

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Norbert Abels	13
Fortschritt – Dynamik und Stillstand	
Michelle Biget-Mainfroy	31
Du bruit au son étouffé	
Matthias Brzoska	53
Verdi und Wagner in Deutschland. Zur Aufführungsstatistik 1900-2010	
Albert Gier	71
Transzendenz in der säkularisierten Welt. Verdi, <i>Requiem</i> , <i>Stiffelio</i> – Wagner, <i>Jesus von Nazareth</i> , <i>Parsifal</i>	
Andreas Jacob	93
Wiederholung, Redundanz, Variation und Bruch. Strategien musikalischen Erzählens in Verdis <i>Otello</i> und Wagners <i>Walküre</i>	
Klaus Leymann	111
»... Elsa, unsre Frau: Die will in Gott zum Münster gehn«. Religiöse und religionskritische Aspekte im Werk von Verdi und Wagner	
Alexander Meier-Dörzenbach	135
»Erbrechen von Luft«. Das Lachen in den Opern Verdis und Wagners	

Volker Mertens	153
»Es ist nicht das Werk, es ist der Mensch«. Richard Wagner bei Franz Werfel	
Holger Noltze	179
Wagner und Verdi – Momente einer asymmetrischen Verschlungenheit	
Oswald Panagl	201
Die lustigen Meister von Nürnberg. Sir John und Freund Sachs	
Elisabeth Schmierer	219
Romance, Romanze und <i>Faust</i> -Vertonungen. Gattungstraditionen und Opernbezüge in den Liedern Wagners und Verdis	
Kerstin Schüssler-Bach	241
»Viva Italia forte ed una – Ein neues Volk entstehe dir«. Revolutionsszenarien in Verdis <i>La Battaglia di Legnano</i> und Wagners <i>Rienzi</i>	
Wolfgang Willaschek	263
Verdi und Wagner – zwei Säulenheilige. Lockere dramaturgische Anmerkungen zu den Sockeln, auf die zwei Komponisten ihre Helden zwischen Religion und Mythos stellen	
Luca Zoppelli	291
»Tutto il soggetto è in quella maledizione«. Dramaturgische »Totalidee« und kritische Reflexion bei Verdi und Wagner	
Biobibliographien	305