

Inhalt

	Prolog. Fünf Anmerkungen zu einer Phänomenologie des photographischen Bildes	7
I	Das Unverhandelbare	15
	Agitphot. Zum 50. Jahrestag der »Kleinen Geschichte der Photographie« von Walter Benjamin	27
	Von der Photographie ausgehend	33
II	Das Relieffhafte und sein Zauber	47
	Deadline	57
	Konzert. Porträt des Künstlers in Michael Snow	83
III	Fixe Dynamik	103
	Ortsaufnahme	113
	Gekreuzte Fäden	145
IV	Auf die Gefahr des Sehens hin. Kino und Malerei	161
	Die Leinwand durchlöchern	191
	In aller Hast. Arbeitshypothese	217
	Das Rhythmus-Bild	229
	Anmerkungen	243
	Personenverzeichnis	261