

Folkwang Tagung Musikwissenschaft

Folkwang Musicology Conference



ERSUNGENER RAUSCH

TRINKLIEDER VON DER ANTIKE
BIS ZUR GEGENWART

23.–25.05.2024

SUNG INTOXICATION

DRINKING SONGS FROM ANTIQUITY
TO THE PRESENT

Folkwang Universität der Künste
Campus Essen-Werden

Eintritt frei

Free entry



Folkwang
Universität der Künste

Wer trinkt, der singt: Das internationale **Symposium Er-sungener Rausch. Trinklieder von der Antike bis zur Gegenwart** widmet sich einem offenbar in so gut wie allen Kulturen verbreiteten **Subgenre des Liedes, seinem gesellig-gesellschaftlichen Ort, seinen literarischen und musikalischen Traditionen**. Die Beiträge befragen Trink(lied)-kulturen aus **vielfältigen Perspektiven**, die sich an den Schnittstellen von Musik, Dichtung, Geselligkeitskultur und Alltagsgeschichte eröffnen.

Zu allen **Vorträgen** und dem **musikalischen Rahmenprogramm** ist die **interessierte Öffentlichkeit** bei **freiem Eintritt** herzlich willkommen!

Die Tagung wird – ebenfalls **kostenfrei** – **via Zoom** übertragen. **Anmeldung zur Online-Teilnahme** über die angegebenen Kontakt-Daten.

They who drink, sing: The international **conference Sung Intoxication. Drinking Songs from Antiquity to Present** is dedicated to a subgenre of song that seems to be known in all cultures and aims at investigating their **social spaces as well as their literary and musical traditions**. The contributions examine drinking (song) cultures from a **variety of perspectives** that open up diverse connections between music, poetry, conviviality and history of everyday life.

Everyone interested is very welcome to **all lectures and the accompanying musical program free of charge!**

The conference will also be broadcast **via Zoom**. Participation is also **free of charge** in this case. **Please register for online participation** using the contact details provided.

Detaillierte Programminformationen finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

You will find **detailed program information** shortly before the event at:

[musikwissenschaft.folkwang-uni.de/
trinklieder](https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/trinklieder)



Gefördert durch:

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Tagungsprogramm

Conference Program

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

Donnerstag / Thursday
23.05.2024

14.30

Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction

Ausgangspunkte

15.00

Andrea Polaschegg (Bonn):

Im Rausch der weltliterarischen Dinge.
Klabunds *Das trunkene Lied* (1920)

15.30

Friedrich Geiger (München):

Das Trinklied in der griechisch-römischen Antike

16.00

Nino Ghambashidze (Tbilisi):

The Drinking, Lyrical and Singing Traditions
of Georgian Banquet

Pause

Politik

17.00

Anne Piéjus (Paris):

L'air à boire français de la fin du XVIIe siècle et la
propagande royale

17.30

Felix Sprang (Siegen):

To drink and to sing – Ermächtigung und Trinkrausch
im frühneuzeitlichen England

Pause

19.00

Keynote Ann Tlusty (Lewisburg, PA):

Political Conviviality: Wine, Song, and Emotion in
Early Modern Drinking Culture

20.00

Empfang

Trinken und Singen mit dem Repertoirestudien-Chor
der Folkwang Universität der Künste
(Leitung: Veit Jürgen Zimmermann)

Freitag / Friday

24.05.2024

(Maskuline) Gemeinschaftsbildung

9.30

Claudius Hille (Tübingen):

Vom Zechen, Lieben und Raufen: Studentische Trinklieder
der Frühen Neuzeit

10.00

Charles E. Brewer (Tallahassee, FL):

„Ecce frisch Bier“: Representation and Significance in Biber's
„liederliche gselschafft“

10.30

Tobias Bulang (Heidelberg):

Zechgespräche und Trinklieder in Johann Fischarts *Trunckener
Litanei*. Typographie und Klanginstallation in der *Geschicht-
klitterung* (1590)

Pause

Religion

11.30

Sonja Tröster (Wien):

Kirche, Kontrafaktur und intertextuelles Spiel im Trinklied

12.00

Michael Fischer (Freiburg):

Heilige Trunkenheit. Das Abendmahl als geistlicher Genuss

12.30

Chanda VanderHart (Wien):

"I would like a great lake of beer for the King of Kings":
Holy Drinking (?) in English-Language Songs

Pause

14.30–15.00

Trinklieder von der Renaissance bis in die Gegenwart

Folkwang VOKALENSEMBLE (Leitung: Jörg Breiding)

Kritik

15.00

Anne Holzmüller (Marburg):

„Gute Nacht, ihr vollen Brüder!“ Anti-Trinklieder und
Trinklied-Parodien der frühen Neuzeit

15.30

Nicole Schwindt (Trossingen):

Vom Zutrinken zum Abwinken. Die Moralisierung des
Trinkens im deutschen Renaissancelied

Pause

(Über)regionale Aspekte (1): Europa und England

16.30

Katharina Hottmann (Essen):

„Ich trink; o! darum muß ich seyn.“ Trinklieder 1650–1750
im Vergleich England, Frankreich, Deutschland

17.00

Katherine Butler (Newcastle-upon-Tyne):

Catch-singing, Good Fellowship, and Drinking Culture
in Britain c.1580–1650

17.30

Silvia Bier (Bayreuth):

Elitärer Rausch? Französische *Airs à boire* um 1700

19.30

Gemeinsames Abendessen / Conference dinner

Samstag / Saturday

25.05.2024

Regionale Aspekte (2): Wienerlied und Operette

9.30

Wolfgang Fuhrmann (Leipzig):

„Es wird ein Wein sein, und mia wer'n nimma sein...“
Wienerlied und Trinklied – ein Synonym?

10.00

Barbara Dietlinger (Hattiesburg, MS):

Interkulturelle Kommunikation à la Alkohol: Die amerikanische Version von Hermann Leopoldis „I bin a stiller Zecher“

10.30

Wiebke Rademacher (Wien):

„Kommt, wir wollen alle trinken, bis wir hinten übersinken!“
Zu Trinkliedern und Trunkenheitsszenen im Musiktheater der Zwischenkriegszeit

Pause

Regionale Aspekte (3): Deutschland

11.30

Dietrich Helms (Osnabrück):

Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein. Eine Geschichte des Trinkens in der deutschsprachigen populären Musik der Nachkriegszeit

12.00

Knut Holtsträter (Freiburg):

Vom Trinklied zur ‚Trinkmusik‘? – Vermutungen über die musikalischen Dramaturgien privater Feiern im Westdeutschland der 1960er und 1970er Jahre anhand von James Lasts Studioalben

12.30

Abschlussdiskussion / Final discussion



Organisation & Kontakt

Organisation & Contact

Folkwang Universität der Künste

Musikwissenschaft | Fachbereich 2

Prof. Dr. Katharina Hottmann

katharina.hottmann@folkwang-uni.de

Elisabeth Treydte

elisabeth.treydte@folkwang-uni.de

Universität Leipzig

Institut für Musikwissenschaft

Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann

wolfgang.fuhrmann@uni-leipzig.de

Anmeldung zur Teilnahme via Zoom

Registration for participation via Zoom

Celina Böhm

celina.boehm@folkwang-uni.de

Veranstaltungsort

Venue

Folkwang Universität der Künste

Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

Klemensborn 39

45239 Essen

www.folkwang-uni.de/anfahrt

Pressekontakt

Press Contact

Maiken-Ilke Groß

Hochschulkommunikation

Pressesprecherin

Tel +49 (0)201 4903-105

presse@folkwang-uni.de



Folkwang
Universität der Künste

IMPRESSUM

Herausgeberin

Folkwang Universität der Künste, KdöR
vertreten durch ihren Rektor Prof. Dr. Andreas Jacob
Musikwissenschaft | Fachbereich 2
Klemensborn 39 | 45239 Essen
Tel +49 (0)201 4903-0
info@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Redaktion

Prof. Dr. Katharina Hottmann in Zusammenarbeit
mit der Stabsstelle Hochschulkommunikation
(Hanne Ermann, Maiken-Ilke Groß)

Gestaltung

Darya Yekelchyk

Stand

April 2024 (Das tagesaktuelle Programm finden Sie unter
folgendem Link: musikwissenschaft.folkwang-uni.de/trinklieder)