Folkwang
Universität der Künste

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für den Studiengang Regie (Artist Diploma)

zur Prüfungsordnung Nr. 362 vom 12.02.2020

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zum Dokument 3

Ansprechpersonen für den Studiengang 3

Barrierefreiheit des Dokuments 4

Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen 4

Studienverlaufsplan 5

1. Studienjahr 5

2. Studienjahr 7

3. Studienjahr 9

4. Studienjahr 11

Modulhandbuch 13

Praxis 1: Grundlagen der Darstellung (AD-R-1) 13

Theorie Theater 1 (AD-R-2) 16

Regiepraxis 1 (AD-R-3) 19

Projekte 1 (AD-R-4) 22

Theorie Theater 2 (AD-R-5) 24

Regiepraxis 2 (AD-R-6) 26

Projekte 2 (AD-R-7) 29

Theorie Theater 3 (AD-R-8) 32

Regiepraxis 3 (AD-R-9) 34

Projekte 3 (AD-R-10) 37

Theater Theorie 4 (AD-R-11) 39

Regiepraxis 4 (AD-R-12) 41

Artist Diploma (AD-R-13) 44

Hinweise zum Dokument

Ansprechpersonen für den Studiengang

Prof. Hanns-Dietrich Schmidt
Dramaturgie | Praktische Theaterarbeit
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0) 201_4903-1730
hd.schmidt@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Prof. Lisa Nielebock
Regie
Folkwang Universität der Künste
Friederikastraße 4
44789 Bochum
Theaterzentrum
Fon: +49 (0) 201_4903-1740
lisa.nielebock@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Barrierefreiheit des Dokuments

Dieses Dokument ist barrierefrei entsprechend dem PDF/UA-Standard.

Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen

Sowohl der Studienverlaufsplan als auch das Modulhandbuch enthalten Tabellen mit Angaben zum zeitlichen Aufwand und zur Kreditierung der einzelnen Module, Modulteile und Studienjahre:

Workload, Selbststudium und Kontaktzeit in Zeitstunden (h)

Der Workload gibt den zeitlichen Aufwand des Moduls oder Modulteils in Gesamtstunden (h) an. Diese insgesamt notwendige Arbeitszeit ist die Summe von Kontaktzeit und Selbststudium. Das Selbststudium entspricht den vorgesehenen Zeitstunden an eigenständiger Arbeit. Die Kontaktzeit entspricht der vorgesehenen Unterrichtszeit in Zeitstunden. Je nach vorgesehener Dauer des Moduls oder Modulteils können sich diese Zeitangaben auf eines oder mehrere Semester verteilen.

Kontaktzeit in Semesterwochenstunden (SWS)

Die Kontaktzeit wird üblicherweise nicht nur in Zeitstunden (h), sondern auch in Semesterwochenstunden (SWS) angegeben. Dafür werden die Zeitstunden (h) auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester umgerechnet: 675 h entsprechen zum Beispiel 22,5 SWS bei einem Modul von zwei Semestern, da 675 h geteilt durch 2 Semester und geteilt durch 15 Wochen 22,5 SWS ergibt.

ECTS-Credits

Das European Credit Transfer System (ECTS) rechnet den Workload von Modulen und Modulteilen in Creditpoints um. Durch das Punktesystem können erbrachte Studienleistungen an unterschiedlichen Hochschulen im In- und Ausland leichter verglichen werden. Ein ECTS-Creditpoint entspricht dabei einem Workload von 30 Zeitstunden. In Bachelor- und Master-Studiengängen sind durchschnittlich 60 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Bei Artist-Diploma-Studiengängen sind durchschnittlich 75 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Für Studiengänge mit anderen Abschlüssen gelten individuelle Regelungen.

Studienverlaufsplan

1. Studienjahr

1. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1. Studienjahr gesamt	1045 h	1115 h	2160 h	72

1. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: AD-R-1	**Praxis 1: Grundlagen der Darstellung**	**Pflichtmodul**	**675 h**	**255 h**	**930 h**	**31**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-1.1	Szenischer Grundlagen-Unterricht	Gruppenunterricht	360 h	240 h	600 h	20	unbenotet	praktische Prüfung
Modulteil: AD-R-1.2	Körper und Stimme Basis	Gruppenunterricht	315 h	15 h	330 h	11	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: AD-R-2	**Theorie Theater 1**	**Pflichtmodul**	**210 h**	**90 h**	**300 h**	**10**	**unbenotet**	

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: AD-R-2.1	Theatergeschichte I	Gruppenunterricht	84 h	36 h	120 h	4	unbenotet	Hausarbeit
Modulteil: AD-R-2.2	Textanalyse I	Gruppenunterricht	84 h	36 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-2.3	Literaturkanon	Gruppenunterricht	42 h	18 h	60 h	2	unbenotet	Präsentation im Kolloquium
Modul: AD-R-3	**Regiepraxis 1**	**Pflichtmodul**	**360 h**	**150 h**	**510 h**	**17**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-3.1	Regie 1	Gruppenunterricht	210 h	90 h	300 h	10	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-3.2	Ausstattung 1	Gruppenunterricht	150 h	60 h	210 h	7	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: AD-R-4	**Projekte 1**	**Pflichtmodul**	**90 h**	**480 h**	**570 h**	**19**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-4.1	Szenenstudium 1	Projekt	39 h	201 h	240 h	8	unbenotet	Präsentation
Modulteil: AD-R-4.2	Regieprojekt 1	Projekt	51 h	279 h	330 h	11	unbenotet	Präsentation

2. Studienjahr

2. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2. Studienjahr gesamt	1066 h	1184 h	2250 h	75

2. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: AD-R-5	**Theorie Theater 2**	**Pflichtmodul**	**180 h**	**120 h**	**300 h**	**10**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-5.1	Textanalyse 2	Gruppenunterricht	45 h	75 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-5.2	Dramaturgie 1	Gruppenunterricht	135 h	45 h	180 h	6	unbenotet	Hausarbeit
Modul: AD-R-6	**Regiepraxis 2**	**Pflichtmodul**	**781 h**	**449 h**	**1230 h**	**41**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-6.1	Regie 2	Gruppenunterricht	385 h	215 h	600 h	20	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-6.2	Ausstattung 2	Gruppenunterricht	320 h	190 h	510 h	17	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: AD-R-6.3	Folkwang Open Space	Gruppenunterricht	38 h	22 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-6.4	Workshoppool	Gruppenunterricht	38 h	22 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: AD-R-7	**Projekte 2**	**Pflichtmodul / Wahlpflichtmodul**	**105 h**	**615 h**	**720 h**	**24**	**benotet**	
Modulteil: AD-R-7.1	Szenenstudium 2	Projekt	35 h	205 h	240 h	8	unbenotet	Präsentation
Modulteil: AD-R-7.2	Regieprojekt 2	Projekt	44 h	256 h	300 h	10	benotet	Präsentation im Kolloquium und Hausarbeit
Modulteil: AD-R-7.3	Wahlpflicht 1	Projekt	26 h	154 h	180 h	6	unbenotet	Leistungsnachweis

3. Studienjahr

3. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
3. Studienjahr gesamt	1110 h	1080 h	2190 h	73

3. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: AD-R-8	**Theorie Theater 3**	**Pflichtmodul**	**180 h**	**90 h**	**270 h**	**9**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-8.1	Konzeption 1	Gruppenunterricht	90 h	30 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-8.2	Dramaturgie 2	Gruppenunterricht	90 h	60 h	150 h	5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: AD-R-9	**Regiepraxis 3**	**Pflichtmodul**	**900 h**	**900 h**	**1800 h**	**60**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-9.1	Regie 3	Gruppenunterricht	300 h	300 h	600 h	20	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-9.2	Ausstattung 3	Gruppenunterricht	300 h	300 h	600 h	20	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: AD-R-9.3	Hospitanz	Einzelunterricht	300 h	300 h	600 h	20	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: AD-R-10	**Projekte 3**	**Pflichtmodul**	**30 h**	**90 h**	**120 h**	**4**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-10.1	Szenenstudium 3	Projekt	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Präsentation
Modulteil: AD-R-10.2	Regieprojekt 3	Projekt	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Präsentation

4. Studienjahr

4. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
4. Studienjahr gesamt	495 h	1755 h	2250 h	75

4. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: AD-R-11	**Theater Theorie 4**	**Pflichtmodul**	**75 h**	**15 h**	**90 h**	**3**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-11.1	Konzeption 2		25 h	5 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-11.2	Dramaturgie 3		50 h	10 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: AD-R-12	**Regiepraxis 4**	**Pflichtmodul / Wahlpflichtmodul**	**330 h**	**300 h**	**630 h**	**21**	**unbenotet**	
Modulteil: AD-R-12.1	Regie 4	Gruppenunterricht	236 h	214 h	450 h	15	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: AD-R-12.2	Wahlpflicht 2	verschiedene	94 h	86 h	180 h	6	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: AD-R-13	**Artist Diploma**	**Pflichtmodul**	**90 h**	**1440 h**	**1530 h**	**51**	**benotet**	
Modulteil: AD-R-13.1	Artist Diploma-Inszenierung	Projekt	53 h	847 h	900 h	30	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: AD-R-13.2	Schriftliche Reflexion	Einzelunterricht	17 h	283 h	300 h	10	unbenotet	Hausarbeit
Modulteil: AD-R-13.3	Bewerbung + Organisation	Einzelunterricht	20 h	310 h	330 h	11	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulhandbuch

Praxis 1: Grundlagen der Darstellung (AD-R-1)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	675 h (22,5 SWS)	255 h	930 h	31

Position im Studienverlauf
1. bis 2. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-1.1 Szenischer Grundlagen-Unterricht	2 Semester	360 h (12 SWS)	240 h	600 h	20
AD-R-1.2 Körper und Stimme Basis	2 Semester	315 h (10,5 SWS)	15 h	330 h	11

C) Veranstaltungsart

AD-R-1.1: Szenischer Grundlagen-Unterricht
Gruppenunterricht

AD-R-1.2: Körper und Stimme Basis
Einzelunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Immatrikulation im Studiengang AD Regie

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Den Studierenden sollen Grundlagen szenischer, körperlicher und stimmlicher Darstellungsmethoden vermittelt werden. Verschiedene Trainingsansätze, Körperbewusstseinsmethoden und Entspannungstechniken können erfahren und reflektiert werden.

AD-R-1.1: Szenischer Grundlagen-Unterricht

- Spielerische Übungen zur Sensibilisierung der Wahrnehmung
- Improvisation
- Lecoq
- Vermittlung schauspielerischer Methoden
- Duoszenen

AD-R-1.2: Körper und Stimme Basis

- Vermittlung von Grundlagen der Stimm- und Textarbeit
- Vermittlung von Körperbewusstsein

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-1.1: Szenischer Grundlagen-Unterricht

- Prüfungsform: Präsentation
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: keine Angabe

Teilleistung 2: AD-R-1.2: Körper und Stimme Basis

- Prüfungsform: Präsentation

- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: keine Angabe

Theorie Theater 1 (AD-R-2)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	210 h (7 SWS)	90 h	300 h	10

Position im Studienverlauf
1. bis 2. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-2.1 Theater-geschichte 1	2 Semester	84 h (2,8 SWS)	36 h	120 h	4
AD-R-2.2 Textanalyse 1	2 Semester	84 h (2,8 SWS)	36 h	120 h	4
AD-R-2.3 Literaturkanon	2 Semester	42 h (1,4 SWS)	18 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

AD-R-2.1: Theatergeschichte 1:
Gruppenunterricht

AD-R-2.2: Textanalyse 1:
Gruppenunterricht

AD-R-2.3: Literaturkanon:
Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Immatrikulation für den Studiengang AD Regie

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden sollen einen theatergeschichtlichen Gesamtüberblick erhalten und grundlegende Fähigkeiten zur Analyse dramatischer Literatur erlernen, sowie einen Kanon an dramatischen und theoretischen Texten erarbeiten.

AD-R-2.1: Szenischer Grundlagen-Unterricht

- Grundlagen der europäischen Theatergeschichte (Hausarbeit)

AD-R-2.2: Körper und Stimme Basis

- Analyse von dramatischem Text

AD-R-2.3: Literaturkanon

- Lektüre eines zu Studienbeginn ausgegebenen Literaturkanons (Kolloquium)

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-2.1: Theatergeschichte

- Prüfungsform: Hausarbeit
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 2: AD-R-2.2: Textanalyse 1

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 2: AD-R-2.3: Literaturkanon

- Prüfungsform: Präsentation im Kolloquium
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: maximal 20 Minuten

Regiepraxis 1 (AD-R-3)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	360 h (12 SWS)	150 h	510 h	17

Position im Studienverlauf
1. bis 2. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-3.1 Regie 1	2 Semester	210 h (7 SWS)	90 h	300 h	10
AD-R-3.2 Ausstattung 1	2 Semester	150 h (5 SWS)	60 h	210 h	7

C) Veranstaltungsart

AD-R-3.1: Regie 1:
Gruppenunterricht

AD-R-3.2: Ausstattung 1:
Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Immatrikulation für das Regiestudium

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden erlernen den grundständigen Umgang mit Darstellern auf der Bühne. Es geht um die Vermittlung von Kompetenzen wie Kommunikation mit dem Schauspieler, Erstellen einer Konzeption, Vorbereitung, Planung und Organisation einer Inszenierung und den Umgang mit den Rahmenbedingungen des Theaterschaffens. Die Studierenden erfassen die Kompetenzen und Anforderungen, die zur Rolle der*des Regisseur*in gehören.

AD-R-3.1: Regie 1

- Regie führen
- Reflexion
- Inszenatorische Übungen
- Konzeption
- Selbstregie
- Körperbewusstsein
- Stimme und Textarbeit

AD-R-3.2: Ausstattung 1

- Raum
- Licht
- Bühne
- Ausstattung

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-3.1: Regie 1

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 2: AD-R-3.2: Ausstattung 1

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Projekte 1 (AD-R-4)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	480 h	570 h	19

Position im Studienverlauf
1. bis 2. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-4.1 Szenenstudium 1	2 Semester	39 h (1,3 SWS)	201 h	240 h	8
AD-R-4.2 Regieprojekt 1	2 Semester	51 h (1,7 SWS)	279 h	330 h	11

C) Veranstaltungsart

AD-R-4.1: Szenenstudium 1:
Projekt

AD-R-4.2: Regieprojekt 1:
Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Immatrikulation für das Regiestudium

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind;

Die Studierenden müssen beide Projekte gründlich und rechtzeitig vorbereiten und sich dabei in der Zusammenarbeit mit den Dozent*innen an die Planungsfristen für Textfassung, Konzeption und Ausstattung halten. Sie sollen eine Haltung des respektvollen Miteinanders in Bezug auf die Schauspieler pflegen und sich an die vorgegebenen Rahmenbedingungen der Studienprojekte halten.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden machen ihre ersten Erfahrungen als Regieführende. Sie lernen die Komplexität und Vielfältigkeit der Anforderungen an die Regie als Spiel- und Projektleiter*in. Sie lernen Kompetenzen, in angeleiteten Strukturen kreativ zu arbeiten. Die eigenständigen Arbeiten werden in Vorbereitung und Proben durch die Dozent*innen gecoacht, ausgewertet und reflektiert. Rahmenbedingungen, Besetzung und Inhalt der Projekte bedürfen der Zustimmung der Dozent*innen.

AD-R-4.1: Szenestudium 1

- Szenenstudium von max. 30 Minuten mit 1 bis 2 Darsteller*innen

AD-R-4.2: Regieprojekt 1

- Regieprojekt von max. 45 Minuten mit 3 bis 4 Darsteller*innen

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-4.1: Szenestudium 1

- Prüfungsform: Präsentation
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 30 Minuten

Teilleistung 2: AD-R-4.2: Regieprojekt 1

- Prüfungsform: Präsentation
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 45 Minuten

Theorie Theater 2 (AD-R-5)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	180 h (6 SWS)	120 h	300 h	10

Position im Studienverlauf
3. bis 4. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-5.1 Textanalyse 2	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4
AD-R-5.2 Dramaturgie 1	2 Semester	135 h (4,5 SWS)	45 h	180 h	6

C) Veranstaltungsart

AD-R-5.1: Textanalyse 2:
Gruppenunterricht

AD-R-5.2: Dramaturgie 1:
Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-2

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden werden dramaturgisch, theatertheoretisch, theaterwissenschaftlich und literarisch grundständig ausgebildet. Sie sollen Kenntnis von klassischen und modernen Stoffen für das Theater erlangen und sich durch die vielfältige theoretische Auseinandersetzung einen fundierten Überblick für das praktische Schaffen erwerben.

AD-R-5.1: Textanalyse 2

- Vertiefende Analyse dramatischer Texte

AD-R-5.2: Dramaturgie 1

- Grundlagen Dramaturgie
- Ästhetik
- Theatertheorien
- Fassungen

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-5.1: Textanalyse 2

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 2: AD-R-5.2: Dramaturgie 1

- Prüfungsform: Hausarbeit (ca. 5 Seiten)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Regiepraxis 2 (AD-R-6)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	781 h (26 SWS)	449 h	1230 h	41

Position im Studienverlauf
1. bis 2. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-6.1 Regie 2	2 Semester	385 h (12,83 SWS)	215 h	600 h	20
AD-R-6.2 Ausstattung 2	2 Semester	320 h (10,67 SWS)	190 h	510 h	17
AD-R-6.3 Folkwang Open Space	2 Semester	38 h (1,27 SWS)	22 h	60 h	2
AD-R-6.4 Workshoppool	2 Semester	38 h (1,27 SWS)	22 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

AD-R-6.1: Regie 2:
Gruppenunterricht

AD-R-6.2: Ausstattung 2:
Gruppenunterricht

AD-R-6.3: Folkwang Open Space:
Gruppenunterricht

AD-R-6.4: Workshoppool:
Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-3

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden erweitern ihre Kompetenzen in Bezug auf das komplexe Berufsbild. Sie bauen ihre Fähigkeiten in den Kerninhalten Schauspieler*innenführung, Ensembleleitung, Konzeption, Selbstorganisation und Reflexion aus. Sie werden darin geschult, ihr eigenes künstlerisches Handeln in einen gesellschaftlichen Gesamtzusammenhang einzuordnen. Sie bekommen einen ersten Einblick in die Organisationsstrukturen der Freien Theaterszene.

AD-R-6.1: Regie 2

- Erweiterung in
- Regieführen
- Inszenatorische Übungen
- Reflexion
- Konzeption
- Selbstregie
- Körperbewusstsein
- Stimme und Textarbeit

AD-R-6.2: Ausstattung 2

- Modellbau
- Kostümkunde

AD-R-6.3: Folkwang Open Space

- Konzeptionsentwicklung
- Workshopleitung

AD-R-6.4: Workshoppool

- Interdisziplinäre Studien

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-6.1: Regie 2

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 2: AD-R-6.2: Ausstattung 2

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 3: AD-R-6.3: Folkwang Open Space

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 4: AD-R-6.4: Workshoppool

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Projekte 2 (AD-R-7)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	105 h (3,5 SWS)	615 h	720 h	24

Position im Studienverlauf
3. bis 4. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-7.1 Szenenstudium 2	2 Semester	35 h (1,17 SWS)	205 h	240 h	8
AD-R-7.2 Regieprojekt 2	2 Semester	44 h (1,47 SWS)	256 h	300 h	10
AD-R-7.3 Wahlpflicht 1	2 Semester	26 h (0,87 SWS)	154 h	180 h	6

C) Veranstaltungsart

AD-R-7.1: Szenenstudium 2:
Projekt

AD-R-7.2: Regieprojekt 2:
Projekt

AD-R-7.3: Wahlpflicht 1:
Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-4

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind:

Die Studierenden schließen das Modul erfolgreich ab, wenn sie ihre beiden Inszenierungen in Planung und Konzeption sowie in der Umsetzung entsprechend der vorgegebenen Rahmenbedingungen und in konstruktiver Zusammenarbeit mit den begleitenden Dozent*innen, der Technik und den Darsteller*innen erstellen können. Eines der beiden Projekte soll interdisziplinär sein. Das Rechercheprojekt muss eigenständig und innerhalb des zweiten Studienjahres präsentiert werden.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
Die Note des Regieprojekts 2 geht mit einer Gewichtung von 30% in die Gesamtbewertung, d. h. in die Endnote, ein.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden zeigen in einem Szenenstudium (Dauer max. 30 Min.) und in einem zweiten Regieprojekt (Dauer max. 45 Min.) ihre Kompetenzen in Kommunikation, Selbstorganisation, Planung, Konzeption, Schauspielerführung und künstlerischem Eigenausdruck. Rahmenbedingungen, Besetzung und Inhalt der Projekte bedürfen der Zustimmung der Dozent*innen. Zudem entwickeln die Studierenden im Verlauf des zweiten Studienjahrs eigenständig ein Rechercheprojekt oder schreiben einen Text für das Theater.

AD-R-7.1: Szenestudium 2

- Szenenstudium von max. 30 Min. Dauer mit 1 bis 2 Darsteller*innen, ggf. interdisziplinär

AD-R-7.2: Regieprojekt 2

- Projekt von max. 45 Min. Dauer mit 3 bis 4 Darsteller*innen. Über das Projekt wird eine schriftliche Arbeit angefertigt.

AD-R-7.3: Wahlpflicht 1

- Rechercheprojekt durchführen oder einen Text für das Theater schreiben

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: benotet

Teilleistung 1: AD-R-7.1: Szenenstudium 2

- Prüfungsform: Präsentation (vgl. Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: maximal 30 Minuten

Teilleistung 2: AD-R-7.2: Regieprojekt 2

- Prüfungsform: Hausarbeit und Präsentation, Kommissionsprüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 45 Minuten

Teilleistung 3: AD-R-7.3: Wahlpflicht 1

- Prüfungsform: Leistungsnachweis (vgl. Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Theorie Theater 3 (AD-R-8)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	180 h (6 SWS)	90 h	270 h	9

Position im Studienverlauf
5. bis 6. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-8.1 Konzeption 1	2 Semester	90 h (3 SWS)	30 h	120 h	4
AD-R-8.2 Dramaturgie 2	2 Semester	90 h (3 SWS)	60 h	150 h	5

C) Veranstaltungsart

AD-R-8.1: Konzeption 1:
Gruppenunterricht

AD-R-8.2: Dramaturgie 2:
Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-5

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse im dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen, theatertheoretischen und literarischen Bereich und sollen sich zu bewussten und inhaltlich fundierten Theaterschaffenden entwickeln.

AD-R-8.1: Konzeption 1

- Erstellung von Regiekonzeptionen

AD-R-8.2: Dramaturgie 2

Vertiefung

- Dramaturgie
- Ästhetik
- Theatertheorien und -formen

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Regiepraxis 3 (AD-R-9)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	900 h (30 SWS)	900 h	1800 h	60

Position im Studienverlauf
5. bis 6. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-9.1 Regie 3	2 Semester	300 h (10 SWS)	300 h	600 h	20
AD-R-9.2 Ausstattung 3	2 Semester	300 h (10 SWS)	300 h	600 h	20
AD-R-9.3 Hospitanz	1 Semester	300 h (10 SWS)	300 h	600 h	20

C) Veranstaltungsart

AD-R-9.1: Regie 3:
Gruppenunterricht

AD-R-9.2: Ausstattung 3:
Gruppenunterricht

AD-R-9.3: Hospitanz:
Einzelunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-6

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Regiestudierenden zeigen ihre Fähigkeiten, selbständig und künstlerisch verantwortungsvoll zu handeln. Sie erweitern ihre Kompetenzen, die Rolle der*des Regieführenden souverän und verantwortungsbewusst gegenüber dem Inhalt und den Mitarbeiter*innen am künstlerischen Schaffungsprozess und in gesellschaftlicher Verantwortung auszuüben. Sie bilden sich durch eine Hospitanz bei einer*einem künstlerisch renommierten Regisseur*in in der professionellen Theaterpraxis weiter.

AD-R-9.1: Regie 3
Vertiefung

- Regieführen
- Inszenatorische Übungen
- Textbearbeitung
- Konzeption
- Lecoq
- Selbstregie
- Reflexion
- Körperbewusstsein

AD-R-9.2: Ausstattung 3

- Lichtdesign
- Bühnen- und Kostümbild

AD-R-9.3: Hospitanz

- Hospitanz im 5. oder 6. Semester

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Projekte 3 (AD-R-10)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	30 h (1 SWS)	180 h	210 h	7

Position im Studienverlauf
5. bis 6. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-10.1 Szenenstudium 3	2 Semester	13 h (0,43 SWS)	77 h	90 h	7
AD-R-10.2 Regieprojekt 3	2 Semester	17 h (0,57 SWS)	103 h	120 h	4

C) Veranstaltungsart

AD-R-10.1: Szenestudium 3:
Projekt

AD-R-10.2: Regieprojekt 3:
Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-7

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind:

Die Studierenden schließen das Modul erfolgreich ab, wenn sie Szenenstudium und Regieprojekt in Planung, Konzeption sowie in der Umsetzung entsprechend der vorliegenden Rahmenbedingungen und in konstruktiver Zusammenarbeit mit allen Beteiligten erstellen können.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden zeigen ihre erworbenen Kompetenzen in Schauspielerführung, Selbstorganisation, Planung, Konzeption und künstlerischer Umsetzung in einem weiteren Szenenstudium (Dauer max. 30 Minuten) sowie in einem weiteren Regieprojekt (Dauer max. 60 Minuten). Letzteres kann an einem freien Theater außerhalb der Universität stattfinden. Das dritte Regieprojekt findet selbständig statt in Bezug auf Planung, Konzeption und Durchführung. Die Dozent*innen stehen weiterhin beratend zur Verfügung.

AD-R-10.1: Szenenstudium 3

- Szenenstudium, Dauer max. 30 Minuten mit 1 bis 2 Darsteller*innen

AD-R-10.2: Regieprojekt 3

- Projekt, Dauer max. 60 Minuten mit 1 bis 4 Darsteller*innen (ev. extern)

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-10.1: Szenestudium 3

- Prüfungsform: Präsentation (vgl. Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: maximal 30 Minuten

Teilleistung 2: AD-R-10.2: Regieprojekt 3

- Prüfungsform: Präsentation (vgl. Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: maximal 60 Minuten

Theater Theorie 4 (AD-R-11)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	75 h (2,5 SWS)	15 h	90 h	3

Position im Studienverlauf
7. bis 8. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-11.1 Konzeption 2	2 Semester	25 h (0,83 SWS)	5 h	30 h	1
AD-R-11.2 Dramaturgie 3	2 Semester	50 h (1,67 SWS)	10 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

AD-R-11.1: Konzeption 2:
Gruppenunterricht

AD-R-11.2: Dramaturgie 3:
Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-8

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden vervollständigen ihre Kenntnisse im dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen, theatertheoretischen und literarischen Bereich entsprechend den Anforderungen für eine*n angehende*n Regisseur*in.

AD-R-11.1: Konzeption 2

- Erstellen von Regiekonzepten

AD-R-11.2: Dramaturgie 3

Vervollständigung

- Dramaturgische Kenntnisse
- Ästhetik
- Theatertheorien und -formen

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Regiepraxis 4 (AD-R-12)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht / Wahlpflicht	2 Semester	330 h (7,87 SWS / 14,13 SWS)	300 h	630 h	21

Position im Studienverlauf
7. bis 8. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-12.1 Regie 4	2 Semester	236 h (7,87 SWS)	214 h	450 h	15
AD-R-12.2 Wahlpflicht 2	1 Semester	94 h (6,27 SWS)	86 h	180 h	6

C) Veranstaltungsart

AD-R-12.1: Regie 4:
Gruppenunterricht

AD-R-12.2: Wahlpflicht 2:
verschiedene

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandenes Modul AD-R-9

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Aktive Teilnahme an mindestens 90 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
unbenotet

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden runden ihre Kompetenzen in Schauspielerführung, Planung und Konzeption ab. Sie arbeiten mit gezielten, individuell angepassten Inhalten.

AD-R-12.1: Regie 4
Vertiefung

- Regieführen
- Konzeption
- Selbstregie
- Körperbewusstsein
- Textarbeit
- Lecoq
- Reflexion

AD-R-12.2: Wahlpflicht 2

Wahlweise

- Hospitanz
- Assistenz
- Schreiben
- Monologarbeit
- Interdisziplinäres Projekt
- Außenprojekt
- Optionale Studien

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: AD-R-12.1: Regie 4

- Prüfungsform: Leistungsnachweis

- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 2: AD-R-12.2: Wahlpflicht 2

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Artist Diploma (AD-R-13)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	1440 h	1530 h	51

Position im Studienverlauf
7. bis 8. Semester

Turnus
jährlich (Start im Sommersemester)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
AD-R-13.1 Artist Diploma-Inszenierung	2 Semester	53 h (1,77 SWS)	847 h	900 h	30
AD-R-13.2 Schriftliche Reflexion	2 Semester	17 h (0,57 SWS)	283 h	300 h	10
AD-R-13.3 Bewerbung + Organisation	2 Semester	20 h (0,67 SWS)	310 h	330 h	11

C) Veranstaltungsart

AD-R-13.1: Artist Diploma-Inszenierung:
Projekt

AD-R-13.2: Schriftliche Reflexion:
Einzelunterricht

AD-R-13.3: Bewerbung + Organisation:
Einzelunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen
Bestandene Module AD-R-1 bis AD-R-12

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe
Um die ECTS für dieses Modul zu erwerben, muss das Artist Diploma-Projekt in Konzeption, Planung und Selbstorganisation weitgehend selbständig und zuverlässig vorbereitet worden sein. Die Studierenden legen eine spielbare Textfassung (für die Dauer von max. 60 Min.), eine umsetzbare Konzeption sowie eine technische Vorausplanung bis zum 30. Juni vor. Die finanziellen, personellen und räumlichen Rahmenbedingungen für die Umsetzung des Artist Diploma müssen entsprechend den Gegebenheiten an der Universität eingehalten werden, auch während der Probenzeit. Mit Darsteller*innen und Mitarbeiter*innen sowie mit den begleitenden Dozent*innen soll eine konstruktive Zusammenarbeit stattfinden, bei der der*die angehende Regisseur*in die Hauptinitiative hat.

Die schriftliche Reflexion zum Artist Diploma im Umfang von ca. 20 Seiten muss bis zum 31. Januar abgegeben werden.

Die Studierenden kümmern sich aktiv und selbständig um ihre Bewerbung, in dem sie zum Beispiel eine DVD ihrer Arbeit erstellen, eine Gastspieltour, Wiederaufnahmeproben und Vorstellungen organisieren. Die Dozent*innen stehen unterstützend und beratend zur Seite. Die Studierenden erhalten nach Ermessen der Dozent*innen hierfür Mittel aus dem Sachetat Regie. An die fristgerechte Abrechnung dieser Ausgaben halten sich die Studierenden unaufgefordert.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
Benotet. Die Note geht, zusammen mit der Note im Regie-Projekt 2 im Modul AD-R-7, im Verhältnis 70 (Modul AD-R-13) zu 30 (Modul AD-R-7) in die Gesamtbewertung, d. h. die Endnote, ein.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt
Die Studierenden erstellen ihre erste vollwertige Inszenierung, die selbstständig konzipiert, organisiert und durchgeführt wird. Weiterhin gehört eine schriftliche Reflexion zum Artist Diploma. Die Studierenden zeigen hier ihre Fähigkeit zur Selbstreflexion ihrer praktischen Arbeit. Darüber hinaus bewerben sich die Studierenden aktiv an den Theatern und organisieren ihren Übergang in den Beruf. Bei allen drei Komponenten des Artist Diploma stehen die Dozent*innen beratend zur Seite.

AD-R-13.1: Artist Diploma-Inszenierung

- Eigenständige Inszenierung von max. 60 Minuten Dauer, die Arbeit kann entweder an der Universität oder an einem Theater außerhalb stattfinden.

AD-R-13.2: Schriftliche Reflexion

- Schriftliche Reflexion der Inszenierung in Form einer Hausarbeit

AD-R-13.3: Bewerbung + Organisation

Eigenständige Erstellung / Organisation von

- Bewerbungsschreiben
- Videos
- Fotos
- Gastspiele

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Das Modul wird erfolgreich abgeschlossen, wenn
    1. das Artist Diploma-Projekt in Konzeption, Durchführung und Bewerbung, sowie Reflexion selbständig und in konstruktiver Zusammenarbeit erstellt wurde
    2. die Artist Diploma-Inszenierung in der Bewertung ihrer künstlerischen Qualität mindestens die Note 4,0 erhalten hat, wobei eine studienganginterne Kommission aus mindestens drei Dozent*innen darüber entscheidet, ob sich die Lehrinhalte der Studienjahre ausreichend im Ergebnis widerspiegeln und eine ausreichende künstlerische Entwicklung sichtbar wird (praktische Prüfung von max. 60 Minuten + Hausarbeit)
    3. Organisation und Bewerbung selbständig vorangetrieben wurde (Leistungsnachweis).
- Prüfungsart: benotet

Teilleistung 1: AD-R-13.1: Artist Diploma-Inszenierung

- Prüfungsform: Praktische Prüfung: Kommissionsprüfung (drei Dozent*innen, studiengangintern)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: Maximal 60 Minuten

Teilleistung 2: AD-R-13.2: Schriftliche Reflexion

- Prüfungsform: Hausarbeit (20 Seiten)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

Teilleistung 3: AD-R-13.3: Bewerbung + Organisation

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt