

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	S.7
A Einleitung	S.9
B Die kulturphilosophischen Anschauungen H.W. Henzes	
1 Henzes politisches Denken in Grundzügen	S.13
2 Zum Verhältnis von Kultur und Gesellschaft	S.21
3 Henzes Verständnis von Erziehung	S.29
C Eine soziokulturelle Studie zur Comune di Montepulciano	
1 Zur geschichtlichen Entwicklung Montepulciano	S.40
2 Die Entwicklungen im Wirtschaftssektor	S.41
3 Die Bevölkerungsentwicklung	S.44
4 Die parteipolitischen Konstellationen	S.45
5 Zur Situation des Bildungswesens und der Volkskunstformen	S.47
A) 'Il Bruscello'	S.47
B) 'Sega-la-Vecchia'	S.50
D Die politischen Entstehungshintergründe des Cantiere	S.53
E Projektbeschreibung und Zielsetzungen des Cantiere	S.61
F Die didaktischen Aspekte des Cantiere	S.71
1 Die Überwindung von Schwellenängsten	S.71
2 Die Piazza Grande	S.74
3 Die 'Concerti nelle frazioni'	S.75
4 Einführungskurse in die Musik	S.78
5 Die kreative und künstlerische Mitarbeit der Poliziani	S.84
6 Die Programmhefte	S.87
7 Der 'animatore musicale'	S.90
G 'Pollicino'	S.93
1 Der Instrumentalspiel-Kurs	S.97
2 Der Gesang-Kurs	S.98

	3	Kurs zur musikalischen Dramaturgie.....	S.105
	4	Kurs zur neuen Musik	S.107
	5	Erfahrungen während der 'Pollicino' Einstudierung	S.109
H		'Tre opere per burattini'	
	1	Die didaktischen Hintergründe	S.115
	2	Die Realisierung der 'Tre opere per burattini'	S.117
I		Schlußbetrachtung	S.129
J		Quellen- und Literaturverzeichnis	S.133