Inhalt

Vorbemerkung zum zweiten Band 7

Fürstin, Nonne, Kurtisane: Die Frau in der Musikkultur der Renaissance 9
Wolfgang Fuhrmann

Dokument
Vorrede zu Madalena Casulanas erstem Madrigalbuch zu vier Stimmen, 1568 85
Kommentar von Wolfgang Fuhrmann

Kommentar zu Madalena Casulana,
Il primo libro de madrigali a quattro voci, Venedig 1568 86
Wolfgang Fuhrmann

Formen der institutionalisierten Musikpflege im städtischen Kontext 101
Katelijne Schiltz

Die Soundscape der spätmittelalterlichen Stadt 131
Alexander J. Fisher

Deutsche Instrumentalmusiker im 15. Jahrhundert 143
Keith Polk

Dokument
Bestallungsurkunde für den Spielmann Erich Wachhorst vom 12.7.1586
(Stadtarchiv Braunschweig, Signatur H V, 191, S. 773–780) 172
Kommentar von Wolfgang Fuhrmann

Kommentar zur Bestallungsurkunde des Braunschweiger Stadtmusikers
Erich Wachhorst (1586) 180
Wolfgang Fuhrmann

Barbiere als Musiker im Italien des 15. und 16. Jahrhundert 193
Camilla Cavicchi

Gegenwelten: Karneval, Fastnacht und musikalische Ausschweifungen 207
Sonja Tröster

Scheinbar am Rande: Landbevölkerung, städtische Randgruppen und Unterschichten, Spielleute 221
Wolfgang Fuhrmann

Die Musikkultur Mitteleuropas in Spätmittelalter und Früher Neuzeit 281
Paweł Gancarczyk

Medien, Zirkulation, Mobilität 309
Gesa zur Nieden

Musikalische Gaben und Geschenke 339
Boris Voigt

Business unusual: Musik und Geld im frühneuzeitlichen Deutschland 351
John Kmetz

Auktoriale Verlautbarungen. Widmungen und Vorreden im Musikdruck der Frühen Neuzeit 363
Michaela Kaufmann

Religiöser Gesang und Tanz im Neuspanien des 16. Jahrhunderts: Die *Psalmodia Christiana* von Bernardino de Sahagún 393
Lorenzo Candelaria

Glossar 419

Bildnachweise 427

Literaturverzeichnis 431

Personenregister 495