



FolkwangUniversität

für Musik | Theater | Tanz | Gestaltung | Wissenschaft

Mi_03. Februar 2010 | 19.00 Uhr
Neue Aula

Konzertexamen Gesang

_Marisa Amman (Klasse Prof. W. Millgramm)

_Hyun Seung Oh (Klasse Prof. W. Millgramm)

Redaktion: Kommunikation & Medien, Folkwang Universität

Gioacchino Rossini
1792 - 1868

Fac ut portem
aus: Stabat Mater

Alexander von Zemlinsky
1871 - 1942

Sechs Gesänge op.13
Nr. 1 Die drei Schwestern
Nr. 2 Die Mädchen mit den verbundenen Augen
Nr. 3 Lied der Jungfrau
Nr. 4 Als ihr Geliebter schied
Nr. 5 Und kehrt er einst heim
Nr. 6 Sie kam zum Schloss gegangen

Christoph Willibald Gluck
1714 - 1787

Che farò senza Euridice?
aus: Orpheus und Eurydike

Gioacchino Rossini

Giusto ciel
aus: Die Belagerung von Korinth

Georges Bizet
1838 - 1875

Séguedille
aus: Carmen

Charles François Gounod
1818 - 1893

Faites-lui mes aveux
aus: Margarethe (Faust)

Erich Wolfgang Korngold
1897 - 1957

Unvergänglichkeit op. 27
Unvergänglichkeit
Das eilende Bächlein
Das schlafende Kind
Stärker als der Tod
Unvergänglichkeit

Johann Strauss:
1825 - 1899

Ich lade gern mir Gäste ein
aus: Die Fledermaus

Marisa Amman, Mezzosopran
Prof. Xaver Poncette, Klavier

Johannes Brahms
1833 - 1897

Vier ernste Gesänge

Jacques Ibert
1890 - 1962

Vier Chansons de Don Quichotte

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Hai già vinta la causa
aus: Le nozze di Figaro

Rivolgete a lui lo sguardo
aus: Così fan tutte

Giuseppe Verdi
1813 - 1901

Pietà, rispetto, amore
aus: Macbeth

Charles François Gounod
1818 - 1893

Avant des quitter ces lieux
aus: Faust

Ruggiero Leoncavallo
1858 - 1919

Si può?
aus: Pagliacci

Hyun Seung Oh, Bariton
Prof. Xaver Poncette, Klavier
