproduzent\*innen, Geschichte einzelner Tonträgerfirmen.

#### **Sbf 56 Musikinformatik, EDV**

### **Sbf 6 Rechtsfragen**

## **Sbg Musikleben, Musikpflege**

Für Musikleben und Musikpflege in einzelnen Landschaften und Städten siehe [Sbm 5](#).

### **Sbg 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

### **Sbg 2 Musikkultur, Kulturpolitik**

Hier: Förderung, Management.

Hier auch: Musik im virtuellen Raum

### **Sbg 4 Konzertwesen und Musiktheater**

Hier: Musikfeste, Festivals, Festspiele

### **Sbg 5 Musik in Rundfunk und Fernsehen**

Für Filmmusik siehe [Sbn 46](#).

### **Sbg 6 Musik in den Printmedien**

### **Sbg 7 Hausmusik, Laienmusik, Sing- und Spielmusik**

## **Sbh Musikpädagogik, Instrumental- und Gesangs- und Musiktherapieausbildung**

[Sbh 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Allgemeines](#)

[Sbh 2 Musikpädagogische Forschung](#)

[Sbh 3 Didaktik der Musik für die musikalische Grundstufe](#)

[Sbh 4 Didaktik der Musik für die schulische und außerschulische Musikpädagogik und das Musikstudium](#)

[Sbh 5 Gesangspädagogik](#)

[Sbh 6 Instrumental- und Gesangs- und Musiktherapieausbildung & Musiktherapiepädagogik](#)

[Sbh 7 Dirigieren](#)

### **Sbh 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Allgemeines**

Sbh 10 Reihenveröffentlichungen zum Gebiet der Musikpädagogik

Sbh 11 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier: Geschichte der Musikerziehung, Musikerziehung in einzelnen Ländern.

### **Sbh 2 Musikpädagogische Forschung**

Sbh 20 Theorie der Musikpädagogik und Musikausbildung

Sbh 21 Musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Hier: Begabung und Talent

Sbh 29 Einzelthemen

Hier: Biografien von Musikpädagog\*innen.

### **Sbh 3 Didaktik der Musik für die musikalische Grundstufe**

Hier: Grundstufe in der Musikschule.

Sbh 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbh 32 Rhythmik

Hier auch Allgemeines zur Rhythmik.

Sbh 33 Hörerziehung

Hier auch Allgemeines zur Hörerziehung.

Sbh 34 Musikalische Erfindung und Gestaltung

Sbh 35 Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik

Sbh 36 Musikalische Früherziehung

Sbh 37 Musikalische Grundausbildung

Sbh 38 Frühinstrumentaler Unterricht

### **Sbh 4 Didaktik der Musik für die schulische und außerschulische Musikpädagogik und das Musikstudium**

Sbh 40 Didaktik der Musik in der Schule

Sbh 400 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbh 401 Theorie und Didaktik der Schulmusik

Sbh 402 Richtlinien und Lehrpläne, Lehrbuchanalysen

Sbh 403 Praxis des Schulmusikunterrichts

Sbh 404 Rhythmik in der Schule

Sbh 405 Hörerziehung in der Schule

Sbh 406 Musikalische Erfindung und Gestaltung, Lieddidaktik

Sbh 407 Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik

Sbh 409 Sonstige Einzelfragen

Hier: Medien, Polyästhetik, Popmusik, Jazz.

### Sbh 41 Didaktik der Musik im Musikstudium

- Sbh 410                    Allgemeine Ausbildungsfragen, Studium
- Sbh 411                    Ausbildung zu einzelnen Musikberufen  
                                 Hier: Lehrberufe, Musiktheater.
- Sbh 412                    Ausbildungsstätten  
                                 Hier: Allgemeine Darstellungen zu Musikhochschulen.

### Sbh 43 Didaktik der Musik im außerschulischen Bereich

- Sbh 430                    Gesamtdarstellungen, Einführungen
- Sbh 431                    Selbststudium
- Sbh 432                    Privater Musikunterricht
- Sbh 433                    Musikschule  
                                 Hier: Allgemeines zu Musikunterricht, zur Institution.
- Sbh 435                    Erwachsenenbildung  
                                 Hier auch: Musikvermittlung für Erwachsene.
- Sbh 436                    Jugendarbeit  
                                 Hier auch: Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche.
- Sbh 439                    Musikerziehung in anderen kulturellen Zusammenhängen

### Sbh 49 Unterrichtsmaterialien

[Sbh 490 Grundstufe](#)

[Sbh 491 Schule](#)

[Sbh 492 Außerschulisch](#)

[Sbh 493 Hochschule](#)

- Sbh 490                    Grundstufe
  - Sbh 4900                  Reihen  
                                 Hier: Buchreihen, Reihen zur Unterrichtspraxis, allgemeine Unterrichtswerke.
  - Sbh 4901                  Rhythmik
  - Sbh 4902                  Hörerziehung
  - Sbh 4903                  Musikalische Erfindung und Gestaltung
  - Sbh 4904                  Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik
  - Sbh 4908                  Liederbücher
  - Sbh 4909                  Sonstiges  
                                 Hier: Musikinstrumente bauen.
- Sbh 491                    Schule
  - Sbh 4910                  Reihen  
                                 Hier: Schulbuchreihen, Reihen zur Unterrichtspraxis, allgemeine Unterrichtswerke.
  - Sbh 4911                  Rhythmik
  - Sbh 4912                  Hörerziehung
  - Sbh 4913                  Musikalische Erfindung und Gestaltung
  - Sbh 4914                  Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik
  - Sbh 4918                  Materialien für die musikalische Praxis, Liederbücher
  - Sbh 4919                  Sonstige Materialien  
                                 Hier: Einzelne Unterrichtsthemen, Popmusik, Musikinstrumente bauen.  
                                 Für Instrumentenkunden, Musik in anderen Ländern, Musiklehre siehe [Sbo 20](#).
- Sbh 492                    Außerschulisch

Sbh 4922      Hörerziehung  
 Sbh 4924      Musikalische Erfindung und Gestaltung  
 Sbh 4928      Materialien für die musikalische Praxis, Liederbücher  
 Sbh 4929      Sonstige Materialien  
 Hier: Einzelne Unterrichtsthemen, Popmusik, Jazz.

Sbh 493      Hochschule  
 Sbh 4932      Hörerziehung  
 Hier: Blattsingen, Solfège, Solmisation, Gehörbildung.  
 Hier auch: Rhythmusschulung.

## Sbh 5 Gesangspädagogik

Sbh 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbh 51 Stimmbildung

Hier: Techniken  
 Hier auch: Sprechtechniken

Sbh 52 Sologesang

Sbh 523      Andere Gesangsformen  
 Hier: Obertonsingen, Jazzgesang, Rock-/Popgesang.

Sbh 53 Chorgesang

Hier: Chorische Stimmbildung.  
 Hier auch: Schulchor.

Sbh 54 Opernschule

Sbh 55 Sprechgesang

Hier: Rezitation, Sprechübungen, Sprechchor.

## Sbh 6 Instrumentalausbildung & -Pädagogik

Sbh 60 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier: Berufskunde, Ratgeber Berufskrankheiten.

Sbh 61 Tasteninstrumente

Sbh 610      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
 Hier auch geschichtliche Darstellungen.  
 Sbh 611      Klavier  
 Sbh 612      Cembalo, Clavichord  
 Sbh 613      Orgel  
 Sbh 619      Sonstige Tasteninstrumente

Sbh 62 Streichinstrumente

Sbh 620      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
 Hier auch geschichtliche Darstellungen  
 Sbh 621      Violine  
 Sbh 622      Viola  
 Sbh 623      Violoncello  
 Sbh 624      Gambe  
 Sbh 625      Kontrabass  
 Sbh 629      Sonstige Streichinstrumente

## Sbh 63 Blasinstrumente

Sbh 630                      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
                                    Hier auch geschichtliche Darstellungen.

Sbh 631                      Holzblasinstrumente  
    Sbh 6310                  Holzblasinstrumente allgemein  
    Sbh 6311                  Blockflöte  
    Sbh 6312                  Querflöte  
    Sbh 6313                  Oboe, Englischhorn  
    Sbh 6314                  Klarinette  
    Sbh 6315                  Saxofon  
    Sbh 6316                  Fagott  
    Sbh 6319                  Sonstige Holzblasinstrumente

Sbh 632                      Blechblasinstrumente  
    Sbh 6320                  Blechblasinstrumente allgemein  
    Sbh 6321                  Horn  
    Sbh 6322                  Trompete  
    Sbh 6323                  Posaune  
    Sbh 6324                  Tuba  
    Sbh 6329                  Sonstige Blechblasinstrumente

## Sbh 64                      Schlaginstrumente

Sbh 640                      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Sbh 641                      Einzelne Instrumente, Besonderes

## Sbh 65 Zupfinstrumente

Sbh 650                      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Sbh 651                      Gitarre, Laute  
Sbh 652                      Harfe  
Sbh 653                      Sonstige Zupfinstrumente  
                                    Hier: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Mandoline, Maultrommel, Sitar,  
                                    Zither.

## Sbh 66 Sonstige Instrumente

Sbh 660                      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Sbh 661                      Harmonikainstrumente  
                                    Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Handharmonika  
                                    (Ziehharmonika).  
Sbh 662                      Mechanische Instrumente  
                                    Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel, Spieluhr  
                                    Für Xylophon siehe [Sbh 641](#).

## Sbh 67 Anleitung zum Zusammenspiel

Sbh 670                      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Sbh 671                      Orchesterspiel  
Sbh 672                      Kammermusik  
Sbh 673                      Begleitung  
Sbh 674                      Improvisation  
Sbh 679                      Sonstige Besetzungen

## **Sbh 7 Dirigieren**

Sbh 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Schulorchester.

Sbh 71 Grundlagen des Dirigierens

Hier: Partiturlesen.

Sbh 73 Chorleitung

## Sbl Musikinstrumente und ihre Geschichte

Hier auch: Biografien von Instrumentenbauer\*innen.

Für Musikinstrumentenhandel siehe [Sbf 51](#).

Für Geschichte der Instrumentalmusik siehe [Sbn 3](#).

Für Repertoireverzeichnisse siehe [Sbn 3](#).

### Sbl 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 10 Instrumentenkunde

Sbl 11 Instrumentenbau

Für pädagogischen Bedarf siehe [Sbh 4909](#) und [Sbh 4919](#).

Sbl 13 Historische Instrumente allgemein

### Sbl 2 Tasteninstrumente

Sbl 20 Gesamtdarstellungen

Sbl 21 Orgel

Sbl 210 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 213 Orgelbau

Hier: Funktion, Disposition, Orgelbauer\*innen.

Für Registrierung siehe [Sbh 631](#).

Sbl 214 Orgeltopografie

Sbl 219 Sonstige Orgelinstrumente

Sbl 22 Klavier

Sbl 23 Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal

Sbl 29 Sonstige Tasteninstrumente

### Sbl 3 Streichinstrumente

Sbl 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 31 Violine

Sbl 32 Viola & Viola d'amore

Sbl 33 Violoncello

Sbl 34 Gambe & Baryton

Sbl 35 Kontrabass

Sbl 36 Sonstige

Hier: Drehleier, Fidel.

## **Sbl 4 Blasinstrumente**

Für Mundharmonika siehe [Sbl 7](#).

Sbl 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 41 Holzblasinstrumente

Sbl 410 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 411 Blockflöte

Sbl 412 Querflöte

Sbl 413 Oboe & Englischhorn

Sbl 414 Klarinette

Sbl 415 Saxofon

Sbl 416 Fagott

Sbl 419 Sonstige

Hier: Bambusflöte, Dudelsack, Panflöte.

Sbl 42 Blechblasinstrumente

Sbl 420 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 421 Horn

Sbl 422 Trompete

Hier auch: Kornett, Flügelhorn.

Sbl 423 Posaune

Sbl 424 Tuba

Sbl 429 Sonstige

Hier auch: Alphorn, Serpent, Zink.

## **Sbl 5 Schlaginstrumente**

Sbl 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 51 Einzelne Instrumente

## **Sbl 6 Zupfinstrumente**

Sbl 60 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 61 Gitarre, Laute

Sbl 62 Harfe

Sbl 69 Sonstige

Hier: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Mandoline, Sitar, Maultrommel, Zither.

## **Sbl 7 Sonstige Instrumente**

Sbl 71 Harmonikainstrumente

Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Handharmonika (Ziehharmonika).

Sbl 73 Mechanische Instrumente

Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel, Spieluhr.

Für Xylofon siehe [Sbl 5](#).

## **Sbl 8 Elektrische und elektronische Instrumente, Elektronische Klangerzeugung**

Hier: E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Klangerzeugung mit dem Computer.

Sbl 80 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 82 Einzelne Instrumente und Techniken

## **Sbl 9    Aufführungspraxis, Interpretation, Vortragslehre**

Sbl 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbl 91 Historische Aufführungspraxis

Sbl 92 Vortragslehre

Ornamentik, Verzierungslehre, Phrasierung, Tempo, Improvisation

Sbl 93 Musikalische Interpretation

Sbl 94 Quellen zur Aufführungspraxis

Sbl 99 Einzelfragen

Hier: Stimmung, Temperatur.

## Sbm Musikgeschichte

Hier: Geschichte der europäischen Kunstmusik und der außereuropäischen Kunstmusik in europäischer Tradition  
Für Geschichte einzelner musikalischer Gattungen und Formen siehe Sbn.

Für Außereuropäische Musikkulturen siehe [Sbd 3](#).

Für Musikgeschichtsschreibung siehe [Sbc 14](#).

Für Musikinstrumente und ihre Geschichte siehe [Sbl](#).

Für Quellschriften zur Musiktheorie siehe [Sbo](#).

Zur Geschichte der Musiktheorie siehe [Sbo 30](#).

### Sbm 1 Dokumente, Beispielsammlungen, Tabellenwerke

#### Sbm 12                      Dokumente

Hier: Abbildungen von Musikerhandschriften, Bilddokumente, Musikgeschichte in Beispielen.

#### Sbm 15                      Tabellenwerke, Beispielsammlungen

### Sbm 2 Nationsgeschichte mit Quellen, Edition, Paläografie

#### Sbm 20                      Gesamtdarstellungen, Einführungen

#### Sbm 21                      Einstimmigkeit

Hier: Neumen, Choralnoten.

#### Sbm 22                      Mensuralnotation

#### Sbm 24                      Tabulaturen

#### Sbm 25                      Neuere Notationen

#### Sbm 26                      Notationen des 20. Und 21. Jahrhunderts

#### Sbm 29                      Historischer Notendruck

Hier: Musikdrucker\*innen.

Für Verlagswesen siehe [Sbf 51](#).

Für Edition siehe [Sbc 14](#).

### Sbm 3 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete

### Sbm 4 Musikgeschichte nach Epochen und Zeiträumen

#### Sbm 40                      Altertum

Hier: Geschichte bis ca. 1000 unserer Zeitrechnung.

#### Sbm 400                      Gesamtdarstellungen, Einführungen

#### Sbm 401                      Vorzeit, Geschichte bis ca. 500 v.Chr.

#### Sbm 402                      Klassisches Altertum, ca. 500 v.Chr. bis 600 n.Chr.

#### Sbm 403                      Einstimmigkeit, ca. 600 -1000 n.Chr.

Hier: Gregorianik.

Für gregorianische Praxis siehe [Sbn 551](#).

#### Sbm 41                      Mittelalter, Renaissance ca. 1000-1600 n.Chr.

#### Sbm 410                      Gesamtdarstellungen, Einführungen

#### Sbm 411                      Minnegesang, Meistersang, Trouvère, Troubadour

Hier: Geißlerlieder.

#### Sbm 412                      Frühe Mehrstimmigkeit, Notre Dame, Ars antiqua

Hier: Organum 1000-1400, geistliches Spiel.

#### Sbm 413                      Ars nova, Trecento

Hier: ca. 1300-1400 n.Chr.

#### Sbm 414                      Renaissance: ca. 1400-1600

#### Sbm 42                      Barock: ca. 1600-1730

Sbm 43                      Vorklassik, Klassik: ca. 1730-1830

Sbm 44                      19. Jahrhundert

Hier: ca. 1830-1914.

Hier: Romantik, Impressionismus, Jugendstil, Salonmusik, Biedermeier.

Sbm 45                      20. Jahrhundert

Sbm 450                    Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbm 451                    Musik bis 1945

Sbm 453                    Musik zur Zeit des Nationalsozialismus

Sbm 454                    Musik nach 1945

Sbm 455                    Einzelfragen

Sbm 46                      21. Jahrhundert

Sbm 460                    Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbm 465                    Einzelfragen

## Sbm 5 Musikgeschichte nach Räumen

Für Musikgeschichte Asiens und Afrikas siehe [Sbd](#).

Sbm 50                      Gesamtdarstellungen, Einführungen, geografische  
Großräume

Sbm 51                      Einzelne Länder

Sbm 52                      Einzelne Landschaften und Stämme

Sbm 53                      Städte und Musikstätten

Sbm 54                      Musik an **Folkwang**

Nur als Verweisform, Aufstellung in der Systematik

## Sbm 7 Musikgeschichte nach Themen

Hier: Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen

Für Musik und Gender siehe [Sbm 73](#).

Für Judentum in der Musik siehe [Sbm 75](#).

Sbm 71                      Sozialgeschichte der Musik

Sbm 710                    Allgemeines, Einführungen, geschichtliche Abrisse

Sbm 711                    Einzeldarstellungen

Hier: Musikdarbietung, Publikum, Politische Einflussnahme, Musikerstatus

Für allgemeine sozialgeschichtliche Darstellungen zu einzelnen Epochen siehe

[Sbm 4](#).

Für Regionalgeschichte siehe [Sbm 5](#).

Sbm 73                      Frauen in der Musikgeschichte

Hier auch: Gender und LGBTQ+ in der Musikgeschichte

Sbm 75                      Jüdische Musikkultur

## Sbm 8 Musikgeschichte nach Personen

Sbm 80                      Schriften zu mehreren Persönlichkeiten

Hier: Schriften zu Komponist\*innen, Dirigent\*innen, Interpret\*innen

Für Textdichter\*innen siehe [Sbe 20](#).

Für Librettist\*innen siehe [Sbn 416](#).

Für Interpret\*innen der populären und Unterhaltungsmusik siehe [Sbn 7](#).  
Für Musikwissenschaftler\*innen siehe [Sbc 14](#).

## Sbm 800      Schriften zu einzelnen Persönlichkeiten

- 0 Schriften, gesammelte Schriften, Dokumente
- 1 Bibliografien
- 2 Autobiografien, Interviews
- 3 Briefe
- 4 Kongressberichte, Gedenk- und Festschriften, Jahrbücher, Sonderbände, Zeitschriften
- 5 Biografien
- 6 Gesamtdarstellungen, Werkverzeichnisse
- 7 Werkanalysen
- 8 Rezeption
- 9 Sonstige Darstellungen, Quellenstudien

### **Besonderheit bei Sbm 800**

Die Systematikstelle Sbm 800 erhält stets einen Zusatz 0-9 in der Form **Sbm 800 / 7**. Bei der Signatur wird der Zusatz selbst hinter den normierten Namen der **Komponist\*in** gesetzt: Sbm 800 / BeetL 7 / Beet

## Syf      Schriften zu **Folkwang**-Persönlichkeiten (Musik & Darstellende Kunst)

Nur als Verweisform, Aufstellung möglichst in der jeweiligen Systematik  
Für Design, Bildende Kunst: Ryf.

## **Sbn Musikalische Gattungen und Formen**

### **Sbn 1 Gesamtdarstellungen und Einführungen**

Sbn 10 Gattungsgeschichte, allgemein

Hier: Konzertführer, die sowohl Vokal- als auch Instrumentalmusik enthalten.

Sbn 11 Gattungstheorie, allgemein

### **Sbn 2 Vokalmusik: Gesamtdarstellungen, Einführungen**

Hier: Konzertführer

Sbn 20 Sologesang

Hier: Kunstlied, Ensemblelied, Wort-Tonproblematik (siehe dazu auch [Sbe 20](#)), Parodieverfahren.

Sbn 21 Chormusik

Sbn 25 Einzelne Gattungen und Formen der Vokalmusik

Sbn 250 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: mehrstimmiges Lied.

Sbn 251 Messe, Requiem

Sbn 252 Oratorium

Sbn 253 Passion

Sbn 254 Kantate

Sbn 255 Motette

Sbn 256 Madrigal

Sbn 257 Mehrstimmiges Lied

Hier: Tenorlied.

Sbn 259 Sonstige

Hier: Chorballade.

### **Sbn 3 Instrumentalmusik: Gesamtdarstellungen, Einführungen**

Hier: Konzertführer.

Sbn 30 Orchestermusik

Hier: Geschichte des Orchesters.

Sbn 31 Kammermusik

Sbn 32 Einzelne Instrumente

Sbn 320 Gesamtdarstellungen

Sbn 321 Tasteninstrumente

Sbn 322 Streichinstrumente

Sbn 323 Holzblasinstrumente

Sbn 324 Blechblasinstrumente

Sbn 325 Schlaginstrumente

Sbn 326 Zupfinstrumente

Sbn 329 Sonstiges

Sbn 34 Einzelne Gattungen und Formen solistischer Instrumentalmusik

Sbn 340 Sonate

Sbn 341 Toccata

Sbn 342 Ballade

Hier: Klavierballade.

Sbn 343 Fuge

Sbn 344 Suite

Sbn 349 Sonstige

Hier: Etüde, Fantasie.

### Sbn 35 Einzelne Gattungen und Formen der Orchestermusik

- Sbn 350                      Suite, Partita, Barockouvertüre, Sinfonia  
Für Opernsinfonia siehe [Sbn 419](#).
- Sbn 351                      Divertimento, Kassation, Serenade
- Sbn 352                      Symphonie
- Sbn 354                      Concerto grosso, Instrumentalkonzert
- Sbn 355                      Kontrapunktische Formen  
Hier: Fuge, Kanon.
- Sbn 356                      Variationsformen
- Sbn 357                      Lied- und Tanzformen  
Hier: Marsch als musikalische Form.
- Sbn 358                      Freie Formen  
Hier: Charakterstück, Fantasie, Programmmusik, Sinfonische Dichtung, Battaglia, Pastorale.
- Sbn 359                      Sonstige Gattungen und Formen

### Sbn 36 Einzelne Gattungen und Formen der Kammermusik

- Sbn 360                      Streichquartett
- Sbn 361                      Sonstige Kammermusik für Streichinstrumente
- Sbn 362                      Kammermusik für Klavier
- Sbn 363                      Ensemble für Blasinstrumente

## Sbn 4 Dramatische Musik

### Sbn 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Zusammenfassende Führer für Oper, Operette und Musical.

### Sbn 41 Musiktheater, Oper, Singspiel

- Sbn 410                      Naschschlagewerke  
Hier: Lexika, Diskografien, Bibliografien.
- Sbn 411                      Opernführer
- Sbn 412                      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier: Geschichtliche Abrisse.
- Sbn 413                      Anfänge der Oper bis ins 18. Jahrhundert  
Für Geistliches Spiel siehe [Sbm 412](#).
- Sbn 414                      Oper im 19. Jahrhundert
- Sbn 415                      Oper im 20. und 21. Jahrhundert
- Sbn 416                      Libretti, Motive, Stoffe  
Hier auch: Librettist\*innen.
- Sbn 417                      Opernproduktion, Dramaturgie
- Sbn 418                      Opernhäuser
- Sbn 419                      Einzelfragen  
Hier: Arie, Rezitativ, Ensemble, Ouvertüre.

### Sbn 42 Operette

- Sbn 420                      Nachschlagewerke
- Sbn 421                      Operettenführer
- Sbn 422                      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier: Geschichtliche Abrisse zur Operette.
- Sbn 426                      Libretti, Motive, Stoffe
- Sbn 427                      Operettenproduktion, Dramaturgie
- Sbn 429                      Einzelfragen

## Sbn 43 Musical

Sbn 430	Nachschlagewerke
Sbn 431	Musicalführer
Sbn 432	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier: Geschichtliche Abrisse zum Musical.	
Sbn 436	Libretti, Motive, Stoffe
Sbn 437	Musicalproduktion, Dramaturgie
Sbn 439	Einzelfragen

## Sbn 44 Ballettmusik, Schauspielmusik, Melodram

## Sbn 45 Sonstige musikdramatische Gattungen

Hier: Kabarett, Revue.

## Sbn 46 Filmmusik

## Sbn 47 Radiokunst

Hier: Hörspiel, Podcast.

## Sbn 5 Kirchenmusik

### Sbn 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

### Sbn 51 Katholische Kirchenmusik

### Sbn 52 Evangelische Kirchenmusik

### Sbn 53 Orthodoxe Kirchenmusik

### Sbn 54 Sonstige Konfessionen

### Sbn 55 Kirchenmusikalische Praxis

Hier: Liturgik, Gregorianik in modernen Ausgaben, Gottesdienstordnung.

Sbn 550	Allgemein
Sbn 551	Katholisch
Sbn 552	Evangelisch

### Sbn 56 Kirchenlied

Hier: Textsammlungen, Gesangbücher.

Sbn 560	Allgemein
Sbn 561	Katholisch
Sbn 562	Evangelisch

### Sbn 57 Einzelfragen

Hier: Liturgisch gebundene Instrumentalmusik, Jazz in der Kirche.

## Sbn 7 Populärmusik

### Sbn 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen

### Sbn 71 Jazz, Swing, Soul, Gospel

Sbn 710	Lexika, Jazzführer
Sbn 711	Bibliografien, Diskografien
Sbn 712	Gesamtdarstellungen und Einführungen
Sbn 713	Geschichte des Jazz

Für Jazz zur Zeit des Nationalsozialismus siehe [Sbm 453](#).

Sbn 714	Einzelne Stilrichtungen
Sbn 715	Einzelfragen

Hier: Soziologie. Auch: Gender, LGBTQ+.

Sbn 717	Einzelne Musiker*innen und Bands
---------	----------------------------------

**Sbn 72 Rock, Folk, Blues, Pop, Punk, etc.**

Sbn 720	Lexika, Rockmusikführer, Popmusikführer
Sbn 721	Bibliografien, Diskografien
Sbn 722	Gesamtdarstellungen, Einführungen
Sbn 723	Geschichte der Rockmusik, der Popmusik
Sbn 724	Einzelne Stilrichtungen
Sbn 725	Einzelfragen
	Hier: Soziologie. Auch: Gender, LGBTQ+.
Sbn 727	Einzelne Musiker*innen und Bands

**Sbn 75 Politisches Lied, Protestsong**

Hier: Chanson, siehe auch [Sbn 42](#).

**Sbn 76 Bänkelsang, Moritat, Gassenhauer, Straßenmusik**

**Sbn 77 Tanzmusik, Schlager, Unterhaltungsmusik**

**Sbn 79 Sonstige Gattungen der Popmusik**

Hier: Reggae.

**Sbn 8 Jagdmusik, Marsch, Nationalhymnen**

Hier: Jagdmusik, Marsch, Nationalhymnen als Gebrauchsformen.

## Sbo Musiktheorie

### Sbo 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Quellen

Sbo 10 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Sbo 11 Quellenschriften zur Musiktheorie

Sbo 110	Textsammlungen mehrerer Epochen
Sbo 111	Altertum
Sbo 112	Mittelalter
Sbo 113	15. & 16. Jahrhundert
Sbo 114	17. Jahrhundert
Sbo 115	18. Jahrhundert
Sbo 116	19. Jahrhundert
Sbo 117	20. Jahrhundert

### Sbo 2 Allgemeines zur Musiklehre

Hier: Tonsatz, Kompositionslehre.

Sbo 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Lehrbücher

Sbo 21 Metrik, Rhythmik, Takt, Dynamik, Agogik

Sbo 22 Melodielehre

Sbo 231	Harmonielehre
Sbo 232	Generalbasslehre

Sbo 24 Kontrapunkt

Sbo 25 Formenlehre

Sbo 26 Improvisationslehre

Sbo 27 Instrumentationslehre

Hier: Arrangement, Bearbeitung.

### Sbo 3 Darstellungen zur Musiktheorie

Sbo 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier: Geschichte der Musiktheorie, geschichtliche Darstellung mehrerer Teilgebiete.

Sbo 31 Altertum

Sbo 32 Mittelalter

Sbo 33 15. & 16. Jahrhundert

Sbo 34 17. Jahrhundert

Sbo 35 18. Jahrhundert

Sbo 36 19. Jahrhundert

Sbo 37 20. & 21. Jahrhundert

Sbo 38 Jazz

Hier auch Lehrbücher für Harmonielehre und Jazz-Arrangement.

Sbo 39 Sonstige

Sbo 391	Popmusik
Sbo 392	Rockmusik
Sbo 393	Filmmusik

### Sbo 5 Musikalische Analyse

Hier: Grundlagen, Methodik, Stilkunde, Geschichte der musikalischen Analyse, Sammlungen von Analysen

Für Einzelanalysen von Werken einzelner Komponist\*innen siehe [Sbm 800](#).

Für Musikkritik siehe [Sbc 5](#).

## **Sbt Textbücher**

Hier: Oper, Oratorium, Kantate.

Für Jazz, Rock, Pop etc. siehe [Sbn 7](#).

Für Textsammlungen zu einzelnen Themen und Personen siehe die betreffenden Gruppen.

### **Sbt 1 Libretti verschiedener Komponisten**

### **Sbt 2 Libretti einzelner Komponist\*innen**

## **Sbu Belletristik**

### **Sbu 1 Belletristische Sammlungen**

### **Sbu 2 Biografische Romane**

## **Sby Sondersammlungen**

### **Sby 2 Programmhefte**

## **Sbz Periodika**

### **Sbz 1 Kalender, Almanache**

### **Sbz 2 Jahrbücher**

Hier einzelne Jahrbücher. Für Reihen siehe Sbz 3.

### **Sbz 3 Reihen, Jahrbücher**

Hier nicht-sachgebundene, unregelmäßig erscheinende Reihen, Einzelhefte von Zeitschriften.

### **Sbz 4 Zeitschriften, Zeitungen**

Hier nur laufende Zeitschriften.