

Inhalt

Vorwort	9
<i>Von Claudia Breitzfeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder</i>	
Teil I: Berührungspunkte	
Verwandte Disziplinen: Renaissance einer Wechselbeziehung?	17
<i>Von Valerie Krupp und Klaus Pietschmann</i>	
Musikwissenschaft und Musikpädagogik.	28
Zum wechselhaften Verhältnis zweier Fächer	
<i>Von Susanne Fontaine</i>	
Sinn und Funktion. Zum Wandel des Musikverständnisses im musikpädagogischen Diskurs des 20. und 21. Jahrhunderts	52
<i>Von Peter W. Schatt</i>	
Musikwissenschaft in der Instrumentalpädagogik	87
<i>Von Ulrich Mahlert</i>	
»The musical mind« – ein neues Forschungsfeld im Schnittpunkt von Musikpädagogik und Musikwissenschaft	101
<i>Von Wilfried Gruhn</i>	
Geschmacksbildung – gestern, heute und morgen	114
<i>Von Ute Jung-Kaiser</i>	
Überlegungen zur Qualifizierung des Musikhörens	
... aus musikwissenschaftlicher Sicht	139
<i>Von Kathrin Schlemmer</i>	
... aus musikpädagogischer Sicht	148
<i>Von Martina Krause-Benz</i>	
... aus historischer Sicht – Addenda	154
<i>Von Ute Jung-Kaiser</i>	

Teil II: Historische Diskurse zwischen den Disziplinen. Fallbeispiele

17. Jahrhundert: Varianten musikalischen Lehrens und Lernens <i>Von Brigitte Vedder</i>	163
18. Jahrhundert: Vom Quadrivium zur Philanthropie <i>Von Stephan Diedrich</i>	173
18./19. Jahrhundert: Singunterricht an Volksschulen – ein Beispiel <i>Von Diana Rieger</i>	190
19. Jahrhundert: Vermittlungsaspekte – »Neu und alt« <i>Von Claudia Breitfeld</i>	195

Teil III: Konkretionen

›Klassische‹ Musik wahrnehmen, deuten, vermitteln. Didaktische Überlegungen <i>Von Ute Jung-Kaiser</i>	207
Neues hören – neues Hören Das Forschungsprojekt Sparkling Ears – Projektbeschreibung <i>Von Bianca Nassauer</i>	224
»Sparkling Ears for Modern and Contemporary Music« – Eine Untersuchung zur Hörsituation Musikstudierender <i>Von Sonja-Maria Welsch</i>	233
Aktualisierter Fragebogen zum Musikhören – Überlegungen <i>Von Bianca Nassauer und Stephan Diedrich</i>	245
Zwischen Konstruktion und Dekonstruktion. Musikgeschichtliche Erzählungen in Schulbüchern <i>Von Anna Magdalena Bredenbach</i>	251
Ausbildungswege – Herausforderungen, Probleme, Möglichkeiten Anforderungen an Lehrende im Fach Musik in Schule und Studienseminar <i>Von Peter Ickstadt</i>	266

Das Musikhören durch die Augen der Schülerinnen und Schüler sehen – Zur Professionalisierung von Lehrenden im Fach Musik	274
<i>Von Katharina Schilling-Sandvoß</i>	
Fachleiter Musik – Fach- und Rollenverständnis	279
<i>Von Wolfgang Feucht</i>	
Zwischen »Gestaltungsfreiheit und Gestaltungspflicht«	283
<i>Von David Boakye-Ansah</i>	
Musikunterricht für alle – persönliche Perspektiven	290
<i>Von Torsten Allwardt</i>	
Musikunterricht im Spannungsfeld von Inklusion	295
<i>Von Sebastian von Hase</i>	
Inklusion im Musikunterricht – Möglichkeiten der Lehrerinnen- und Lehrerbildung	303
<i>Von Katharina Schilling-Sandvoß</i>	
Zur kirchenmusikalischen Nachwuchsgewinnung – Ein Balanceakt zwischen Anspruch und Umsetzung	308
<i>Von Diana Rieger</i>	

Teil IV: Ausklang

Was wäre überdenkenswert? Mögliche Perspektiven	319
<i>Von Claudia Breifeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder</i>	

Anhang

Glossar – Impulse zu historisch gewachsenen Begriffen	337
Literaturverzeichnis	350
Personenregister	379
Die AutorInnen	384