

Inhalt

Einführung	9
<i>Von Kai Köpp und Thomas Seedorf</i>	
Teil I: Reflexionen	
Interpretation und Aufführungspraxis.	
Geschichte der Begriffe – Geschichte in den Begriffen	17
<i>Von Tobias Pfleger</i>	
Methoden und Grenzen Historischer Aufführungspraxis	
von Musik des 17. und 18. Jahrhunderts	42
<i>Von Axel Weidenfeld und Peter Schleuning</i>	
Teil II: Quellen	
Text-Wort-Quellen – Beschreibbarkeit von Praxiselementen	73
<i>Von Christian Schaper</i>	
Noten – Notationsproblematik	86
<i>Von Johannes Gebauer</i>	
Instrumente – Interfaces als Fokus der Praxis	107
<i>Von Christian Ahrens</i>	
Der Tonträger als Quelle und Gegenstand der Forschung	126
<i>Von Jeroen van Gessel</i>	

Teil III: Historische Annäherungen

Aufführungspraxis in der Musik vor 1600 – Mangel an Quellen 149
Von Stefan Morent

Missverständnisse und Kontroversen.

Die Aufführungspraxis von Musik des 17. und
18. Jahrhunderts und ihre Wiederentdeckung 169
Von Thomas Seedorf

Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts 185
Von Heinz von Loesch

Die neue Musik als historische Musik.

Musik aufführen im 20. und 21. Jahrhundert 210
Von Detlef Giese

Teil IV: Einzelstudien

Tempo 235
Von Thomas Synofzik

Improvisation 265
Von Sebastian Bausch

Nichtnotiertes und Nichtnotierbares 287
Von Kai Köpp

Anhang

Glossar 308
Literaturverzeichnis 311
Personenregister 337
Sachregister 343
Die Autoren 350