

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Hella Melkert</b> Arnold Schönbergs nachgelassene Fragmente und ihre Datierung Überlegungen und Fallbeispiele im Kontext des Arnold Schönberg Werkverzeichnisses	9
<b>Fusako Hamao</b> Arnold Schönberg's Disinclination Against the Traditional Durchführung The Second Movement from the <i>Second String Quartet</i> , op. 10	27
<b>Ulrich Krämer</b> Schönbergs Mission zur Rettung der Tonkunst Vom »Komponieren mit Tönen« zur Zwölftonkomposition	39
<b>Philip Stoecker</b> In the Alban Berg Nachlass Analyses of Arnold Schönberg's Early Twelve-Tone Works	65
<b>Carolin Ratzinger</b> Entwerfen – Ordnen – Hinzufügen – Kommentieren – Streichen Aspekte der Operativität musikalischen Schreibens im <i>Bläserquintett</i> op. 26 von Arnold Schönberg	81
<b>Germán Gan-Quesada</b> The Schönberg Enigma The Reception of Arnold Schönberg's Music and Aesthetics in Spain during the 1950s	101

<b>Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg: Skizzieren um 1908/09; 1921–1924</b>	119
<b>Eike Feß   Nikolaus Urbanek</b> Schreibszenen. Skizzieren in der Wiener Schule	121
<b>Hella Melkert   Matthias Schmidt</b> Arnold Schönberg: <i>Sprich nicht immer von dem Laub</i> op. 15/14	124
<b>Impuls:</b> Zwei abgebrochene Vertonungsansätze als kreative Dokumente eigenen Rechts	126
<b>Respondenz:</b> Zwischen Werkstatt und Werk	132
<b>Diskussion</b>	138
<b>Ingrid Schraffl   Ullrich Scheideler</b> Alban Berg: <i>Schlafend trägt man mich in mein Heimatland</i> op. 2/2	142
<b>Impuls:</b> Überlegungen zu Alban Bergs Skizzen zum Lied <i>Schlafend trägt man mich in mein Heimatland</i> op. 2/2	144
<b>Respondenz:</b> Von der Struktur zur Komposition	152
<b>Thomas Ahrend   Michelle Ziegler</b> Anton Webern: <i>Dies ist ein Lied</i> M 133	162
<b>Impuls:</b> Flüchtige Reinschrift oder sorgfältige Skizze?	164
<b>Respondenz:</b> Bleistiftglück und Tintenbestimmtheit	175
<b>Ulrich Krämer   Áine Heneghan</b> Arnold Schönberg: <i>Serenade</i> op. 24	184
<b>Impuls:</b> Ein Skizzenblatt zu Schönbergs <i>Serenade</i> op. 24	186
<b>Respondenz:</b> New Light on Schönberg's Sketching Method	193
<b>Michael Matter   Regina Busch</b> Anton Webern: Klavierstück M 277	200
<b>Impuls:</b> Weberns Frühphase der Zwölftontechnik: die Skizzen zum Klavierstück M 277	202
<b>Respondenz:</b> Bemerkungen zum Klavierstück M 277 im Kontext des Skizzenbuch Nr. 1	211
<b>Jonas Pfohl   Ulrich Wilker</b> Alban Berg: Kanonstudien	220
<b>Impuls:</b> Auf der Suche nach »möglichen« aus einer Zwölftonreihe gebildeten »Kanons«	222
<b>Respondenz:</b> (An-)Notationen	229