

Inhalt

Vorwort	7
Hella Melkert Arnold Schönbergs nachgelassene Fragmente und ihre Datierung Überlegungen und Fallbeispiele im Kontext des Arnold Schönberg Werkverzeichnisses	9
Fusako Hamao Arnold Schönberg's Disinclination Against the Traditional Durchführung The Second Movement from the <i>Second String Quartet</i> , op. 10	27
Ulrich Krämer Schönbergs Mission zur Rettung der Tonkunst Vom »Komponieren mit Tönen« zur Zwölftonkomposition	39
Philip Stoecker In the Alban Berg Nachlass Analyses of Arnold Schönberg's Early Twelve-Tone Works	65
Carolin Ratzinger Entwerfen – Ordnen – Hinzufügen – Kommentieren – Streichen Aspekte der Operativität musikalischen Schreibens im <i>Bläserquintett</i> op. 26 von Arnold Schönberg	81
Germán Gan-Quesada The Schönberg Enigma The Reception of Arnold Schönberg's Music and Aesthetics in Spain during the 1950s	101

Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg: Skizzieren um 1908/09; 1921–1924	119
Eike Feß Nikolaus Urbanek Schreibszenen. Skizzieren in der Wiener Schule	121
Hella Melkert Matthias Schmidt Arnold Schönberg: <i>Sprich nicht immer von dem Laub</i> op. 15/14	124
Impuls: Zwei abgebrochene Vertonungsansätze als kreative Dokumente eigenen Rechts	126
Respondenz: Zwischen Werkstatt und Werk	132
Diskussion	138
Ingrid Schraffl Ullrich Scheideler Alban Berg: <i>Schlafend trägt man mich in mein Heimatland</i> op. 2/2	142
Impuls: Überlegungen zu Alban Bergs Skizzen zum Lied <i>Schlafend trägt man mich in mein Heimatland</i> op. 2/2	144
Respondenz: Von der Struktur zur Komposition	152
Thomas Ahrend Michelle Ziegler Anton Webern: <i>Dies ist ein Lied</i> M 133	162
Impuls: Flüchtige Reinschrift oder sorgfältige Skizze?	164
Respondenz: Bleistiftglück und Tintenbestimmtheit	175
Ulrich Krämer Áine Heneghan Arnold Schönberg: <i>Serenade</i> op. 24	184
Impuls: Ein Skizzenblatt zu Schönbergs <i>Serenade</i> op. 24	186
Respondenz: New Light on Schönberg's Sketching Method	193
Michael Matter Regina Busch Anton Webern: Klavierstück M 277	200
Impuls: Weberns Frühphase der Zwölftontechnik: die Skizzen zum Klavierstück M 277	202
Respondenz: Bemerkungen zum Klavierstück M 277 im Kontext des Skizzenbuch Nr. 1	211
Jonas Pfohl Ulrich Wilker Alban Berg: Kanonstudien	220
Impuls: Auf der Suche nach »möglichen« aus einer Zwölftonreihe gebildeten »Kanon«	222
Respondenz: (An-)Notationen	229