

Inhalt

Vorwort	7
Veranstaltungsübersicht	9
Konrad Paul Liessmann „Ha, Ha, Ha! Lachen Sie doch!“ Geist und Rhetorik des Sturm und Drang	17
Peter Schleuning Sturm und Drang in der Musik – Sturm im Wasserglas oder Drang der Forschung?	31
Peter Rummenhöller Carl Philipp Emanuel Bach und der Sturm-und-Drang in der Musik	51
Ingeborg Allihn Unbeugsam „gegen den Modegeschmack“ – Überlegungen zu Werken von Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn und Johann Schobert	57
Dieter Gutknecht Literarisch-ästhetische Äußerungen bei Schubart, Heinse und anderen zur möglichen Relevanz eines musikalischen Sturm und Drang	65
Markus Waldura Zum Versuch einer Grenzziehung zwischen empfindsamer Ästhetik und praktischer Kompositionslehre in Heinrich Christoph Kochs <i>Versuch einer Anleitung zur Composition</i>	75
Martin Staehelin Joseph Martin Kraus – ein Komponist des Sturm und Drang?	83

Karin Zauft		
	Johann Adolf Hasses Spätwerk <i>Piramo e Tisbe</i> zwischen Barock, Empfindsamkeit und Sturm und Drang. Das Intermezzo tragico als Vermittler neuer musikdramatischer Ausdrucksbereiche im opernästhetischen Empfinden des ausgehenden 18. Jahrhunderts	101
Hartmut Krones		
	Annotationen zum Sturm und Drang bei Joseph Haydn	109
Esther Morales-Cañadas		
	Die Empfindsamkeit als Brücke zwischen Barock und Klassik. Die neue musikalische Sprache in den Fantasien Carl Philipp Emanuel Bachs	123
Stefan Keym		
	Johann Gottfried Mithel – ein Vorreiter des „musikalischen Sturm und Drang“?	131
Ursula Kramer		
	Sturm und Drang und das musikalische Theater der 1770er/1780er Jahre	149
Panja Mücke		
	Schillers <i>Die Räuber</i> : Zur schauspielmusikalischen Konzeption und Komposition um 1800	163
James Parsons		
	Is there a Sturm und Drang Lied Tradition? The Case of Schiller's <i>An die Freude</i>	175
Gudrun Busch		
	Freie Fantasie, Arabeske und harmonische Kondensation: Aspekte des Sturm und Drang bei Carl Philipp Emanuel Bach, Gesualdo und Mahler	193
Natalja Gubkina		
	Sturm und Drang in der Ästhetik von Musik und Theater in St. Petersburg zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Zur Rezeption Karl Friedrich Henslers in Russland	217
Register der Namen und musikalischen Werke		229
Register der Orte		235
Abkürzungen		236