

Vorwort | 7

**Soziologie des Klavierquintetts:  
Zur Spezifik eines Genres | 9**

**Exkurs I: What of That?  
Zur Frage nach den Möglichkeiten und  
Grenzen der Digital Humanities für die  
Musikgeschichtsschreibung | 37**

**Ästhetik des Klavierquintetts:  
Situatives Hören, Emotional Impact  
und das Kuratieren alternativer  
Musikgeschichte | 57**

Situatives Hören als Perspektive | 57  
Herleitung der Perspektive | 59  
»Emotional Impact« als Fokus der Perspektive | 61  
Bewusstes Hören, Hören mit Ziel | 70  
Alternative Musikgeschichte | 72  
Mixtape: Eine imaginierte, virtuelle Ausstellung  
musikalischer Situationen | 82

**Exkurs II:  
Möglichkeiten und Strategien  
des Sprechens über Musik | 89**

Problemlage | 89  
Vier Modi der Annäherung | 97  
    Annäherung über Vergleich, Zuordnung und Einflussanalyse | 97  
    Annäherung über die Beschreibung der Machart | 99  
    Annäherung über die Beschreibung des Ausdrucks | 100  
    Annäherung über die Beschreibung des Kontexts | 102

**Emotional Impact:**

**67 Situationen seit Schumann | 105**

Die Ausstellung | 105

Verortungen: Annäherungen an ausgewählte Situationen | 114

**Anmerkungen | 151**